



**Nikolay F. Metlenkov**

**CREATIVITY RECREATION**

**Н.Ф.Метленков**

## РЕКРЕАЦИЯ КРЕАТИВНОСТИ

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА /// FROM THE EDITOR-IN-CHIEF

Рекреационная деятельность представлена как форма развития креативного потенциала личности.

**Ключевые слова**  
Рекреационная деятельность, творческий потенциал, творческая личность.

Recreational activity is represented as a form of the person's creative potential development.

**Keywords**  
Recreational activity, creative potential, creative person

Рекреация – один из молодых видов деятельности: лишь в XX веке она получила свое современное звучание как «рекреационная деятельность» – деятельность по «восстановлению» физического и душевного здоровья работающего человека. Вплоть до рубежа XIX-XX века рекреационная деятельность существовала в эксклюзивном формате: была доступна в основном обеспеченной элите и немногочисленным представителям среднего класса, то есть рассматривалась как второстепенная деятельность по отношению к первостепенным – «труду» и «быту» человека. В период становления модернизма, его современники и, прежде всего, один из его лидеров – Ле Корбюзье, – стали отводить «отдыху» в жизни человека более важную роль [1]. Отдых стал рассматриваться столь же значимым и столь же первостепенным делом, как и «труд», «быт». И сегодня, спустя чуть меньше столетия, роль рекреационной деятельности, уже как первичной функции в жизни человека, вполне основательно укрепилась и в сознании масс, и в нормативных документах. В наши дни рекреационная деятельность стала еще и массовой, что обеспечило ей самый высокий

экономический уровень: рекреационно-туристическая индустрия сегодня – это одна из самых высокодоходных отраслей в мировой экономике. В ней сегодня – довольно широкий спектр и сервисных услуг, и соответственно, трудовой занятости. Готовятся специальные кадры как средней, так и высшей квалификации. На практическом уровне рекреация охватила всю планету. Это потребовало современного информационного обеспечения рекреационной деятельности. Появилась специальная наука о рекреационных пространствах – «рекреационная география». Более того, возникла целая наука о рекреационной деятельности вообще – «рекреология». Так, рекреационная деятельность, некогда пребывающая лишь в формате эксклюзивности и, следовательно, вторичности, сегодня переформатировалась на прямо противоположный формат: она востребуется теперь как деятельность первичной функции, первостепенной значимости и предельно широкой массовости. Почему это произошло, и сколь фундаментальны эти изменения? Главная причина, конечно, это социокультурные перемены.

Если на этот процесс переформатирования функции «рекреационной деятельности» посмотреть шире – не как на единственный факт, а как на закономерное цивилизационное явление, – то можем заметить аналогичные процессы и в других видах деятельности, например, мыслительной. Так, известный марксовский принцип, сформулированный им в XIX веке: «бытие – первично, а сознание – вторично», сегодня – в начале XXI века переживает тоже аналогичное перерождение. Этот принцип легко принимается, если под «бытием» понимать социальные, и особенно производственные процессы, протекающие в формате «воспроизводства», что и характерно было в основном для рубежа XIX–XX веков. А если под «бытием» понимать социальные и, прежде всего, производственные процессы, протекающие в формате «инновационности», «креативной деятельности», то марксовская формула преобразуется на прямо противоположную – по сути – Гегелевскую, которую Маркс К. в свое время и представил зеркально: «сознание – первично, а бытие – вторично». Этот, наблюдаемый сегодня процесс смены ролей у привычных культурных явлений, – не случаен. Он обусловлен, прежде всего, глобальным цивилизационным процессом – процессом качественного обновления цивилизации, точнее, переходом ее из «индустриального» периода и типа («модернистского») в «постиндустриальный» («постмодернистский») [2]. А в новой цивилизации многое предстает иначе, и в первую очередь, иной рассматривается главная ее ценность, теперь это – «Человек». Он здесь предстает, прежде всего, «Творческой Личностью»: и первичной единицей социума, и главной производительной силой общества, и главным инновационным генератором. И эта ситуация – принципиально иная, чем в «индустриальном» обществе, где главной ценностью рассматривались «технологии» «валового» производства («станки», «механизмы», «конвейер»), а главным генератором новизны был процесс его «совершенствования». Во вновь складывающейся ситуации – ситуации постиндустриальных отношений, главный генератор новизны стал рассматриваться не «во вне» человека (в природных процессах или в машинных технологиях), а в самом человеке, «внутри» него, и прежде всего, в его «самоопределяющемся» и «саморазвивающемся» бытии. Факт возникновения новизны в профессиональном творчестве стал представляться как следствие процесса саморазвивающегося «перерождения» творческой личности. Вследствие таких перемен в теоретико-методологических основаниях

творчества, стали востребоваться любые средства, стимулирующие творчество во всех его проявлениях. Такие свойства, конечно должны иметь место и в рекреационной деятельности, которую можно представить одним из доступных полигонов проявления и закрепления креативных черт человека, то есть деятельностью по развитию творческого потенциала Личности. Главным методом такой развивающей деятельности можно представить метод «переживания» в процессе «проживания» и «рефлексивного» сравнения разнообразных по типу и характеру ситуаций (как природных, так и социализированных), что и провоцирует активизацию процессов самоопределения и саморазвития творческой личности. Войти в рекреационное пространство, прожить в нем и пережить его эмоционально означает стать на какое-то время первооткрывателем эмоций внутри себя, а, следовательно, и генератором интеллекта и даже – нового менталитета, так как интеллект и менталитет – это и есть преобразованная эмоция. А смена рекреационных пространств (природных или архитектурных) эффективно формирует у проживающего их ментальную готовность к вариантному творчеству. Такова диалектика взаимосвязи рекреационной деятельности и творческой, саморазвивающейся личности. Таким образом, рекреационная деятельность представляет собою не только деятельность по восстановлению физического и душевного здоровья человека, но главное, что и выводит ее сегодня на первые места в ряду социальных ценностей, средство развития креативного потенциала становящейся творческой личности. Поэтому закономерно, что сегодня в рекреационную деятельность устремляется чуть ли не каждый, готовящий себя к профессиональному творчеству, к самоопределению и саморазвитию в профессии, и в том числе и в архитектурной. Для творческой личности рекреационная деятельность – не роскошь и не форма времяпрепровождения в связи с увеличившимся свободным временем, а потребность и необходимость в свете требований времени.

Уважаемые читатели, в следующем номере Журнала будут представлены материалы Круглого стола по проблематике современного архитектурного образования – той отрасли профессиональных знаний и умений, культуры, экономики, политики, без которой не было бы, по большому счету, ни архитектуры, ни современной цивилизации вообще. Какие проблемы сегодня беспокоят представителей академического сообщества, заказчиков, строителей, студентов, аспирантов. В обсуждениях звучат разные точки зрения: на модели архитектурного образования, на архитектурные школы, на зоны ответственности в архитектурном образовании, на образовательные стандарты, проектную подготовку и архитектурную практику, на понимание эффективности архитектурного образования и на контроль в системе образования и др.

ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО,  
Ваш Николай Федорович

## Библиография

1. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия. Пер. с фр.: Розенбаум Ж. – М.: Стройиздат. 1976. – 137 с.
2. Метленков Н.Ф. Парадигмальность в архитектуре // Архитектура и строительство России, 2011-3, с.2-13.