



NINA A. KONOVALOVA

КОНОВАЛОВА Н.А.

NEWEST TRENDS IN ARCHITECTURE AND OUTLINE OF FUTURE ARCHITECTURE

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗОДЧЕСТВЕ И КОНТУРЫ АРХИТЕКТУРЫ БУДУЩЕГО

The virtual round table devoted to the innovative architecture summed up a certain, intermediate, result of scientific research on this topic. The articles of participants of the round table present a summary of those problematic aspects that are evaluated by scientists as the most relevant. Thus, much attention was paid to interdisciplinary approaches in architecture, global tendencies and the preservation of national and cultural self-identification in architecture, the impact of digital technologies on architecture and the analysis of approaches to organization of a modern residential environment.

Keywords: modern architecture, media architecture, architectural and artistic environment, urban landscape, shaping, national traditions.

Виртуальный круглый стол, посвященный новейшей архитектуре, подвел определенный, промежуточный, итог тематике научных исследований на данную тему. Статьи участников круглого стола предьявили срез тех проблемных аспектов, которые оцениваются учеными как наиболее актуальные. Так, большое внимание было уделено междисциплинарным подходам в архитектуре, глобальным тенденциям и сохранению национальной и культурной самоидентификации в архитектуре, влиянию цифровых технологий на архитектуру и анализу подходов к организации современной жилой среды.

Ключевые слова: современная архитектура, медиаархитектура, архитектурно-художественная среда, городской ландшафт, формообразование, национальные традиции.

Круглый стол по новейшей архитектуре, организованный журналом «Архитектура и строительство России» и НИИТИАГ (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), побудил участников не только сделать определенные обобщения уже сформировавшимся явлениям, но и наметить векторы будущего развития архитектуры. Необходимость емкого, полноценного и объемного научного анализа современных явлений и процессов, происходящих в архитектуре, давно назрела, поэтому актуальность проведенного круглого стола не вызывает сомнений. Исследователям было предложено проанализировать архитектурное поле последних двадцати лет и выявить наиболее существенные тенденции, характеризующие архитектурное творчество, новейшие подходы к формообразованию и восприятию архитектурной среды, а также концепции и теоретические разработки, предьявляющие срез профессиональных дискуссий последнего времени.

Проведенная дискуссия выявила ведущие направления современных исследований. Их можно условно разделить на пять тематических блоков. Статьи первого блока раскрывают актуальность междисциплинарного подхода к архитектурному творчеству и формированию новой методологии. Уделяется внимание влиянию новейших технологий на архитектуру, а также только начавшим свое развитие областям научного знания, которым еще предстоит доказать свою перспективность в сфере архитектуры. Авторы рассуждают о приемах воплощения и содержания категорий «пространство» и «время» в новейшей архитектуре и проводят анализ инструментария современного зодчего. Второй раздел содержит статьи, в центре внимания которых анализ изменения ключевых характеристик архитектуры и ее восприятия в цифровую эпоху. Медиафасады, медиаэкраны и т.д. определяют художественный

образ как объектов новейшей архитектуры, включая высотные здания, так и претендуют на изменение черт исторической застройки. Следующий раздел посвящен глобализму и формированию национальных, региональных и т.п. архитектурных школ, целью которых является сохранение идентичности архитектуры. Проблема определения собственного пути развития, его творческие поиски, противопоставленные глобалистским тенденциям, для многих стран в настоящее время представляется особенно актуальной. Представленные в данном разделе статьи охватывают азиатские страны — Китай и Японию, в которых названные процессы проходят особенно заметно. Тем не менее, следует подчеркнуть, что анализ влияния процессов глобализации на архитектуру, в различной степени присутствует в каждом исследовании всех разделов. Четвертый раздел включает в себя статьи, посвященные методологическим вопросам современной архитектуры. Обсуждаются концепции «новой архитектуры», а также авторские подходы и творческие методы современных зодчих.

Статьи последнего раздела посвящены поиску современных подходов к организации жилой среды и городскому планированию. Проводится профессиональный анализ мировых тенденций градостроительного развития, рассматриваются процессы трансформации пространства в современных городах и обсуждаются различные концепции устройства городов будущего.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

М.В. Дуцев «Архитектурно-художественная среда: метаморфозы времени»

Автор делает важную исследовательскую попытку предъяснить существующую тенденцию диалога архитектуры с другими видами искусств и областями науки, а также создать теоретическую концепцию формирующегося таким образом единого поля архитектурно-художественной среды. На примере творчества знаменитых современных архитекторов, таких как Ж. Херцог и П. де Мерон, Р. Пьяно, К. Сэдзима и Р. Нисидзава, создавших за последние годы ряд ключевых объектов в городах Швейцарии, автор выявляет «реперные точки», определяющие состояние и качественные характеристики современной архитектурно-художественной среды. В центре внимания автора оказываются приемы, используемые для воплощения времени

архитектурно-художественными средствами. Анализ творческих концепций зодчих, среднего и общекультурного контекста позволили выявить различные ипостаси времени, а также его художественные метаморфозы, воплощенные в новейшей архитектурной среде: от столкновения времен в Музее культур в Базеле и наделения времени художественными свойствами в Центре Пауля Клее в Берне, до создания пространства нового времени и иного измерения в Образовательном центре Ролекс в Лозанне.

О.И. Явейн, Ю.С. Янковская «Междисциплинарные концепты как инструментарий архитектурного проектирования»

В статье поднимается вопрос о том, как междисциплинарный подход повлиял на изменение инструментария современных архитекторов. Авторы проводят сравнительный анализ существующих междисциплинарных подходов в архитектурном творчестве в рамках четырех исторических периодов: конца XIX–нач. XX вв. (времени становления «Современного движения» в архитектуре); 1960–1970 годы («второй волны Современного движения»); 1970–1990 годов (период пост- и нео-модернизма); рубежа XX–XXI веков (в концепциях «цифровой эры»). Выделяются три основополагающие группы понятий, характеризующие междисциплинарность архитектурных построений: параллелизм (сопоставление разноприродных областей науки и искусства), постановка в соответствие (ставятся в соответствие и объединяются разные по принципам своего построения области), перенос (заимствованные из разных областей науки приемы переносятся в архитектуру), а также обосновывается проявление каждой группы понятий в теории и практике профессионального сообщества на каждом выделенном этапе. Авторы дают краткую характеристику формирования проектного инструментария современного зодчего в рамках влияния междисциплинарных концептов на архитектурно-проектную деятельность и выявляют фундаментальную разницу в содержании архитектурных концепций начала XX и начала XXI вв.

Н.В. Касьянов «О взаимосвязи технологий и тенденций формообразования в архитектуре начала XXI века»

Статья посвящена вопросам влияния научно-технологических достижений на мировую

архитектуру последний лет. Новые подходы к архитектурному формообразованию обусловлены широким использованием искусственного интеллекта, нано-технологий и их синтезом с синергетическими принципами самоорганизации, эмерджентности и «тенсегрити». Автор показывает, как применение новых технологий в архитектуре позволяет создавать новые структуры — биоморфные, фрактальные, кристаллоподобные и др. На примерах осуществленных в разных странах мира построек и утопических проектов обосновывается перспективность применения в архитектурно-проектной деятельности математического и биологического подходов. Новые подходы способны не только обогатить архитектурно-художественный язык и способствовать появлению новых формотворческих тенденций, но и повлиять на создание комфортной среды жизнедеятельности за счет повышения энергоэффективности построек и их экологичности.

И.А. Добрицына, Т.В. Коптева «Нейронаука как методологическая трансгрессия в пространство архитектурного мышления»

Статья посвящена новому для отечественной науки и развивающемуся уже почти два десятилетия в Америке междисциплинарному знанию — нейронауке, исследующей, как архитектура, пространство, среда влияют на мозг человека и управляют эмоциями и настроением. Именно в США в 2003 г. был создан первый в мире исследовательский центр, занимающийся нейроархитектурой (ANFA), его ученые убеждены, что за нейронаукой будущее, а применительно к архитектуре с ее помощью можно будет достичь качественного прорыва. Сомнения авторов в перспективности применения нейронауки в области архитектурного творчества выглядят логично и обоснованно. И хочется согласиться с авторами в том, что временное отставание отечественной науки в этой области позволит не повторить ошибок зарубежных коллег, верящих в непогрешимость получаемых результатов. Убедительными выглядят промежуточные итоги, полученные при применении нейронауки в системе архитектурного образования. По мнению авторов, эта область является наиболее перспективной для использования достижений нейронауки.

МЕДИАСРЕДА И АРХИТЕКТУРА

Г.А. Птичникова «Архитектура и цифровые медиа: векторы развития в XXI веке»

Автор проводит анализ и дает прогноз все более усиливающегося влияния цифровых медиа на архитектуру. Приводя примеры удачной профессиональной реализации медиаобъектов в Японии, США, в России, автор показывает, насколько стремительно расширяются возможности такой архитектуры. Прочно занявшие свое место в ткани крупных городов медиафасады, медиаэкраны, цифровые инсталляции за последние два десятилетия стали характерной чертой мегаполисов и воспринимаются уже как неотъемлемая часть современной архитектуры. В статье раскрываются преимущества медиаобъектов, наделяющих городскую среду новым качеством, но при этом, подчеркивается противоречивость этого явления. Активно создающаяся в последние годы медиасреда обладает безусловным зрелищным эффектом, однако, автор подчеркивает, что чрезмерная интеграция медиаархитектуры в реальное городское пространство, вовлечение людей в конструирование искусственного мира виртуальной реальности, может таить в себе опасность создания в будущем идеальных одинаковых пространств и утраты ценности реальных, не-идеальных мест в городах по всему миру.

М.Е. Маевская «Медиафасад как инструмент художественного отображения концепции «умного города» в высотной архитектуре»

Статья посвящена анализу роли медиафасадов в современной высотной архитектуре разных стран мира. Автор убедительно доказывает, что медиафасады в настоящее время являются одной из ведущих характеристик художественного образа высотных зданий, удовлетворяя социальному запросу на «нескучную архитектуру» и художественной потребности современного общества в альтернативной цифровой реальности и иллюзиях. Функционирующие на стыке искусства и технологий, медиафасады становятся инструментом по созданию разнообразной городской среды, а применительно к высотной архитектуре, формируют облик целого района. Определяющей становится роль медиафасадов и при восприятии архитектуры человеком, формировании в сознании художественного образа объекта. Автор также отмечает влияние медиафасадов на создание узнаваемого облика «ночного

города», выразительность которого иногда значительно выше, чем днем. Отрицательной стороной столь сильного влияния медиафасадов на сложение цельного художественного облика объекта архитектуры становится, по словам автора, появившееся замещение: изображения, ролики, реклама и социальная информация, демонстрируемые на фасадах современных зданий, играют такую же роль, какую в исторической архитектуре играли ордерные элементы и скульптурные композиции.

ГЛОБАЛИЗМ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

Ц. Чжан, Ц. Чэнь «Традиционное ядро и современное многообразие — обзор творчества четвертого и пятого поколений китайских архитекторов»

Статья китайских исследователей сосредоточена на анализе творчества четвертого и пятого поколений китайских архитекторов, их подходов и ценностных установок. Представители этих поколений архитекторов активно работают в настоящее время, заявляя о себе и за пределами страны активным участием в международных конкурсах и выставках. Авторы обосновывают существенную разницу в культурной ориентации, типе знаний и предпосылках роста между этими поколениями зодчих. Невозможно понять основополагающие ценностные установки зодчих без понимания общего культурного контекста той эпохи, в которую они получали образование и начинали свою творческую деятельность. В статье этот общий культурный контекст дается с необходимой долей подробности. Четвертое поколение китайских архитекторов получало свое образование в 1980-е гг., сразу же после восстановления высшего архитектурного образования в стране и в период активного проникновения западных концепций и влияний, на их глазах происходило жесткое столкновение европейских и национальных ценностей. Как следствие, у архитекторов четвертого поколения сформировалось зрелое отношение к национальным традициям своей культуры и особый взгляд на развитие современной архитектуры Китая, которая должна содержать в своей основе духовное ядро традиционной культуры. Пятое поколение китайских архитекторов выросло в спокойной обстановке реформ и открытости. Современные западные концепции и мысли являлись частью естественной мультикультурной среды, в которой они

выросли. В статье проводится анализ работ архитекторов четвертого и пятого поколений и выявляются приемы сохранения и воплощения традиций национальной культуры в их произведениях.

Н.А. Коновалова «Миссия современной архитектуры или возвращение к истокам. Японский опыт»

В центре внимания автора оказывается еще только намечающаяся, но уже проявляющая себя в реализованных проектах последних лет, стратегия современного японского зодчества, связанная с возвращением чувственного опыта в архитектуру. Являясь ключевой характеристикой культуры, чувственный (даже тактильный) опыт в современной архитектуре способен стать уникальным приемом воспроизведения традиций на уровне основополагающих схем мировосприятия. В статье приводятся примеры типологически разных произведений, созданных японскими архитекторами за последние годы (прежде всего, чайных домиков, музеев и выставочных инсталляций), для которых характерно «взаимодействие» с реципиентом, т.к. в основе лежит опыт личного восприятия и индивидуального поведения. Автор акцентирует внимание на том, что наделять данной характеристикой всю современную архитектуру невозможно, да и не нужно. Этот факт отмечают и сами японские зодчие. Однако для некоторых построек, прежде всего, небольших по масштабу и специфических по предназначению (в общественных, учреждениях культуры), наличие такой характеристики, возвращение чувственного опыта, — это возможность сохранить связь с традициями культуры и противопоставить глобальным изменениям древние национальные ценности.

МЕТОДОЛОГИЯ И АВТОРСКИЙ МЕТОД В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

М. Мериджи «Клише, неудачи и перспективы «новой архитектуры»

Вопросы формирования концепции «новой архитектуры» влекут за собой ряд ключевых моментов, обязательных для обсуждения: роль архитектора в современном мире и пересмотр проектной философии. В статье последовательно раскрываются предпосылки формирования концепций «новой архитектуры» прошлого века, исходящих из критики предшествующего периода архитектурной практики и подпитывающихся

поисками, концепциями и формами авангарда (как европейского, так и советского). Как один из важнейших факторов формирования «новой архитектуры» отмечается требование возвращения к необходимости контекстуального характера архитектурного проекта, как ответа на культурную и историческую специфику. Отмечается, что творчество многих звезд современной архитектуры (З. Хадид, Д. Либескинд, Б. Чуми и др.) восходят к авангардным направлениям. Одной из ключевых тем статьи являются вопросы поиска новых форм поселений, которые могли бы противопоставить глобальным городам собственную идентичность, высокое качество жизни при сохранении природного ландшафта. По мнению автора, новые формы поселений необходимо формировать между городом и деревней, выстраивая непрерывную связь города и деревни, что фактически может стать новой формой «дезурбанизма».

Ю.В. Юровская, О.И. Адамов «Проявление пластических образов в архитектуре Захи Хадид в ходе индивидуальных становлений архитектора»

Творчеству знаменитой Захи Хадид посвящено множество исследований, цель которых — раскрыть феномен архитектора. В настоящей статье делается попытка анализа пластических свойств архитектуры З. Хадид. Авторы вводят нас в мир образов великого архитектора, как уже оформившихся, так и еще смутно сознаваемых, но уже наделенных энергией и символами. Проникнуть в тайны творчества Хадид авторы предлагают с помощью реконструкции индивидуальных «становлений» зодчего. Выделяются виды и типы становлений, позволяющих проследить эволюцию творчества архитектора: становление сторонним наблюдателем «космогенеза», становление генезисом, становление сценаристом, режиссёром и зрителем, становление ландшафтом, становление животным, растением, становление машиной времени, становление иероглифом, графическим знаком, восточным ковром, становление ребенком, становление птицой, «беспилотником» в полёте, взглядом в полёте, дисперсной субстанцией, облаком, становление компьютерным скриптом, становление лабиринтом. Эти, выделенные авторами, категории, позволяют с неожиданной стороны посмотреть не только на формообразование в архитектуре Захи Хадид, но и на архитектурное творчество в целом.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
К ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ**

И.Г. Федченко «О роли архитектурно-планировочного воплощения комплексного развития территорий»

Статья посвящена проблеме комплексного развития территорий крупных городов в свете принятых поправок в Градостроительный кодекс. Автор указывает как на безусловно положительные моменты, связанные с принятием закона, так и на наличие серьезных опасений в профессиональных кругах по поводу недостаточной проработанности в нем ключевых вопросов. В статье подробно рассматриваются возникающие при территориальном планировании и жилищном строительстве последних лет проблемы. На примере Красноярска автор выявляет те аспекты, которые характерны для большинства российских городов: высокие темпы типового жилищного строительства сопровождаются дефицитом объектов социально-бытового обслуживания, высокой плотностью застройки, что создает агрессивную среду для жителей новых микрорайонов, а также отсутствием включения в сложившейся природный, культурный и социально-экономический контекст города. Автор аргументированно показывает, что для создания комфортной и безопасной среды при градостроительном проектировании и разработке планировки новых районов, требуется политика стратегического планирования, учитывающая эффективное использование градостроительного потенциала и предполагающая наличие разнообразной по морфологии застройки.

Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова «Урбанизированная среда информационного общества»

Статья посвящена влиянию процессов виртуализации жизни на трансформацию городской среды в условиях информационного общества. Сетевая форма развития общества влияет на уход значительной доли активности в виртуальность, что влечет за собой снижение значимости городской среды. Вернуть ее актуальность и привлекательность для жителей можно с помощью архитектурно-пространственной организации новых форм городской деятельности, создания условий для осуществления новых видов взаимодействия человека со средой. Авторы акцентируют внимание на трансформации жилых, общественных и рабочих

пространств в сторону их многофункциональности. Модификация общественных пространств развивается в сторону большей востребованности нейтральных пространств, которые могут перенастраиваться в соответствии с новыми запросами и менять свою функциональную ориентацию. Рабочие пространства, обретая активную виртуальную составляющую, перестают быть привязанными к пространственной локации и начинают перемещаться в жилые и общественные пространства города. Жилые пространства приобретают гибридные функции, а вопросы разработки жилья нового поколения с обязательным включением рабочей зоны, в настоящее время приобретают все большую остроту.

И.В. Кукина «Урбо-конфликты: разделенные или двойные города?»

Статья посвящена сложной и неоднозначной проблеме «двойных» городов, которые образовались в условиях сосуществования разных культурных, этнических, религиозных групп или политических систем, а, следовательно, и разных градостроительных традиций. Двойные города появлялись на всем протяжении истории. Внимание автора сосредоточено на современных примерах городов такого типа. Раскрываются факторы, определившие разделение или двойственность жизни города. Рассмотрение проблемы ведется на примере городов Узбекистана, где необходимо сглаживание сложившихся культурологических, ценностных, религиозных конфликтов и противоречий (при сохранении двойственности городского организма); Берлина, когда после снятия границы необходимо было воссоздать разнородные части города в единое целое; Никосии, объединяющей два государства и две религии, что содержит в себе непреодолимые противоречия. Целью статьи является анализ опыта существующих механизмов, позволяющих преодолеть или сгладить границы архитектурными и градостроительными средствами.