

В связи со строительством в Москве нового крупного архитектурно-градостроительного объекта – «Делового квартала Neopolis» по проекту известного английского архитектора Дэвида Родена (David Roden), редакция Журнала знакомит читателей и с этим объектом и с его автором, публикуя пост-релиз пресс-конференции архитектора и интервью с мастером.

## Интервью редакции Журнала (АСРОС) с архитектором Дэвидом Роденом

**АСРОС:** Г-н Роден, поскольку российская аудитория с Вами еще мало знакома, то позвольте Вам задать несколько вопросов относительно Вашей творческой биографии, в частности, где Вы учились архитектуре?

**David Roden:** Я начал свое обучение архитектуре в 1977 году в Англии в университете Портленда. В Англии вообще, требуется не менее семи лет, чтобы получить архитектурную квалификацию. Сначала я защитил диплом на степень бакалавра архитектуры. После окончания бакалавриата и до сдачи квалификационного экзамена по профессии нужно было два года отработать в одной из архитектурных фирм. Поэтому я на год уехал в США в университет Техаса для прохождения там стажировки. А после этого, подготовился и сдал квалификационный экзамен. То есть, полностью квалифицированным архитектором (магистром архитектуры) я стал в 1987 году. Первый мой работодатель был в Норвегии, за границей. Я отработал там порядка двух с половиной лет. Намного позже, работая в Москве, я время от времени вспоминаю те годы, правда, не в связи с творчеством, а в связи с климатом, поскольку в населенном пункте, котором я трудился (а он находился в 100 км севернее полярного круга), был климат суровый, близкий к московскому. Так что мне ваш суровый московский климат, в принципе, знаком. Все остальное время я работал преимущественно в Лондоне. Присоединился к одной из молодых, в то время активных архитектурных фирм, в конце 80-х годов. Затем поработал в одном из Австралийских архитектурных бюро. Ну и потом пришел работать в фирму Ockert – это английская компания, которая как раз начинала делать первые шаги на поприще создания бизнес-парков. Вот с этого все и началось. Ну, и дорос я уже до директора этой фирмы. Потом я стал директором ирландского бюро, которое нашими усилиями выросло с 6–8 человек до

250-ти. Теперь у нас пять представительств по всему миру. Затем я работал в одной из Британских компаний Kevin Jones, филиалы которой были как в Великобритании, так и в Нью-Йорке, куда меня пригласили из-за моего опыта проектирования и строительства бизнес-парков. Порядка шести лет назад – в 2010 году – я решил начать свое дело и основал свою собственную фирму. Вот, наверное, и вся моя творческая биография в основных чертах.

**АСРОС:** Г-н Роден, какой из Ваших объектов на Ваш взгляд получился наиболее удачным?

**David Roden:** Один из самых любимых моих объектов – это здание научно-исследовательского центра в Кембридже. И с точки зрения стиля работы с заказчиком это тоже приятные воспоминания. Заказчиком выступала фирма по производству компонентов сотовых телефонов. Компания была очень интересная, поскольку она включала в себя, как представителей научной среды кембриджского университета, так и бизнесменов. То есть, сложилась работа, о которой многие архитекторы только мечтают и в основном из-за того, что нам дали карт-бланш на все: на мебель, на эстетику здания, на ландшафт и т.д. Мы делали все, что хотели. Такой опыт очень обогатил нас еще и потому, что работа с известными специалистами в своем деле привнесла и в наш профессиональный опыт какую-то новизну, и из представление об архитектурном творчестве. Они стали относиться к нам, как к экспертам в архи-



### Генеральный план Делового квартала Neopolis

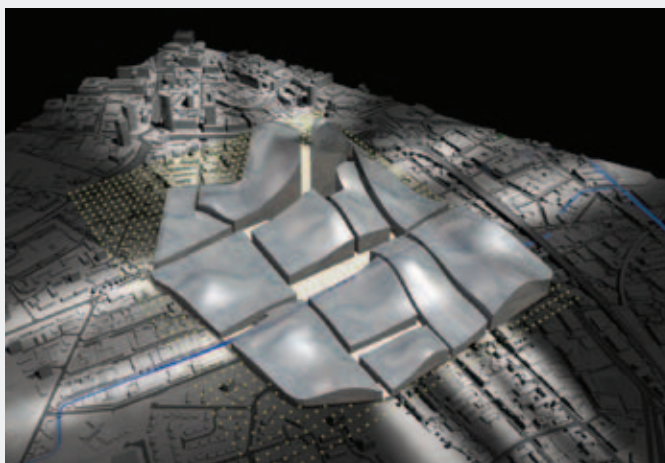
1. Описание проекта: Генеральный план проекта Делового квартала Neopolis.
2. Местоположение: Новая Москва.
3. Год проектирования: 2013–2014.

О проекте: Деловой квартал Neopolis – первый в России lifestyle-центр, расположенный на территории Новой Москвы. Формат lifestyle подразумевает под собой не только наличие всех необходимых составляющих для ведения бизнеса, но и создание полноценной комфортной среды для арендаторов и сотрудников. Концепция lifestyle позволяет гармонично сочетать работу, личностное развитие, активный образ жизни и отдых. Общая площадь – 104 000 кв. м. Объем реализуемой инфраструктуры – порядка 10 000 кв. м., что составляет 1/10 от общей площади комплекса.

### Генеральный план Дигбет Бирмингем Великобритания

1. Описание проекта: Генеральный план для разнопланового использования площади.
2. Местоположение: Дигбет Бирмингем, Великобритания.
3. Год проектирования: 2009–2013.

О проекте: восстановление генерального проекта по 30-гектарному городскому участку, прилегающему к центру города, для создания места, включающего офисы, и другие площади для использования в торговых, культурных, жилых и образовательных целях. Генеральный проект предлагает создание нового городского квартала (сохраняя исторические здания) с озелененной территорией, новой трамвайной сетью и технологии «Умный город». Генеральный проект демонстрирует расширение центра города, а также открытие доступа к реке, делая ее местом для отдыха. Общая предлагаемая площадь застройки составляет 1,1 млн. кв. метров.



### Жилые Башни «Рудра»

1. Описание проекта: развитие жилых башен-близнецов.
2. Местоположение: Рудра, Нью-Дели, Индия.
3. Год проектирования: 2012.

О проекте: жилые башни-близнецы в 40 и 50 этажей. Связующий мост между двумя башнями расположен на достаточно высоком уровне, на котором размещены клуб и другие различные бытовые объекты для жителей.

тектурном деле. И то, что мы построили в конце – понравилось не только нам, но и им. Позже они сравнивали нашу работу с процессом создания программы.

**АСРОС:** *Г-н Роден, а как Вы позиционируете свое творчество с точки зрения архитектурного стиля?*

**David Roden:** Об этом непросто говорить. Вроде бы все архитекторы должны как-то принадлежать к какому-нибудь направлению, стилю. Но для меня идеология важнее, чем стиль. Понятно, что на это влияет и образование, и вера, и какие-то течения. Я бы себя отнес, скорее, к сторонникам современного рационализма, современного рационального искусства, то есть, иначе говоря, я – современный рационалист или даже рафинированный идеалист-рационалист.

**АСРОС:** *Г-н Роден, сейчас много говорится о неомодернизме. Можно ли Ваше творчество уложить в это направление?*

**David Roden:** Сложно ответить на этот вопрос. В России, может быть еще не так, а в Европе постмодернизм уже заканчивается, возврат к 50–60-м годам уже завершается. Люди уже наигрались в эту тему. Хотя постоянно идет пересмотр: происходит какой-то возврат к прошлому. Настоящее – это хорошо забытая прошлая мода. Хотя, мода всегда меняется. Я бы себя назвал в какой-то степени модернистом, но не в плане копирования того, что было раньше. Я пытаюсь философствовать, пытаюсь глубже посмотреть на то же самое с другой точки зрения. Чтобы сделать здание полноценно комплексным, я стремлюсь интегрировать в единое целое пространство, место, время, функциональность и т.д. Может быть действительно, это – модернизм, что-то оттуда, но с современным оттенком.

**АСРОС:** *Г-н Роден, не могли бы Вы как-то прокомментировать английское архитектурное законодательство в плане распределения ролей между участниками процесса преобразования архитектурной среды. На какой ступени в этой иерархии находится архитектор, каковы его права?*

**David Roden:** В Великобритании на этот счет скорее всего действует не столько законодательство, сколько традиция. Традиционно у нас так сложилось, что архитектор является лидером всей группы, занимающейся проектом и застройкой. Конечно, есть и архитекторы-застройщики, в одном лице. Но таких компаний мало. А в последние лет 20–25 проекты реализуются, главным образом, по

этой традиционной схеме. Хотя и это не всегда. Есть, например, государственные какие-то объекты (больницы и др. государственные заказы), где архитектор – не самый главный человек. И это понятно почему.

**АСРОС:** *Г-н Роден, а какова в Англии ответственность архитектора за результаты своего труда?*

**David Roden:** В Великобритании есть ответственность по закону – 6 или 12 лет. Но если что-то пошло не так, то после этого срока она, тем не менее, сохраняется. Ответственность за причинение вреда не имеет срока давности.

**АСРОС:** *Г-н Роден, Вы имеете в виду только ответственность архитектора или она делится между ним и другими участниками процесса застройки участка?*

**David Roden:** Тут все зависит от ситуации. Если ошибка проекта – естественно архитектор должен нести ответственность. Но все решается в суде. Порою даже многое зависит от юристов: чем лучше юрист и на чьей он стороне, тем вероятнее, что эта сторона может выиграть судебный процесс. Но, как правило, решение судьи распределяется пропорционально, примерно так: 30% – вина архитектора, 40% – вина застройщика, 30% – вина инженерно-технических служб.

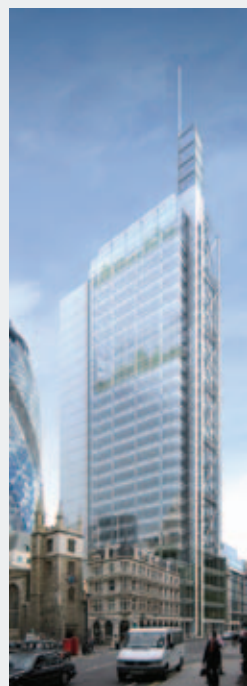
**АСРОС:** *Г-н Роден, и позвольте задать Вам последний вопрос, в некотором роде с экономическим оттенком? Как распределяется объем финансирования между отдельными разделами проекта (архитектурный проект, генподрядчик и т.д.)?*

**David Roden:** Все зависит от масштаба проекта: может быть на крупных объектах – доля архитектурного труда составлять 3–4%, а на мелких она может доходить до 15%. Фиксированного максимума или минимума нет. В 1980-х годах были какие-то попытки установить такой регламент. Но, это ни к чему не привело. Сейчас пропорции в финансировании различных разделов проекта – это как правило, результат договоренности основных участников процесса застройки.

**АСРОС:** *Г-н Роден, Журнал благодарит Вас за содержательную беседу и надеется, что это интервью поможет российской аудитории лучше узнать и Вас, и ваши проекты, и особенно важно – с большей доверительностью отнестись к создаваемому Вами инновационному объекту в Москве – «Деловой квартал Neopolis».*

### Дом «Бэнксайд»

1. Описание проекта: Развитие 28-этажного офисного здания.
2. Местоположение: Коммерческий район Лондона, Лондон, Великобритания.
3. Год проектирования: 2007.



О проекте: офисное здание в 28 этажей, площадью 37 тыс. кв. м для размещения финансовых компаний. Офисное здание расположено в коммерческом районе Лондона. Дизайн проекта включает в себя торговую галерею, расположенную на нижнем этаже. Атриум здания открывает вид на историческую достопримечательность города – церковь XV века, расположенную рядом с этой территорией.



### Дом «Билтон»

1. Описание проекта: развитие офисного здания.
  2. Местоположение: Илинг, Лондон, Великобритания.
  3. Год проектирования: 2010.
- О проекте: проект реконструкции старого офисного здания 1950-го года для создания нового офисного центра площадью 20 тыс. кв. м.



### «Обновленный Мооргейт»

1. Описание проекта: Развитие офисного здания.
2. Местоположение: Коммерческий центр Лондона, Лондон, Великобритания.
3. Дата разработки проекта: 2005–2014.

О проекте: дизайн разработан для создания офисного здания площадью 31,7 тыс. кв. м в коммерческом центре Лондона. Форма и компоновка архитектурных масс была разработана на основании моментов светового решения, сохранив вид на Собор Святого Павла. На нижних этажах здания созданы напольные плиты, на верхних – озелененные террасы.