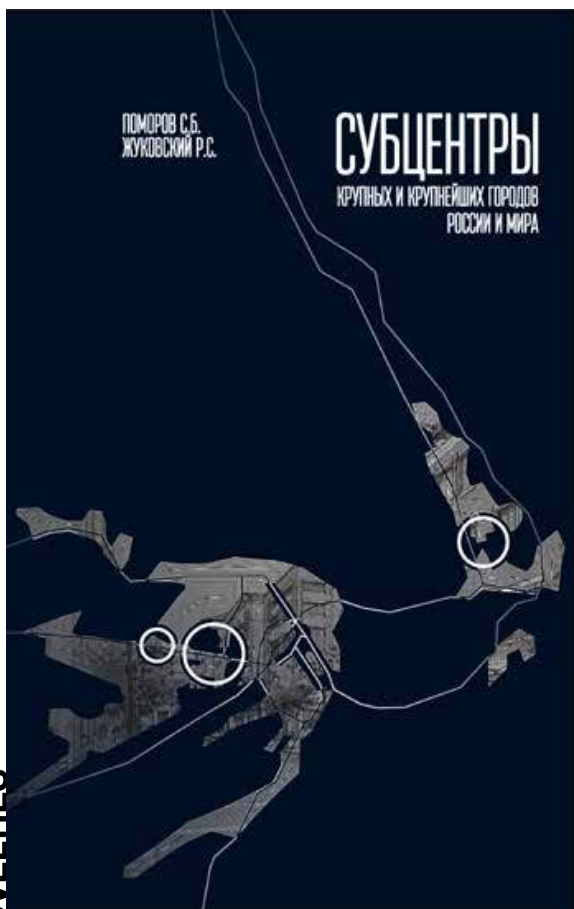




В монографии исследован феномен субцентров крупных и крупнейших городов – вторых по значимости общественно-деловых и жилых территорий после главных, исторических городских центров. В ретроспективе раскрыты процессы возникновения полицентрических городов. Предложена архитектурно-градостроительная типология городских субцентров. Изучены особенности развития субцентров в городах России и других стран мира. Рассмотрены прогнозы и пути устойчивого формирования субцентров крупных и крупнейших городов как малых градостроительных систем со свойствами самоорганизации и нелинейного развития. Монография предназначена для архитекторов, градостроителей, урбанистов, работников городских и районных администраций, а также научных сотрудников, преподавателей, аспирантов и магистрантов архитектурно-градостроительных направлений подготовки в вузах.

The monograph explores the phenomenon of sub-downtowns of large cities – second most important public, business and residential areas after the main ones, historical city centers or downtowns. The emergence processes of polycentric cities are disclosed in retrospect. The urban typology of city centers with architectural features is proposed. The specificity of subcenters' development process in the cities of different countries throughout the World, including Russian cities, is discovered. The forecasts and ways to develop subcenters of large cities sustainably, as small urban systems with the properties of self-organization and non-linearity, is shown. The monograph is intended for architects, urban planners, urbanists, municipal administrators, as well as for researchers, university professors and lecturers, postgraduate students and undergraduates at higher school of Architecture and Urban Planning.

ПОМОРОВ

Сергей Борисович

Доктор архитектуры, профессор, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, директор института архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова, г. Барнаул

Автор и соавтор более 360 профессиональных публикаций, в том числе 10 монографий, руководитель и исполнитель федеральных грантов в области территориального планирования

POMOROV

Sergey Borisovich

D.Sc. (Architecture), IAA Professor (Moscow branch), Advisor of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, member of Union of Architects of Russia, member of Russia Designers Association Director of Institute of Architecture and Design, Polzunov Altai State Technical University, Barnaul

ЖУКОВСКИЙ

Роман Сергеевич

Кандидат архитектуры, доцент кафедры теории и истории архитектуры Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова, г. Барнаул

Автор и соавтор около 50 публикаций, посвящённых проблемам современной архитектуры и градостроительства, участник грантовых работ в области благоустройства городских центров.

ZHUKOVSKY

Roman Sergeevich

Ph.D. (Architecture), Associate Professor at Theory and History of Architecture Department, Polzunov Altai State Technical University, Barnaul

Поморов, С.Б. П 55 Субцентры крупных и крупнейших городов России и мира: монография / С.Б. Поморов, Р.С. Жуковский; Мин-во науки и высшего образования РФ; Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств; Сиб. террит. отд-ние рос. акад. архитектуры и строит. наук. – Новосибирск, 2019. – 252 с. ISBN 978-5-89170-245-5

Рекомендовано советом по науке НГУАДИ

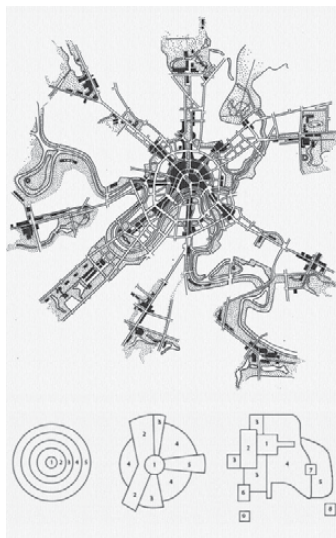
Pomorov Sergey Borisovich,

Zhukovsky Roman Sergeevich

THE SUB-DOWNTOWNS OF LARGE CITIES:

Scientific monograph Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation; Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts; Siberian territorial office of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences. Novosibirsk, 2019. – 252 p.

Recommended by Science Advisory of Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts



1

ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ПОЛИЦЕНТРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ

1.1. АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРОЦЕССА ПОЛИЦЕНТРИЗАЦИИ ГОРОДОВ И СООТВЕТСТВУЮЩИХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Стимулирование автономности вторичных элементов системы центра города предопределяет наличие у них собственного ядра, территории, территории промывочного набора данного ядра, часто ядра города. Для этого необходимо наличие в городе достаточных пространственно-функциональных систем. Многие предположили, что крупные города, тем не менее, не избежали процесса полицентризации, сопровождающейся формированием вторичных элементов системы центра. Однако, могут существовать и другие формы развития рассредоточенного ядра. Трансформация города, в свою очередь, представляет собой наиболее полное описание процесса в зависимости от масштаба объекта и типа, характера, территориальной организации и планировки на территории истории расселения людей.

1.1.1. Матричные города в доиндустриальную эпоху

Вплоть до середины XVIII столетия условия для полицентризации города не создавались. Города развивались в центре города, как крепости и центры, и оставались компактными, окруженными стенами [12, с. 100]. Даже в крупнейших городах (вплоть до средневековья), даже во общественных функциях (управление, в своем отношении, правосудие, образование) не простирались, как правило, далеко за пределы компактного ядра. Только в последние 2-3 столетия. Можно предположить, что все функции оставались, в основном, в центре города, с тем, чтобы решить пространственные и временные дисбалансы (формы, функции, термины, термины, термины и т.д.) [рис. 1.1].

2. По городам, развивающимся на территории Восточной Азии, можно отметить, что они, как правило, развивались в центре города, как крепости и центры, и оставались компактными, окруженными стенами [12, с. 100].

Известно, что центр города является очень специфической структурой с уникальными свойствами, практически не наблюдаемыми в других городских районах. Тем не менее, физическое и функциональное пространство для возникновения своего рода дублеров городских центров, особенно в крупнейших городах, остается. В отечественном градостроительстве советского периода были научно разработаны и внедрены определенные подходы к развитию дополнительных городских центров или «подцентров». Сегодня можно наблюдать как неопределенности в развитии запланированных ранее центров планировочных районов, так и стихийное формирование общественно-деловых и торговых пространств в некоторых фокусах сложившихся и новых жилых районов городов.

Монография посвящена вышеописанной структуре в современных городах, которые авторы обозначают как «субцентры», противопоставляя их советским «подцентрам». Ставится цель научно осмыслить онтологию, естественные пути и целенаправленные приемы развития субцентров крупных и крупнейших городов. При этом, исследование носит, скорее, обзорный и фундаментальный характер, охватывая не только общероссийские, но и общемировые проблемные тенденции.

По итогам исследования сделан вывод о природе субцентров городов как об объектах, с трудом поддающихся директивному градостроительному управлению. Монография содержит более сотни авторских графических и картографических схем, большой иллюстративный материал, демонстрирующий специфику субцентров городов по всему миру.

**Из рецензии на монографию
доктора архитектуры, профессора,
член-корреспондента РААСН,
председателя Сибирского ТО РААСН
Г.И. Пустоветова**

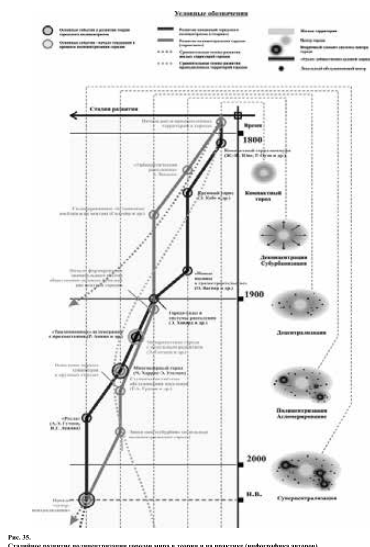
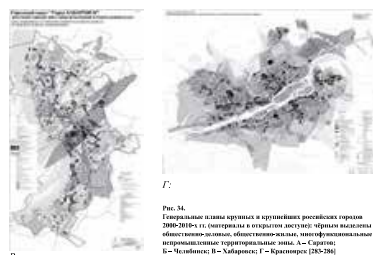
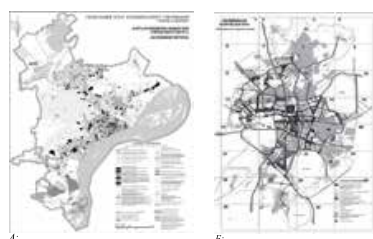
В настоящее время нельзя не признать существенное влияние глобализации на градостроительство и территориальное планирование в мире и в России. Это выражается, в том числе, в фокусированном, сверхинтенсивном развитии ограниченного количества опорных городов регионов, отдельных стран, целых континентов. Полицентризм следует рассматривать как одну из главных характеристик развития современных крупных и крупнейших городов, в которых дополнительные городские центры призваны «прийти» к горожанам, к местам их проживания в любом районе агломерации.

Монография посвящена интересному феномену дополнительных центров городов, подобных главному историческому центру. Эти, вторые по рангу, центры авторы обозначают как «субцентры», в аналогичном употреблении англоязычного понятия “subcenters”.

Цель проведенного авторами исследования – выявить и проанализировать многообразные примеры развития альтернативных городских центров на основе изучения отечественного и мирового опыта. Следует отметить, что трудов с явной постановкой основного научного внимания именно к наиболее развитым вторичным элементам системы центра города, до сих пор в постсоветской науке наблюдалось очень мало.

Среди наиболее ценных и представляющих интерес научных результатов монографического исследования можно выделить: а) новую типологию субцентров по критериям архитектурно-градостроительного подобия историческому центру; б) итоговое утверждение о субцентрах как о «непослушных» для воли градостроителей объектов проектирования; причина наблюдаемого в том, что субцентр города является уже достаточно сложной градостроительной системой, развивается нелинейно, «синергетично», и для его моделирования требуются особые, трансдисциплинарные подходы. Изучено достаточно обширный, с мировым охватом научный материал. Содержание монографии может быть интересным широкому кругу архитекторов и градостроителей, студентов и преподавателей вузов, научных сотрудников.

**Из рецензии на монографию
доктора архитектуры, профессора, академика,
вице-президента РААСН
М.В. Шубенкова**





Кокорина Е.В.
Музеи. Воплощение теоретических концепций: монография / Е.В. Кокорина. – Воронеж: Мастерская книги, 2019. – 192 с., ил.

Монография посвящена одной из актуальных тем современного архитектурного образования – теоретическим концепциям формирования архитектуры современных музейных зданий и музейных комплексов. В научном исследовании предложен авторский подход к изучению процесса творческого поиска и концептуального проектирования. Текст сопровождается авторскими теоретическими моделями и большим количеством графических примеров проектных решений и концептуальных эскизов ведущих современных архитекторов.

Книга предназначена для специалистов в области архитектуры, педагогов-архитекторов, аспирантов, студентов магистратуры и бакалавриата архитектурных специальностей.

Kokorina E.V.
Museums. Realization of theoretical concepts: monograph / E.V. Kokorina. - Voronezh: Book workshop, 2019. - 192 p., il.

The monograph is devoted to one of the actual theme of modern architectural education – the theoretical concepts of the formation of architecture of modern Museum buildings and Museum complexes. The author's approach to the study of the process of creative search and conceptual design is proposed in the scientific research. The text is accompanied by the author's theoretical models and a large number of graphic examples of design solutions and conceptual sketches of leading modern architects.

The book is intended for specialists in the field of architecture, teachers-architects, post-graduate students, master's and bachelor's students of architectural specialties.

КОКОРИНА
Елена Валерьевна

Кандидат архитектуры, доцент кафедры теории и практики архитектурного проектирования Воронежского государственного технического университета, член Союза архитекторов России. Автор и соавтор более 50 научных и учебно-методических работ по проблемам методики архитектурного проектирования, используемых в образовательном процессе. Учебно-методические работы и монография «Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций» (2015) отмечены дипломами на международных смотр-конкурсах по архитектуре и дизайну.

KOKORINA
Elena Valeryevna

Candidate of architecture, associate Professor of the Department of theory and practice of architectural design of the Voronezh state technical university, member of the Union of architects of Russia. Author of more than 50 scientific and educational works on the problems of architectural design techniques used in the educational process. Educational and methodical works and the monograph «Architectural drawing as integral to the creative ability of the language of professional communications» (2015) was awarded diplomas at international competitions in architecture and design.

В монографии рассматривается одна из актуальных тем современного архитектурного образования. Книга посвящена теоретическим концепциям формирования архитектуры музейных зданий и музейных комплексов. При рассмотрении основ архитектурного проектирования музеев автор монографии базируется: на их историческом развитии; на формировании типологических особенностей и принципов проектирования музеев и музейных комплексов в контексте современной культуры; на теоретических аспектах концептуального творчества; на образно-смысловом приоритете языка профессиональных коммуникаций в процессе творческого поиска – при формировании ряда теоретических аспектов концептуальных и научно-проектных предложений по созданию современных музеев и музейных комплексов. При исследовании особенностей художественно-композиционных и функционально-смысловых аспектов проектирования музеев предложен авторский научный подход к развитию темы воплощения теоретических концепций. Теоретический материал в каждой главе сопровождается большим количеством графических примеров проектных решений и концептуальных эскизов, выполненных ведущими архитекторами, что позволяет подчеркнуть важность концептуального творчества.

В монографии Е.В. Кокориной новизна заключается в разработке оригинальных теоретических моделей, в которых раскрывается многослойная структура архитектурного мировоззрения, энергетический каркас и эволюция творческого метода архитектора, ведущих к развитию процесса проектного моделирования и современного архитектурного творчества.

Автором рассматривается креативность образно-художественного, эмоционально-смыслового и сценарного подходов в творческом поиске в процессе формирования образа здания музея во взаимосвязи с окружающей средой; создание музейного пространства; современные тенденции проектирования музейных экспозиций; особенности использования естественного освещения и актуальные стратегии развития и формирования современных музейных комплексов.

Необходимо отметить ценный авторский ракурс рассмотрения концептуальной роли архитектурного рисунка в процессе воплощения теоретических концепций проектного поиска, как интегральной творческой способности языка профессиональных коммуникаций, который ясно прослеживается в тексте научной работы, в выводах и в иллюстративном материале.

Монография Е.В. Кокориной «Музеи. Воплощение теоретических концепций» представляет научный интерес и является значительным вкладом в изучение методики архитектурного творчества и концептуального проектирования.

Рецензия на монографию
Доктора архитектуры, профессора кафедры архитектурного проектирования Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ) Орельской О.В.