



LARISA I. IVANOVA-VEEN

DISCIPLINE
«SPACE» N.A.
LADOVSKY AT
EXHIBITIONS
1923-2020

Considered are viewing and reporting exhibitions in VKHUTEMAS-VKHUTEIN, which exhibited student works on the discipline «Space». Their place is determined: address, audience. Provides information where the works of the propaedeutic course were exhibited at anniversary exhibitions since 1980 to 2020.

Keywords: VKHUTEMAS-VKHUTEIN, discipline «Space», N. Ladovsky.

ИВАНОВА-ВЕЭН Л.И.

ДИСЦИПЛИНА
«ПРОСТРАНСТВО»
Н.А. ЛАДОВСКОГО
НА ВЫСТАВКАХ 1923-2020 ГГ.*

Рассматриваются просмотрные и отчетные выставки во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе, на которых экспонировались студенческие работы по дисциплине «Пространство». Определяется их место: адрес, аудитория. Приводятся сведения, о том, где экспонировались работы преподавательского курса на юбилейных выставках 1980 – 2020 гг.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, дисциплина «Пространство», Н. Ладовский.

* Публикация выполнена при поддержке РФФИ, проект № 19-012-00193А

Мы вновь возвращаемся к теме ВХУТЕМАСа в связи с его 100-летним юбилеем.

ВХУТЕМАС (с 1927 г. ВХУТЕИН) располагался в центре Москвы на двух участках, недалеко друг от друга: на ул. Рождественке — комплекс быв. Строгановского художественно-промышленного училища (СХПУ) и на Мясницкой — комплекс быв. Училища живописи ваяния и зодчества (УЖВЗ). Сегодня на Рождественке располагается МАРХИ (преемник Архфака и Основного отделения ВХУТЕИНа), а на Мясницкой — РАЖВЗ Ильи Глазунова (наследник УЖВЗ).

Дисциплина «Пространство» была создана в 1920 г. А. Ладовским на архитектурном факультете в Объединенных мастерских (ОБМАС) в сотрудничестве с Н. Докучаевым и В.Ф. Кринским [1]. Это была одна из четырех преподавательских дисциплин, созданных в 1920 г. [2, С. 238–242]. На живописном факультете были созданы «Графика» (А. Родченко) и «Цвет» (Л. Попова, А. Веснин), а на скульптурном факультете — «Объем» (Б. Королев). Стоит отметить, что школа ВХУТЕМАС получила мировое признание в 1925 г. на Всемирной выставке Декоративных искусств в Париже. Дисциплина «Пространство»

Н. Ладовского была отмечена на выставке почетным дипломом «за новый аналитический метод и программы Основного отделения...», как писал Н. Докучаев в 1927 г. [3, С. VIII].

В отличие от академической системы обучения, сохранявшейся на Архфаке в других мастерских (изучение ордеров, копирование и т.п.), методика дисциплины «Пространство» заключалась в чередовании абстрактных (отвлеченных) заданий с производственными, Ладовским впервые было введено макетирование как способ эскизного проектирования, который впоследствии использовался в учебных заданиях и на практике.

На основе преподавательского курса осенью 1923 г. было создано Основное отделение для I и II курсов всех специальностей [2, С. 209–212]. Данные дисциплины были преобразованы в объемно-пространственный и плоскостно-цветовой концентры. Тогда же Н. Ладовский и Н. Докучаев остались на Архфаке руководить своими мастерскими, а саму дисциплину продолжили преподавать В. Кринский и бывшие студенты ОБМАСа В. Балихин, С. Глаголев, И. Ламцов, М. Туркус, продолжавшие обучение в мастерской Ладовского.

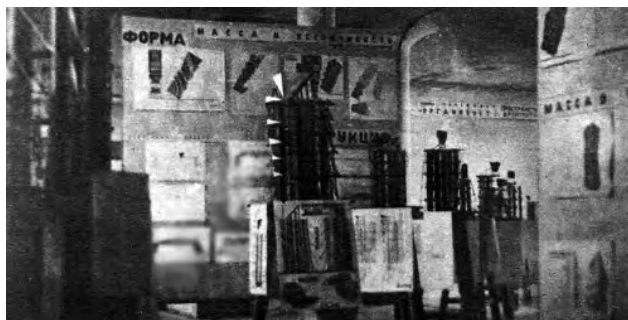


Рис.1
Выставка ОБМАС
в Новом корпусе
на Рождественке. 1923 г.
[2, с.186]

В связи с тем, что дисциплина «Пространство» стала обязательной для всех факультетов, она была перестроена. Теперь на первом курсе выполнялись только отвлеченные задания, а на втором курсе — производственные композиции в соответствии со спецификой конкретного факультета.

Сами задания дисциплины (программа педагога), графические работы студентов и фотографии с макетов были введены в научный оборот С.О. Хан-Магомедовым. Некоторые графические работы, выполненные студентами по пространству, сохранились в оригинале (собрания ГНИМА и музея МАРХИ), а макеты — только на фотографиях. Важное значение в обучении на пропедевтическом курсе имели просмотровые выставки (после выполнения отдельного задания) и отчетные выставки (по итогам учебного года или тематические). Ряд выставок дисциплины «Пространство» запечатлен на фотографиях. Многие из них достаточно известны и публиковались в изданиях по истории русского авангарда, истории ВХУТЕМАСа, в том числе в трудах С.О. Хан-Магомедова (без указания места). Автору статьи удалось установить месторасположение этих выставок.

Одна из первых выставок, известных сегодня по фотографии, представляет работы студентов по дисциплине «Пространство» мастерской ОБМАС Архфака (руководитель Ладовский) за 1922/23 уч.г. Это небольшая фотография (3x4 см), впервые опубликованная С.О. Хан-Магомедовым в 1995 г., сохранилась в двух собраниях — в Музее МАРХИ и Канадском центре архитектуры (рис. 1). На фотографии мы видим, что в центре зала расставлены макеты по заданию на выявление объема и пространства (башня для выработки шелока), на стенах видны графические работы по отвлеченным заданиям на массу и вес, форму и конструкцию. Анализ интерьера (фрагменты стен, конструкций и колонн) позволил понять, что эта выставка проходила в Новом корпусе ВХУТЕМАСа (ныне 1 корпус МАРХИ)¹. Экспозиция была размещена в пространстве рекреации на 4-м этаже (на месте нынешних ауд. 409–411). Выставка была организована в преддверии создания Основного отделения. Она сыграла роль в том, что курс пропедевтических дисциплин, включая «Пространство», был введен для всех факультетов. Установлено, что другая известная выставка студенческих работ по дисциплине «Цвет» 1926 г. проводилась в том же месте и была запечатлена на фотографии (опубликована

Н.Л. Адаскиной) [4, С. 105]. На снимке видны стенды с ученическими работами «Цветовой круг» по композиционно-аналитическому курсу Г. Клуциса. При внимательном анализе фотографии мы видим верхние части витражей и колонны со скруглением в стыке с потолком. Это еще раз подтверждает, что курс пропедевтических дисциплин по Основному отделению был в Новом корпусе на Рождественке, а рекреационное пространство 4-го этажа, где состоялись выставки ОБМАС и «Цвет», служило для отчетных выставок.

В 1925 г. ученические работы по дисциплине «Пространство» экспонировались на выставке Декоративных искусств в Париже. Не сохранились изображения экспозиции, но по документам установлено, что были представлены работы студентов 1921–1925 гг.: А. Аркина, Т. Варенцова, И. Иоозефовича, И. Ламцова, С. Лопатина, В. Петрова, Н. Травина, М. Туркуса и др. Работы по дисциплине «Пространство» были представлены и на отчетных выставках на Мясницкой. Речь идет о выставочном зале, построенном во внутреннем дворе УЖВЗ (1910 г.)². Известны несколько фотографий выставки Основного отделения ВХУТЕМАСа 1926 г.³ Приведем одну из них, где видны макеты на табуретах и стенды с графическими заданиями по дисциплине «Пространство» (рис. 2). Данная большая отчетная выставка демонстрирует уникальную новую методику пропедевтического курса. Сохранились еще две фотографии просмотровых выставок по «Пространству» 1927–1928 г. во ВХУТЕИНе. Одна фотография широко известна и опубликована С Хан-Магомедовым (рис. 3). Другая фотография, поступившая в музей МАРХИ (фонд И. Ламцова), опубликована нами в 2005 г. (рис. 4). Снимки сделаны в двух аудиториях, где мы видим табуреты, установленные на длинных столах, на которые помещены макеты из глины и бумаги на уровне глаз. На обеих фотографиях видны витражи Нового корпуса на Рождественке. На втором снимке заметна конструкция балки перекрытия и вентиляционный короб. Удалось определить это место — сегодня это часть ауд. 400 кафедры «Основы архитектурного проектирования»⁴. Ценно, что занятия по курсу объемно-пространственной композиции (ОПК), восстановленного в 1960-е гг. В. Кринским, ведутся по сей день в тех же аудиториях на четвертом этаже Нового корпуса. После реорганизации в 1930 г. ВХУТЕИНа интерес к уникальной школе вернулся в период оттепели в 1960-е гг. Именно в это время возрос



интерес Запада к русскому авангарду в целом. Появились первые статьи о мастерах авангарда и факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа. Учебные работы (по большей части Полиграффака) стали поступать в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и другие музеи. Ряд студенческих проектов Архфака (включая «Пространство») поступили в фонды ГНИМА в 1972 г. в составе собрания В. Кринского, затем М. Коржева. Курсовые проекты Архфака экспонировались на международных выставках русского авангарда: «Авангард 1» (1991 г.), «Великая утопия» (1993 г.) и др. В разделе архитектуры были выставлены работы из фондов ГНИМА, а дисциплина «Пространство» представлена работами Л. Комаровой, Н. Крайильниковой, Л. Коржева и И. Ламцова. Наряду с государственными музеями, выставляли вещи из частных собраний, включая коллекцию Хан-Магомедова⁵. В дальнейшем ГНИМА провел две выставки о ВХУТЕМАСе, на которых были представлены работы по дисциплине «Пространство»⁶. Первая специальная выставка школы русского авангарда была организована МАРХИ — наследником ВХУТЕМАСа. Она была устроена к 60-летию юбилею и проходила в Белом зале главного корпуса в 1980 г. (оформление А. Некрасова). На ней экспонировались фотоматериалы, и в первую очередь, работы студентов Архфака и Основного отделения, включая дисциплину «Пространство». Это была первая попытка представить ВХУТЕМАС в учебном процессе и в жизни. Была также проведена научная конференция, на которой выступили бывшие студенты ВХУТЕМАСа: К. Афанасьев, А. Дамский, Л. Комарова, И. Ламцов. Было подготовлено специальное издание. Целенаправленный сбор коллекция учебных работ и документов факультетов ВХУТЕМАСа начался с создания Музея в МАРХИ (1989 г.). Материалы фондов пополнялись за счёт учебных работ разных факультетов, групповых фотографий, зачетных книжек, передававшихся бывшими студентами и их родственниками: работы К. Афанасьева, А. Дамского, Н. Киселевой, работы Е. Коварской, сестер Колпаковых и др. В ноябре 1995 г. в МАРХИ состоялась первая выставка на подлинных материалах «Пространство

ВХУТЕМАСа», приуроченная к 75-летию школы (куратор Л.И. Иванова-Везн, оформление А.П. Ермолаева). Кроме экспонатов из фондов нашего музея были представлены материалы из собраний ГНИМА, Музея В. Маяковского, а также из частных собраний (А.Н. Лаврентьева, С.О. Хан-Магомедова и др.). Экспонировались оригиналы учебных работ разных факультетов. Выставку дополняли макеты-копии, выполненные студентами МАРХИ по старым фотографиям (рис. 5). Ряд студенческих работ из собрания Музея МАРХИ выставлялись на отечественных и международных выставках. В 1999 г. на выставке в Малом манеже, посвященной 250-летию Московской архитектурной школы, ВХУТЕМАС был представлен произведениями из фонда музея МАРХИ и ГНИМА. В 2000-х гг. экспонаты музея МАРХИ участвовали в международных выставках, посвященные русскому авангарду: в Хорватии (Загреб), Японии (Токио) и др. В 2005 г. Музей МАРХИ проводил выставку из своего собрания «Истоки русского авангарда» в Италии (Флоренция). Следует отметить, что ВХУТЕМАС и Баухауз являются двумя выдающимися школами авангарда. Но если в Германии во всех городах, где была школа Баухауз (Веймар, Дессау, Берлин) находятся великолепные музеи, то в России Музей ВХУТЕМАСа еще не создан. Однако, в определенной степени функцию центра изучения выдающейся школы русского авангарда сегодня выполняет Галерея ВХУТЕМАС при МАРХИ. Галерея образована в 2006 г. Музеем МАРХИ, в Новом корпусе, в бывшем помещении скульптурной мастерской ВХУТЕИНа. На первой выставке в Галерее были представлены работы, экспонировавшиеся в Загребе и Флоренции, а также реконструкции макетов дисциплины «Пространство» с выставки 1995 г. (рис. 6). На открытии выставки состоялась презентация нашей книги «От ВХУТЕМАСа к МАРХИ» [5]. В 2010 г. нами к 90-летию юбилею в Галерее ВХУТЕМАС была проведена выставка «ВХУТЕМАС — живое наследие» (рис. 7). Экспозиция была построена по факультетам и мастерским (организатор — Л.И. Иванова-Везн, подбор экспонатов — Т.В. Лысова). К открытию выставки был издан каталог [6].

Рис.2
Раздел дисциплины «Пространства» на выставке Основного отделения на Мясницкой. 1926 г. [2, с.211]

Рис.3
Просмотровая выставка макетов на тему «Выявление и выражение массы и веса» в аудитории Нового корпуса на Рождественке. 1928 г. [2, с.309; 5, с.85]

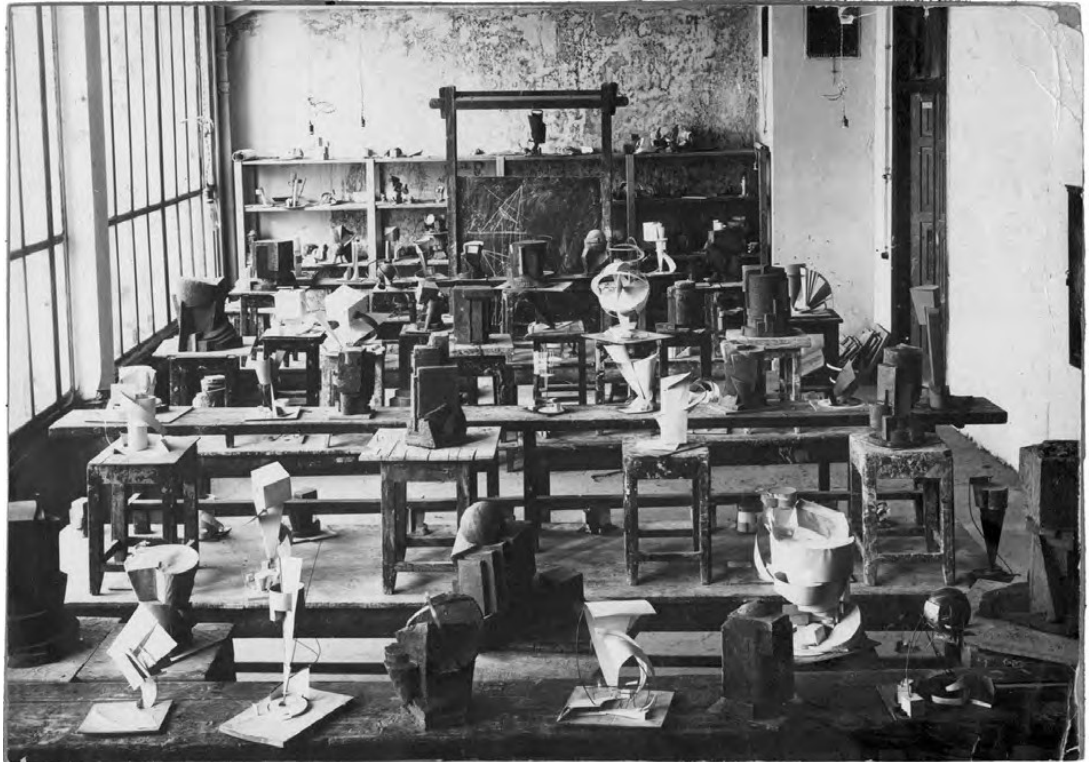


Рис.4
Выставка макетов
на разные темы
в аудитории Нового
корпуса
на Рождественке. 1928 г.
[б. с.84]

Рис.5
Центральная часть
выставки «Пространство
ВХУТЕМАС».
Белый зал МАРХИ,
1995 г.
Фото А. Ермолаева.



Сегодня в год столетия ВХУТЕМАСа был проведен комплекс юбилейных мероприятий (выставки, научные конференции), инициаторами которого были МАРХИ и МГХПА им. С.Г. Строганова. В программе принимали участие государственные музеи, учреждения культуры и вузы-наследники.

9 ноября 2020 г. состоялось открытие выставки в Музее Москвы «ВХУТЕМАС-100. Школа авангарда» (главный куратор А. Селиванова)⁷. Центром экспозиции стали работы студентов Основного отделения, в т.ч. дисциплин пропедевтического курса. 10 ноября в МАРХИ в Белом зале открылась выставка «До и после ВХУТЕМАСа», основой

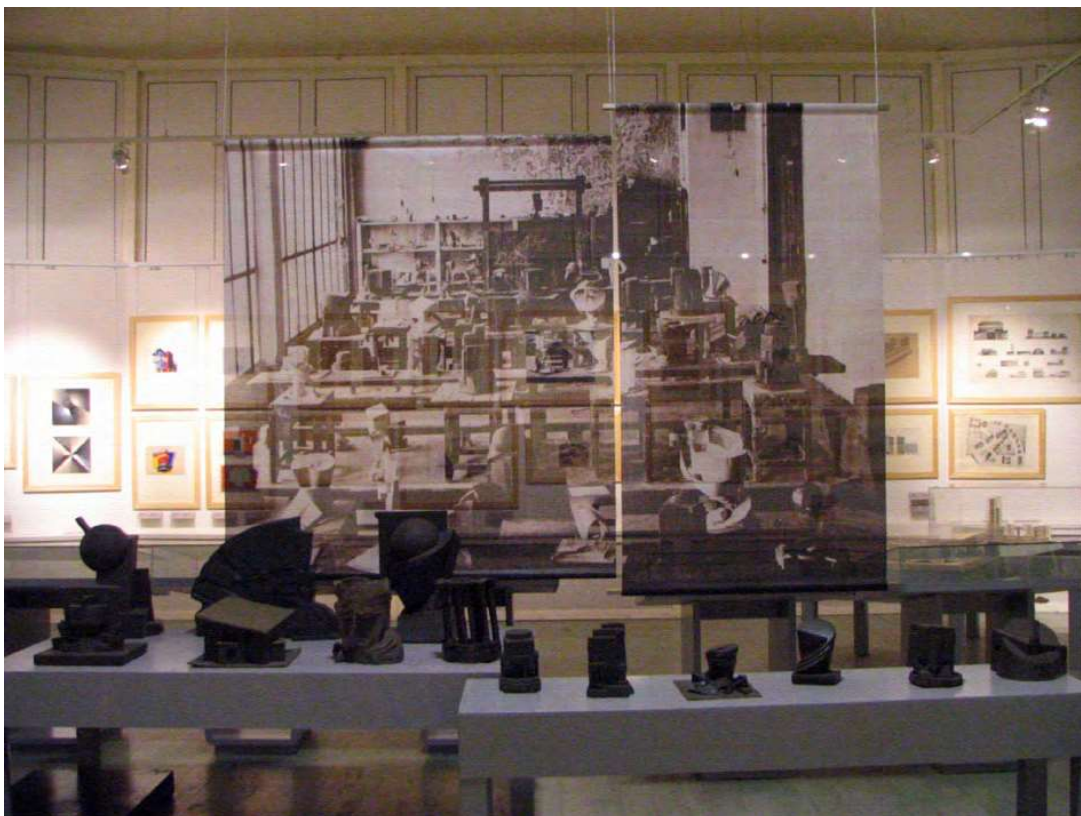


Рис.6
Экспозиция выставки
«От ВХУТЕМАСа
к МАРХИ». Галерея
ВХУТЕМАС, 2006 г.
Фото Т. Лысовой

Рис.7
Фрагмент выставки
«ВХУТЕМАС – живое
наследие». Галерея
ВХУТЕМАС, 2010 г.
Фото Г. Малясовой

которой стали экспонаты собрания Музея МАРХИ и ряда кафедр (организатор Т. Шулика, консультант А. Ермолаев и дизайнер А. Ермолаев-младший, подбор материалов — Т. Лысова)⁸. Важными экспонатами стали две методические работы В. Балихина — дар С. Хан-Магомедова (рис. 8). Здесь впервые экспонировался оригинальный бумажный макет И. Ламцова периода его преподавания во ВХУТЕИНе (рис. 9). Центральным ядром экспозиции стали материалы пропедевтического курса ВХУТЕМАСа, включая макеты-реконструкции (рис. 10). Выставки в Музее Москвы и МАРХИ сегодня подводят итог многолетней истории выставочных проектов, посвященных выдающейся школе авангарда.

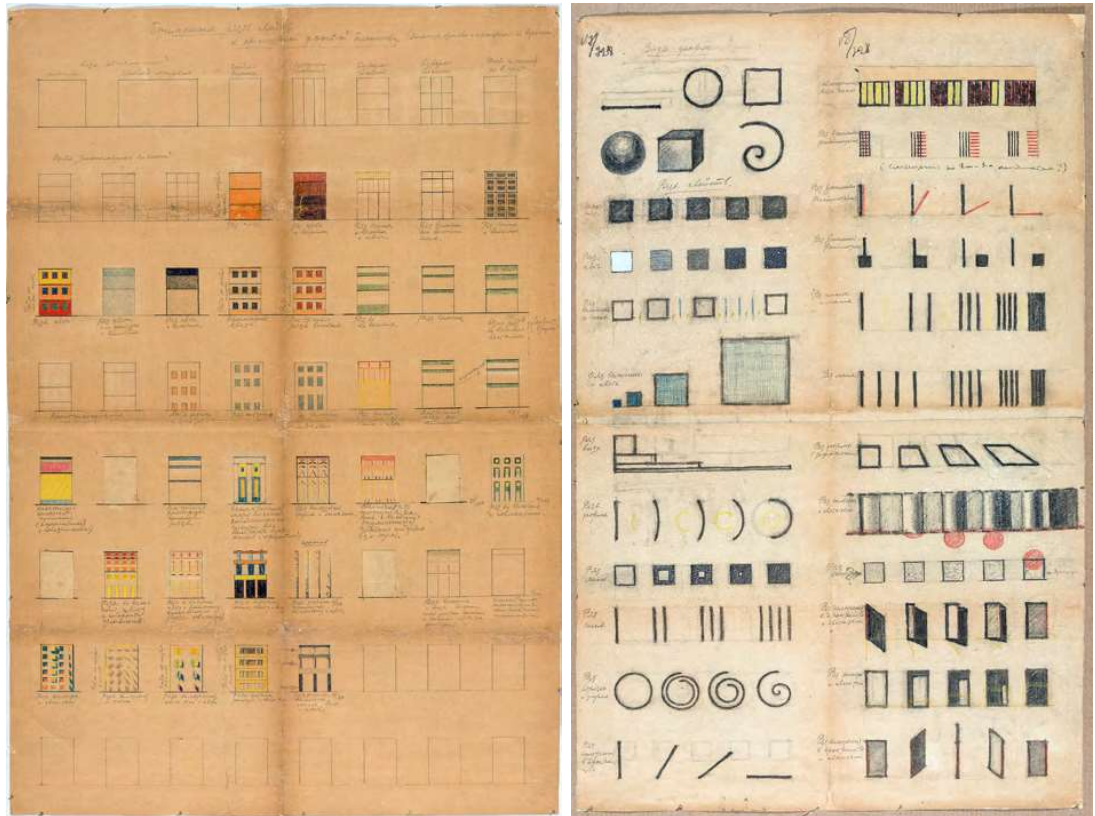


Рис.8
Методические задания
«Виды форм» педагога
В. Бахихина, 1928 г.
Публикуются в цвете.
Собрание Музея МАРХИ,
УШ 670/1,2. Впервые
публикуются в цвете.

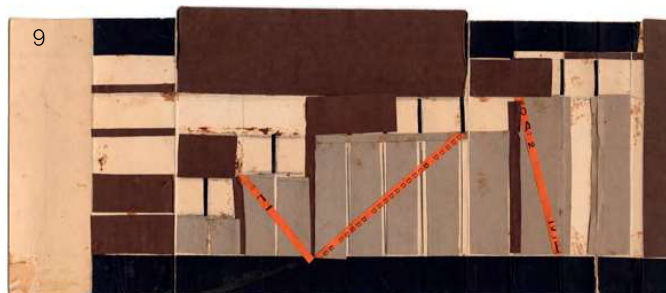


Рис.9
Оригинальный макет
«Построение
фронтальной плоскости»
педагога И. Ламцова,
около 1928 г.
Собрание Музея МАРХИ,
УШ 455. Публикуется
впервые.



Рис.10
Центральная часть
экспозиции выставки
«До и после
ВХУТЕМАСа».
Белый зал МАРХИ,
2020 г.
Фото автора.

¹ Здание построено в 1914 г. для Строгановского училища как «Новый корпус мастерских», арх. А.В. Кузнецовым.

² Выставочный зал представлял собой двухцветное пространство с галереями на антресолях (арх. Н. Курдюков). Здесь проходили выставки УЖВЗ, затем ВХУТЕМАСа. Здание не сохранилось.

³ Опубликованы Хан-Магомедовым во французском издании 1990 г. «ВХУТЕМАС» и русском 1995 г. с датировкой 1929 г. [2, с.211]. По уточненным сведениям, выставка организована Г. Клуцисом в 1926 г.

⁴ Перегородка справа, идущая от вентиляционного блока, снесена в 1980-х гг. (по воспоминаниям педагогов кафедры).

⁵ Часть работ Красильников и др. переданы впоследствии С.О.Хан-Магомедовым в музей МАРХИ.

⁶ Выставки ГНИМА проходили в 2010-х гг.: в музее и в Берлине. Куратором была И.В. Челкунова, статья которой опубликована в этом номере.

⁷ О выставке в Музее Москвы см. статью А.Н. Селивановой в настоящем номере.

⁸ О выставке в МАРХИ см. статью А.П. Ермолаева, А.А. Ермолаева в настоящем номере

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Громик, С.С. Дисциплина «Пространство» в Московской и Ленинградской школах 1930-е и 1960-е годы // Архитектура и строительство России, 2017. №3(223). – С.60-63
2. Хан-Магомедов, С.О. ВХУТЕМАС. Высшие государственные художественно-технические мастерские, 1920—1930. Архитектура. Дерево. Металл. Керамика. Графика. Живопись. Скульптура. Текстиль. В 2 кн.— М.: Ладья, 1995., Т.1. – С.186, 211.
3. Архитектура: Работы Архитектурного факультета Вхутемаса: 1920 - 1927 / Обложка Л. Лисицкого; предисловие П. Новицкого; вступительный текст Н. Докучаева. — М: Вхутемас, 1927.
4. Адашкина, Н.Л. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН // Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура. Т. 3, Кн. 1. М., 2014. – С.105.
5. От ВХУТЕМАСа к МАРХИ. 1920—1936: Архитектурные проекты из собрания Музея МАРХИ / Л. И. Иванова-Везн, Е. Б. Овсянникова; Московский архитектурный институт, Музей истории московской архитектурной школы. — Москва: Издательство А-Фонд, 2005. — С.84-85.
6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, Москва-Ленинград: учебные работы из собрания Музея МАРХИ 1920-1930. - М.: Издательский дом «Арт Ком Медиа», 2010. - 156 с.