

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Е.В. Кокорина

АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК КАК ИНТЕГРАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ ЯЗЫКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



Кокорина Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2015. – 208 с.

Монография посвящена одной из актуальных проблем современного образования в области архитектуры – моделированию закономерностей творческого процесса через представление архитектурного рисунка как интегральной творческой способности языка профессиональных коммуникаций. В исследовании предложен авторский научный подход к изучению процесса проектного моделирования на этапе творческого поиска. Текст сопровождается большим количеством схем, авторских моделей и рисунков.

Предназначается для специалистов в области архитектуры, педагогов-архитекторов, аспирантов, студентов магистратуры и бакалавриата архитектурных специальностей.

Kokorina E. V. Architectural drawing as integral to the creative ability of language for professional communication: monograph / E. V. Kokorina. – Ed. 2. – Voronezh: ООО «Creative Association «Album», 2015. – 208 p.

The monograph is devoted to one of actual problems of modern education in the field of architecture – modelling of the regularities in the creative process through the submission of architectural drawing as an integral of the creative ability of the language of professional communication. In the study the author offers a scientific approach to the study of process design and simulation at the stage of creative search. The text is accompanied by a large number of schemes, author models and drawings.

Is intended for specialists in the field of architecture, educators, architects, graduate students, master students and undergraduate architectural specialties.

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию Е.В. Кокориной

«Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций»

Одной из актуальных тем для современного образования в области архитектуры является совершенствование творческого процесса в основе проектного моделирования. На современном уровне процесс архитектурного проектирования обладает широким набором профессионального инструментария, многообразием средств графического и объемного моделирования в процессе поиска идеи проекта. По своей исторической значимости архитектурный рисунок не сопоставим с другими средствами архитектурного творчества, а главное необходим в учебно-методическом процессе. Осмысление роли архитектурного рисунка в методике архитектурного проектирования представляет особую актуальность в связи с активным внедрением компьютерных технологий.

Теме архитектурного рисунка в процессе творческого поиска посвящена монография кандидата архитектуры, доцента кафедры теории и практики архитектурного проектирования Воронежского ГАСУ, члена союза Архитекторов России Кокориной Елены Валерьевны, которая в мае 2015 года была опубликована издательством Воронежского

ГАСУ. В декабре 2015 года вышло второе издание данной монографии, выпущенное издательством ООО «Творческое объединение «Альбом».

5.4. МЕТОДОЛОГИЯ И ТАКТИКО-СТРАТЕГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРОЦЕССА ПРОЕКТНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Методика архитектурного проектирования представлена автором через разработанные обобщающие стадии тактико-стратегического развития, акцентирующие в себе процесс разных блоков поиска развития идеи (рис. 5.10).

На предпроектном, исследовательском этапе выделяется информационная стадия тактико-стратегического развития, которая ставит своей целью определение главного предмета исследования или сферы поиска, восприятие информации и ее методическую обработку, проведение предварительного анализа проектной ситуации и формирование предположений проектной деятельности. Поиск метода решения проблемы – вербальный, визуальный, математический или их интерпретация – выявление стратегии, определяющей индивидуальный творческий потенциал автора. Эта стадия проектного поиска объединяет все ключевые компоненты комплексной разработки идеи, рассматриваемые в концептуальном плане и применительно к конкретности, которые исключают четыре стадии, раскрываемые в определенной последовательности, но взаимосвязаны и являются процессом (Б.Г. Базин), развивающиеся творчеством автора [18]. Эмпирическая стадия тактико-стратегического развития в организует интуитивный поиск решения и абсолютно необходимо, как отмечает Я.А. Пономарев, для решения творческой проблемы [11]. Главный творческий импульс, развивающийся по пространству осмысления, понимания темы и анализа архитектурного объекта – это решение «от интуитивно-креативного подвала». Использование метода исследования от абстрактного к конкретному создает возможность выдвигать сущность комплексных построений как синтез закономерностей развития.

Концептуальная стадия тактико-стратегического развития будет включать в себя весь диапазон вариантов поиска (блоков) решения «от функционально-смысловой основы», «от среды» – «от современных профессиональных тенденций» и «от идеала», рассматривая стадии формирования ассоциативных, смысловых, художественных, композиционных, функциональных оттоков содержания архитектурной гипотезы объекта. Эта стадия трансформирует «создание принципов и направлений», «поискового творчества, идеологических доводов и оценок» (Дж.К. Джонс) [44]. Эта стадия составляет концептуальную пространственную схему образов проектного объекта или «концептуальной модели объекта» (по В.Т. Шумко) [147]. Стадия образно-предметного структурирования включает в себя решение многоплановых задач формообразования, поиск средств выразительности решения объекта, определяющихся системой композиционно-средовых отношений.

Интерпретационная стадия тактико-стратегического развития включает построение и нахождение конкретной аналитико-синтетической модели образно-графического решения объекта – главной идеи проекта, получаемой в результате применения предложенного автором принципа суперпозиции идеи.

Этап творческой разработки – проектная стадия тактико-стратегического развития – это стадия совершенствования, доведения образной модели через эскизы, а затем архитектурный чертёж до выражения проектного замысла.

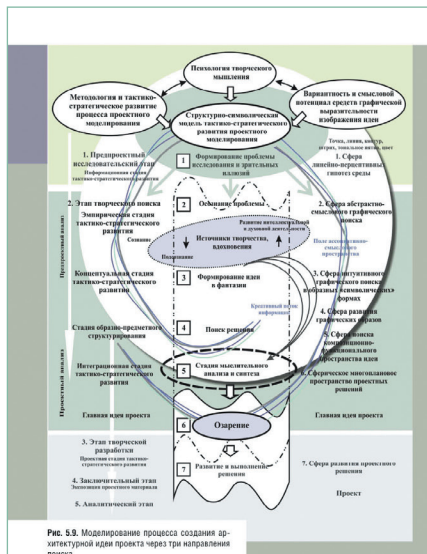
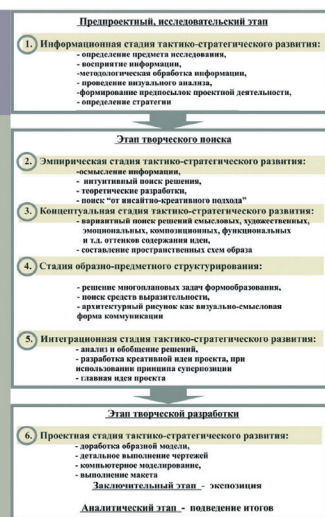


Рис. 5.9. Моделирование процесса создания архитектурной идеи проекта через три направления поиска



Изучение данного вопроса показывает, что «задача раскрытия модели архитектурного проектирования является одной из сложнейших, многие механизмы ее остаются за порогом известного» [102, с. 117]. Данный путь к осознанию проектных процессов и деятельности творческого мышления следует искать через построение абстрактно-смысловых и творческих моделей [74].

В результате исследования и проекционной структуризации процесса проектного моделирования в качестве развития творческой основы творческого поиска автор предлагает рассмотреть два основополагающих аспекта проектного моделирования: методологию архитектурного творчества и архитектурный рисунок. Они взаимодействуют между собой на разных стадиях проектной деятельности и позволяют видеть потенциал направления и развития поиска архитектурной идеи проекта как результата творческого мышления архитектора.

Автор предлагает выделить закономерное значение рисунка и методики в поиске архитектурной способности проектной среды, кода или метода, или рисунок выступит информационным, главным направлением решения и создания образа архитектурного объекта. Во временном проектировании эти два составляющие при имитационно-результативном подходе управляют творческим процессом, создавая динамический поиск образно-графических решений (рис. 5.11).

В итоге следует сказать, что архитектурный рисунок играет важную роль визуального информационного образования в представлении креативных идей проектных решений в основе творческого процесса концептуального проектирования. Его следует рассматривать как средство профессиональной коммуникации и как визуальный язык творческого метода архитектора, использование которого обеспечивает способность понимания, познания, представления и творческую реализацию информации в образное представление нового мира архитектуры. И развитие проектной идеи формируется благодаря взаимодействию образно-графической и вербальной информации, представляющих словесное явление, создающих грамматические основы языка проектного моделирования, которое направлено на раскрытие индивидуального авторского стиля или творческого credo архитектора.

5.4. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Теоретические исследования творческого процесса базируются на феномене креативности и характеризуются разнообразием, широтой и многообразием в воплощении авторского видения решения проблемы. Автором разработана абстрактная модель психологии творческого мышления как креативного процесса



Кокорина Елена Валерьевна, кандидат архитектуры, доцент кафедры теории и практики архитектурного проектирования Воронежского государственного архитектурно-строительного университета, член Союза архитекторов России. Автор и соавтор 32 научных и учебно-методических работ по проблемам методики архитектурного проектирования, используемых в образовательном процессе.

Постоянная участница и дипломант 78 городских, областных, межрегиональных, международных выставок с 1996 года, из них 18 персональных, победитель международных конкурсов графики. Автор художественного альбома «100 видов Воронежа» (2006 год) и книги «Воронежская экскурсия» (в соавторстве с Митиным В.А.) (2010 год), включающие в себя картины из серии «Архитектура Воронежа».

Участница и дипломант IV Международного архитектурного форума «Зодчество Черноземья-2010» в

Воронеже в номинации «Лучшее печатное издание об исторических городах, памятниках архитектуры, архитекторах» и XXII Международного фестиваля «Зодчество 2014» в Москве конкурса «Лучшее печатное издание и лучшая публикация об архитектуре и архитекторах» в номинации «Книги».

В исследовании предложен авторский научный подход к развитию этапа творческого поиска. Архитектурный рисунок рассматривается автором как средство профессиональной коммуникации и как визуальный язык Творческого метода архитектора. Новизна заключается в разработке оригинальных теоретических моделей, в которых поэтапно раскрывается содержание, творческая основа и взаимодействие составляющих проектного моделирования.

В монографии Е.В. Кокориной представлена методика развития основных составляющих процесса проектного моделирования на этапе творческого поиска, способствующая более осмысленному, концептуальному и образному представлению архитектурной идеи на пути решения проектной задачи. Автор рассматривает развитие творческого процесса через три направления поиска: методологию и тактико-стратегическое развитие процесса проектного моделирования, психологию творческого мышления, вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности изображения идеи, а также предлагает концептуальную триаду импровизации развития и создания архитектурной идеи проекта:

- архитектурный рисунок как креативный процесс творческого поиска,
- архитектурный рисунок как креативная способность творческого выражения мысли,
- архитектурный рисунок как креативная составляющая результата моделирования.

В числе конкретных замечаний по тексту можно выделить следующие:

- в первой главе сформирована типология подходов и приемов художественного становления образов, где можно было бы обозначить, что это авторское распределение путей моделирования образов мастерами архитектуры;
- в разделе про тенденцию и перспективу развития ручной и компьютерной графики в учебном архитектурном проектировании автору необходимо было отметить достоинства компьютерного моделирования на завершающих стадиях проектного процесса.

Высказанные замечания не умоляют теоретической значимости работы.

Необходимо отметить ценный авторский ракурс понимания концептуальной роли архитектурного рисунка в основе проектного моделирования как интегральной творческой способности языка профессиональных коммуникаций, который ясно прослеживается в тексте научной работы, в выводах и в иллюстративном материале.

Содержание монографии Е.В. Кокориной представляет научный интерес и является значительным вкладом в изучение основ архитектурного творчества.

*Доктор архитектуры, профессор,
Заслуженный работник
высшей школы, Советник РААСН
Кармазин Ю.И.*

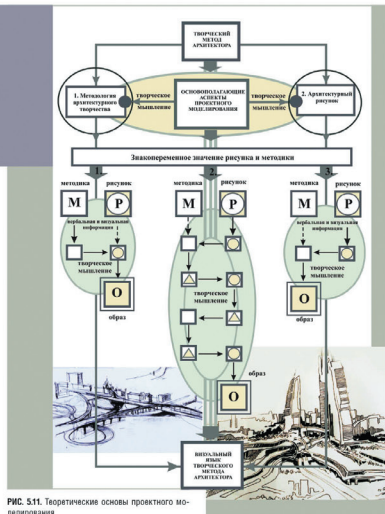


Рис. 5.11. Теоретические основы проектного моделирования

формирования поиска архитектурной идеи проектируемого объекта, включающая в себя следующие этапы (рис. 5.12).

1. Формирование проблемы исследования и зрительных иллюзий. В основе креативности находится наблюдательность (В.Г. Кавенский, И.Е. Мельникова) как способность к дифференцированию и точному восприятию [54]. Предлагаются выделить следующие особенности зрительного восприятия: чувствительность, восприятие, нахождение необычных черт, свойств, факторов или объектов; спонтанность восприятия; композиционное видение главного; «способность к видению будущего преобразования» (Bogetz). «Этап восприятия соответствует полученно конкретному «объективному» типу знания, который отвечает, фиксирует и описывает имеющиеся параметры, особенности среды, а также формирует конкретные знания о предмете» [79, с. 113]. Данный этап будет включать три компонента: восприятие, изображение и интуиция.

2. Осознание проблемы. Исходной предпосылкой творческого процесса является чувствительность к проблеме (Стейгер) исследования и ее познания, кроме того, это может быть и способность находить проблемы, противоречия, и способность формировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Таронко) [56]. Образное сознание, как отмечает Ж.-П. Сартр, «как некая спонтанность, производящая и сохраняющая объект в образе, помогает формировать и конструировать его чувственные элементы [121, с. 68]. Этому способствует накопленный опыт и имеющаяся база знаний – творческий материал сознания, содержащий язык, повествование, образы, «пар-формы» (Ф.И. Новиков), пространственных элементов.

3. Формирование идеи. В «поле осмысления» получения перцептивной информации участвует в формировании теоретической основы сущностей и концепций. В процессе мышления предлагается выделить следующие составляющие: «многозначность перцептивного поля, способность воспринимать поле значений» (Т.А. Баршнев, Ю.А. Жигалов); возникновение множества гипотез, оригинальность, нестандартность решения; гибкость поиска – «способность продуцировать разнообразные идеи» (Д.С. Пафрут); «способность иметь непереложные, повествовательные, уникальные, «боловые» (латеральные) свойства явлений» (Т.А. Баршнев) [159]. Формируется «поле интуитивной импровизации» направлено на создание нового, чувственного, метафорического, отожествленного с креативным поиском и методом образно-смыслового моделирования первичного поля идеи: «идея – инсайто-креативный подход. Возникновение метафор развивает способность человеческого сознания к ассоциативному мышлению» [22, с. 121].

Прибегая к использованию вертикального и латерального мышления для поиска решения как двух характерных для творчества противоположных и взаимосвязанных направлений поиска и переработки информации, автор в первом случае получает создание моделей и стереотипов, а во втором – генерацию новых идей-решений. Использование метода мозгового штурма (А. Осборн) (для получения большого количества неординарных и новаторских идей за малый промежуток времени) способствует развитию латерального и дивергентного мышления, раз-

решения как двух характерных для творчества противоположных и взаимосвязанных направлений поиска и переработки информации, автор в первом случае получает создание моделей и стереотипов, а во втором – генерацию новых идей-решений. Использование метода мозгового штурма (А. Осборн) (для получения большого количества неординарных и новаторских идей за малый промежуток времени) способствует развитию латерального и дивергентного мышления, раз-

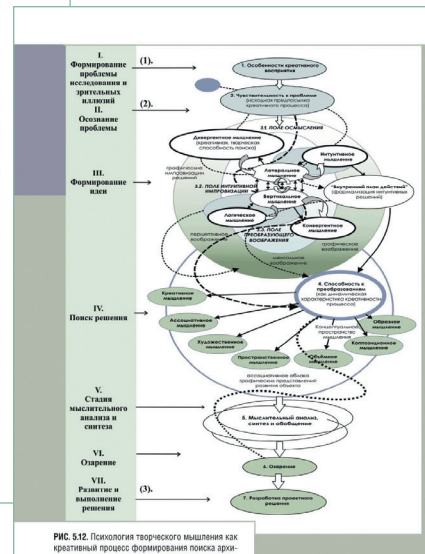


Рис. 5.12. Психология творческого мышления как творческий процесс формирования поиска архитектурной идеи

вная способность как к вариативному поиску, так и к нестандартному подходу в решении поставленных задач [92].

«Поиск преобразуемого воображения» принимает участие во всем творческом поиске, преобразуя мысленные структуры в новые сознания. В нем выделяем три вида воображения, согласно теории Боба Макка: перцептивное воображение – воспринимаемые человеком образы физического мира; ментальное воображение – обработка воспринимаемых образов, и графическое воображение – это нарицательные или иерархические на бумаге образы планируемого решения.

4. Поиск решения. Рассматривая способность к преобразованию (гибкость мышления) как динамическую характеристику креативности, можно предложить следующие ее проявления, через метод механизмов развития арсенала основных направлений поиска художественного образа на этапе творческого поиска: преобразование образов (импровизация, гибкость, детализация), перекомбинирование образов (Л.С. Выгодский), «генерация альтернатив» (Э. де Бона) [42], «вариативность» (А.П. Рев) [57]. Импровизация через динамичные комбинации, частные гаммы и сценотические модели, перспективные построения дает широкий диапазон креативных подходов и средств индивидуализации объектов, формирование большого количества идей-образов. «Перцептивное воображение не столько «оно» в реальное пространство, сколько язык, на котором художник говорит о реальном пространстве и формирует опыт зрительного восприятия пространства» [41, с. 87].

Последовательность процесса интеграции многочисленных локальных решений отдельных аспектов, преобразующихся в их синтез на основе импульсно-результативного подхода, осуществляется с помощью применения парадигм классической науки и теории самоорганизации, анализа творческого мышления. **5. Стадия мыслительного анализа и синтеза.** Творческий поиск представляет собой циклический процесс осмысления, фантазии, развития вариативных решений, моделирования ситуации, «в котором чередуются анализ и синтез на разных уровнях: мышления и деятельности на уровне идей, на уровне модели, на уровне средств графического или иного выражения замысла» [18, с. 51]. Это стадия концентрации информации, формирования «многомерного облака идеальных творческих решений» – база координации.

6. Обсуждение. В результате творческого мышления и образно-графического поиска происходит возникновение идеи решения архитектурного объекта – создание или инсайт, рассматриваемый как центральный момент креативного процесса. Этот этап «рождения идеи» (по А.П. Галуше) дает возможность найти новый способ структурирования проектной модели» (по Б.Т. Баршнев). Концентрация вариативного поиска приводит к выбору наиболее удачного архитектурного решения через метод формирования главной идеи проекта на основе принятия суперконцепции.

7. Развитие и выполнение решения. Целенаправленное развитие проектного решения в сочетании логического анализа и творческого мышления. Важное значение имеет психологические аспекты решения творческой задачи. В экспериментальных исследованиях психологии творчества затрагивается раздел изучения процесса решения как метода исследования перцептивных