

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. 1913 ГОД – ПРОЛЕГОМЕНЫ К СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Ю.П. Волчок

История архитектуры Новейшего времени – равноправная составляющая Новейшей истории – ведет отсчет с 1913-14 годов. Эти годы могут сформировать полноценные пролегомены к пониманию динамики современной архитектуры как срединного места между культурой и цивилизацией. Поэтому так важна тщательная реконструкция хронологических событий, объемлющих диалог требований культуры и возможностей, предоставляемых цивилизацией, начиная с Всероссийской выставки 1913 года в Киеве и по сей день.

Ключевые слова: пролегомены, современная архитектура, диалог культуры и цивилизации, хронология, реконструкция, Возрождение.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОДНОГО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ СБОРНО-МОНОЛИТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ПРИ ВОЗВЕДЕНИИ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

В.А. Дорф Р.О. Красновский Д.Е. Капустин К.В. Рогачев

В статье показаны преимущества сборно-монолитного метода возведения жилых и общественных зданий из армоблоков с несущей сталефибробетонной опалубкой. Он позволяет, используя все достоинства полносборного домостроения, отказаться при этом от парка стальных форм, обеспечить прочность и плотность узлов конструкций и, одновременно, обеспечить возможность применения широкой гаммы архитектурных объемно-планировочных решений.

Ключевые слова: полносборное домостроение, армоблок, несъемная несущая опалубка, сталефибробетон.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

А.Н. Новикова

В статье анализируются организационные структуры архитектурной практики с начала века по настоящий день, выявляются и описываются новые сетевые формы архитектурного проектирования. Даны определения следующим формам организации: архитектурная мастерская, проектная корпорация, сетевой архитектурный проект.

Ключевые слова: архитектурная практика, формы организации, архитектор-одиночка, архитектурная мастерская, проектная корпорация, сетевой архитектурный проект, некоммерческий сетевой проект, открытое сетевое проектирование.

СОБСТВЕННОЕ КОЛЕБАНИЕ НЕОДНОРОДНОЙ КРУГЛОЙ ПЛАСТИНКИ, ЛЕЖАЩЕЙ НА ВЯЗКО-УПРУГОМ ОСНОВАНИИ

Э.З. Мамедов

В работе рассматривается, ассиметричное колебание круговой неоднородно-упругой пластинки, при условии, что пластинка лежит на неоднородном, упруго-вязком основании. Предполагается, что модуль упругости и плотность зависят от текущего радиуса и координаты толщины пластинки. В связи с тем, что уравнение движения относительно прогиба является сложным, при решении задачи используются приближённо-аналитические методы разделения переменных и метод Бубнова – Галеркина. При конкретных значениях конкретных параметров проведен численный анализ. Результаты представлены в виде таблиц и графиков.

Ключевые слова: колебания, неоднородность, уравнения, частота, основание.

АРХИТЕКТУРНАЯ ФУТУРОЛОГИЯ: ИСТОКИ, ЭВОЛЮЦИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

М.Ю. Журавлев

В статье рассматривается явление архитектурного прогнозирования, его истоки и перспективы. Помимо фантазий, концепций и проектов мастеров архитектуры, материалом для изучения служат работы представителей прочих областей искусства (литературы, кинематографии, кибер-искусства), предлагавших прогностические модели в отношении архитектуры. Предпринимается попытка классификации прогнозов. Делаются выводы о возможных направлениях развития архитектуры, о сути и функции прогностики в архитектурном знании.

Ключевые слова: теория архитектуры, архитектурное прогнозирование, архитектурная футурология, бумажная архитектура, модель будущего, время.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЦЕННОСТЬ ПЛАНА: ПОСТАНОВКА ЗАДАЧ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Ю.М. Моисеев

Схемы территориального планирования и генеральные планы городов – это своего рода каналы коммуникации между отправителем и получателем информации. В условиях проявления признаков деградации среды, невольно возникает вопрос о том – насколько эффективно эти коммуникационные каналы? Поведение систем связано во многом с импульсами информационных сигналов и с тем, как источник информации может быть закодирован, передан, принят и декодирован. В статье обращено внимание на то, что именно механизм обратной связи имеет большое значение в регулировании процессов урбанизации и совершенствования управления развитием градостроительных систем.

Ключевые слова: градостроительное планирование, градостроительный анализ, теория планирования, управление развитием, инструменты планирования.

АРХИТЕКТУРНЫЕ РУИНЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В.В. Фёдоров В.А. Давыдов А.В. Левиков

Архитектурные руины рассмотрены как атрибут среды обитания современного человека, обладающий подвижным ценностно-смысловым содержанием. Акцентируется «смещение» руин из среды архитектурной в пространства архитектурно-ландшафтные и сферу виртуального. Символ руин берется как инструмент интерпретации социальной действительности.

Ключевые слова: руины исторические, руины современные, руины ложные, руины будущие.

ДЕКЛАРАЦИИ О ВОЗДЕЙСТВИЯХ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

П.М. Жук

Декларации о воздействиях на окружающую среду (англ. Environmental Product Declarations) являются общепризнанным механизмом информирования участников рынка об экологическом качестве строительной продукции. Особое место декларации могут занять и в системе обеспечения экологической безопасности строительных материалов в России. Важнейшими направлениями для повышения значимости экологической маркировки на рынке строительных материалов являются разработка правил оценки воздействий на окружающую среду для отдельных категорий продукции, а также механизмов включения информации о строительных материалах в системы рейтинговой оценки устойчивого строительства.

Ключевые слова: декларация о воздействиях на окружающую среду, рейтинговые системы оценки устойчивого строительства, оценка жизненного цикла строительных материалов, правила оценки воздействий для отдельных категорий продукции.

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОД ЗДАНИЯ ЖИЛОГО НАЗНАЧЕНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ

М.В. Назарова

В статье определены основные направления в сфере джентрификации промышленных территорий. Проанализирован опыт реконструкции промышленных объектов под жильё в Москве и Санкт-Петербурге: как построенные объекты, так и находящиеся в процессе реализации. На основе данных примеров выведены параметры, наиболее важные при реконструкции бывших заводов и фабрик под жильё. Выявлены черты, характерные для московских проектов. Определены причины непопулярности такого рода проектов в Петербурге. Названы причины, по которым джентрификация промышленных территорий, выраженная в комплексном подходе, актуальна для таких крупных городов, как Москва и Петербург.

Ключевые слова: реконструкция, промышленная архитектура, лофт, Петербург, Москва.

№10(190) 2013

ФРАНЦУЗСКИЙ КЛАССИЦИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ. К 275-ЛЕТИЮ В.БАЖЕНОВА, М.КАЗАКОВА И Н.ЛЕГРАНА

Ю.Г. Клименко

Проблема инфильтрации принципов французского классицизма в русской архитектуре века Просвещения глубоко изучена на примере Санкт-Петербурга. Вместе с тем, именно в Москве самые амбициозные проекты Екатерины Великой осуществлял ученик Ж.-Б.-М.Валлен-Деламота и Ш.Де Вайи – В.Баженов, а во главе органов управления архитектурным развитием стоял Н.Легран. Однако даже в эскизах и постройках М.Казакова, не покидавшего Россию, заметно значительное влияние французской школы. Анализ присутствия в архитектурной речи этих московских мастеров стиля Людовика XVI и посвящена данная статья.

Ключевые слова: французский классицизм, принципы архитектурной атрибуции, московское градостроительство, архитектурные трактаты, франко-русские архитектурные связи, эпоха Просвещения.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ МАССОВО-АГИТАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО «ЦИРК–ТЕАТР–КИНО»

М.А. Карпова

Статья посвящена формированию здания «цирка-театра-кино» как одного из главных культурно-зрелищных, массово-агитационных центров советских городов в послереволюционный период. Впервые интеграционное взаимодействие циркового, театрального и киноискусства в едином многофункциональном комплексе рассматривается как главное политическое орудие пролетариата в целях укрепления идеологических позиций посредством архитектуры. На основе представленных к строительству проектных вариантов «цирка-театра» в Иваново-Вознесенске, Свердловске, Ростове-на-Дону исследуются основные принципы пространственного построения структуры здания и их дальнейшее влияние на эволюцию театрально-зрелищных сооружений.

Ключевые слова: цирк–театр–кино, многофункциональное массово-агитационное пространство, интеграция циркового и театрального искусства, просвещение–пропаганда, пространственная иерархия города.

ПРОЕКТЫ ИДЕАЛЬНЫХ ГОРОДОВ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ПРОБЛЕМАТИКА СОЗДАНИЯ ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА

К.А. Соловьев А.Ю. Юргайтис

Проблематика создания идеального города, несмотря и на сегодняшнюю актуальность, особенно остро обозначилась еще в далекую эпоху Ренессанса (XIV – XVI вв.). Эта тема через призму философии антропоцентризма становится ведущей в искусстве градостроительства эпохи. Человек подвигает творческую

мысль Возрождения к поиску уникальных, порой утопических, архитектурно-философских решений задачи о становлении города. Некоторые из таких проектов были рассмотрены в представленной работе.

Ключевые слова: идеальный город, Возрождение, Ренессанс, Пальманова, Сфорцинда, Феррара, Пьенца, Проекты городов, Архитектура, Италия.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ЕДИНСТВА. ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ АРХИТЕКТОРОВ ПРОШЕДШЕГО СТОЛЕТИЯ – ЛЕ КОРБЮЗЬЕ И А.К. БУРОВА

О.Г. Максимов

Статья посвящена краткому анализу творчества двух выдающихся архитекторов прошедшего столетия – Ле Корбюзье и А.К.Бурова, всесторонняя деятельность которых оказало значительное влияние на развитие практики и теории современной архитектуры. Материал статьи построен в виде сопоставления ряда основных работ двух мастеров в области проектирования, строительства и иных видов деятельности. Недавно архитектурная общественность широко отмечала 125-летие со дня рождения Ле Корбюзье, творчество которого не обошло Россию. К нашей стране он всегда относился с большим интересом, бывал здесь неоднократно, был знаком с яркими деятелями отечественной культуры. А.К.Бурова считал своим компаньоном.

Ключевые слова: архитектура, градостроительство, творчество, мастер, проект.