

СОХРАНЕНИЕ И ОБНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ САМАРСКОГО ПОВОЛЖЬЯ

Т.В. Вавилонская

Статья начинается с анализа ключевых для автора понятий «архитектурно-историческая среда» и «исторический регион». Объектом исследования выбрана архитектурно-историческая среда Самарской области, специфические особенности которой рассматриваются как ключ (код идентификации) к ее сохранению и дальнейшему развитию. В статье определяется место и роль Самарской области среди других регионов Среднего Поволжья. Автор на примере Самарской области раскрывает методологию разработки разделов по охране наследия и использованию его в туристско-рекреационных целях в составе схем территориального планирования. В статье подробно изложены принципиальные подходы к разработке данной документации. Концепция автора базируется на представлениях об историко-культурном каркасе региона и туристско-рекреационном кластере как одной из прогрессивных моделей регионального развития.

Ключевые слова: архитектурно-историческая среда, исторический регион, код идентичности, идентификатор, историко-культурный каркас, вектор сохранения, вектор обновления, туристско-рекреационный кластер, территориальное планирование.

СТЕРЖНЕВЫЕ, СЕТЧАТЫЕ СТРУКТУРЫ И ЦЕЛЬНОМЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ОБОЛОЧКИ ЗДАНИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВЕКА

С.Н. Кривошапко

С давних пор железо употреблялось в качестве усиливающего элемента в каменной кладке. Но оно превратилось в строительный материал лишь после появления современной металлургии. Кардинальные изменения в судьбе металлических конструкций последовали в начале XIX века, когда вместо каменных и кирпичных столбов стали использовать чугунные. В статье описываются жесткие металлические структуры оболочечного типа, начиная с пирамиды Лувра и заканчивая наиболее значимыми объектами, возведенными в XXI веке.

Ключевые слова: металлические ребристо-кольцевые купола, сетчато-стержневые оболочки, структурные конструкции, металлические уникальные большепролетные сооружения.

ВЛИЯНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ОБЪЕКТА ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ВИДЫ ЕГО СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

А.А. Чадович

В статье обозначается историко-культурная и архитектурная ценность объектов и комплексов лёгкой промышленности. Проводится краткий обзор современного состояния этих объектов и отрасли в целом. Определяется ряд терминов в международной и отечественной практике, характеризующих рассматриваемые комплексы как ценные объекты (индустриальное наследие, индустриальная культура, объекты культурного наследия и др.), а также ряд документов, направленных на их сохранение. Выявляется необходимость создания стратегии их современного адаптивного использования. В качестве такой стратегии предлагается авторская методика поэтапного архитектурного моделирования. Особое внимание уделяется определению историко-культурной значимости объекта. Выявляется взаимосвязь между предметом охраны объекта культурного наследия, его территориальным расположением и возможностями его современного использования. Выделяются основные характеристики объектов лёгкой промышленности, потенциально составляющих предмет их охраны. В завершении формулируются выводы и определяется возможность внесения изменений и дополнений в отечественную нормативно-правовую и законодательную базу, направленных на сохранение и современное использование объектов лёгкой промышленности.

Ключевые слова: индустриальное наследие, индустриальная культура, современное использование, комплексы лёгкой промышленности, приспособление, адаптация, объекты культурного наследия, предмет охраны, архитектурное моделирование.

НОРМАТИВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

А.В. Потапенко

В статье рассматриваются вопросы подготовки региональных и местных нормативов градостроительного проектирования в связи с изменениями, внесенными в Градостроительный кодекс Российской Федерации.

Ключевые слова: градостроительный кодекс Российской Федерации, нормативы градостроительного проектирования, виды объектов регионального и местного значения, объекты нормирования.

РИСУНОК АРХИТЕКТОРА, КАК ГЕНЕРАТОР ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСТВА

О.Г. Максимов

Архитектурный рисунок – изображение, выполняемое в процессе какой-либо проектной задачи, является существенным, а порою, определяющим обстоятельством архитектурного творчества. Он не теряет своего значения в век компьютерных технологий, как важнейший момент в процессе становления архитектурного образа. Именно с этой точки зрения необходимо мастерство и вооруженность архитектора для выполнения творческого замысла.

Ключевые слова: архитектура, рисунок, графика, проект, конкурс.

АВТОРСКОЕ ПРАВО В АРХИТЕКТУРЕ: МАСТЕРСТВО ИЛИ УСПЕШНАЯ КОММЕРЦИЯ?

И.В. Топчий

Правовые споры между авторами архитектурных произведений и заказчиками за рубежом имеют широкий общественный резонанс. В нашей стране известны единичные случаи обращения в суд за решением споров между авторами и заказчиками. При этом динамика обращений показывает увеличение числа исков, касающихся авторских прав архитекторов и делает рассмотрение вопросов защиты авторских прав актуальными. В июне 2014 года в Москве прошел Пленум Союза архитекторов России, посвященный вопросам интеллектуальной собственности в архитектуре. Было предложено несколько вариантов защиты прав авторов, но ни один из них не получил общую поддержку. Автор статьи на пленуме было проведено социологическое исследование, посвященное вопросам интеллектуальной собственности. Полученные данные позволяют сделать вывод, что препятствием к решению спорных вопросов «мирным путем» является низкая правовая грамотность архитекторов. Автор предлагает архитекторам и градостроителям повысить свою квалификацию в области интеллектуальной собственности.

Ключевые слова: архитектура, повышение квалификации, непрерывное архитектурное образование, интеллектуальная собственность в архитектуре.

«НОВЫЙ МЕТОД АРХИТЕКТУРНОГО МЫШЛЕНИЯ» И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ НА НОВИНСКОМ БУЛЬВАРЕ В МОСКВЕ

Ю.П. Волчок

В статье на основе архивных материалов жилого дома на Новинском бульваре в Москве, рассматривается его устройство, анализируется содержание ставшего экспериментальным диалога архитектурно-функционального и конструктивно-технологического формообразования, реализующего концепцию «нового метода архитектурного мышления», опубликованного М.Я. Гинзбургом в журнале «СА» в 1926 году.

Ключевые слова: жилой дом на Новинском бульваре, эксперимент, архитектура, пространственный каркас, технология, тектоника, памятник историко-культурного наследия, символ архитектуры эпохи авангарда.

КОНВЕРГЕНЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ФОРМ ЗНАНИЙ, КАК СИСТЕМНАЯ ОСНОВА ПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТОРА

И.С. Саркисова

В статье анализируется значение методики подготовки и формирования мировоззрения будущего архитектора (бакалавра, магистра). Конкретные дипломные проекты выпускников МГСУ ИСА демонстрируют состоятельность и эффективность методологической системы, обеспечивающей их готовность к практическому проектированию, научному анализу и прогнозированию, решению широкого спектра задач устойчивого развития «среды обитания».

Ключевые слова: системное обучение и анализ; наука и практика; визуальная культура; инновационные принципы создания среды обитания; мировоззрение архитектора.

ИВАНОВСКИЙ АРХИТЕКТОР А.И. ПАНОВ. НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

И.Е. Шахнов, Н.А. Сапрыкина

В статье рассматривается жизнь и творчество наиболее известного из ивановских практикующих архитекторов первого выпуска инженерно-строительного факультета Иваново-Вознесенского политехнического института 1925 года. Раскрываются ранее не известные факты из личной биографии. Панов Александр Иванович - автор многочисленных общественных и жилых зданий в городе Иваново и Ивановской области. Известен постройкой уникального жилого здания подковообразной формы «Дом-подкова» в стиле конструктивизма.

Ключевые слова: Иваново, Иваново-Вознесенск, архитектура Иваново, архитекторы Иваново, конструктивизм, неоклассицизм, архитектура.

АРХИТЕКТУРА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ. АВСТРАЛИЯ

И.В. Дианова-Клокова Д.А. Метаньев

В статье рассмотрены примеры архитектурных решений инновационных научно-производственных комплексов – основного вида строительства в университетских кампусах, технополисах, инновационных кластерах и парках. Приведены описания и иллюстрации по 14 созданным в Австралии объектам. Для научных работников, архитекторов, преподавателей и студентов архитектурных и строительных ВУЗов.

Ключевые слова: инновации, научно-производственные комплексы, инкубаторы, научные/деловые отели, устойчивая архитектура.

ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСК – «ГОРОД-САД»: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ГЛАВНЫХ ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЗАЦИИ В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

М.А. Карпова

В статье освещены проблемы формирования и развития главных принципов организации г. Иваново-Вознесенска как «города-сада» в первые послереволюционные годы. «Город-сад» рассматривается как единая непрерывная радиально-кольцевая система зелёных пространств городских бульваров, крупных общественно-жилых центров и благоустроенных магистралей с выявлением основных градоформирующих парковых осей, стержней и резервных центров экскурсионного значения. На основе впервые представленного проекта планировки

территории (1928 г.) исследуются основные подходы в организации городских пространств, предпосылки появления понятий «целостная городская структура», «индустриальный парк», «архитектурно-пространственная иерархия города», и их дальнейшее влияние на реорганизацию современной урбанистической ткани.

Ключевые слова: «город-сад», радиально-кольцевая система, «дуализм», «индустриальный парк», ландшафтно-рекреационное многофункциональное пространство, парковая магистраль реки, территориальное районирование, резервные центры экскурсионного значения.

ПРОЦЕСС СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ. СОХРАНИМ ИЛИ ПОГУБИМ?

Л.А. Викторова

В настоящее время процессы сохранения памятников архитектуры часто проходят в неупорядоченной борьбе и перерастают в проблему спасения. По всей вероятности, в деле сохранения архитектурных объектов следует больше доверять отечественному опыту, а также опыту реставраторов тех стран, где не боятся так называемого новодела и смело применяют современные методы воссоздания того, что уже трудно реставрировать.

Ключевые слова: сохранение памятников, реставрация, спасение.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР БОЛЬШОГО ТОКИО. ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ ЯПОНИИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОЙ ЧАСТИ ПАРКА УЭНО

Ю.Т. Комаров

Интернациональные и региональные особенности архитектуры общественных комплексов Японии на примере одной части парка Уэно в Токио. Показаны основные памятники историко-культурного наследия, расположенные в парке и являющиеся неотъемлемой частью национального богатства и достояния Японии. Представлена композиционная роль общественных зданий в формировании городской среды столицы.

Ключевые слова: музей, библиотека, общественный комплекс, сооружение, формирование, развитие, наследие, памятники архитектуры.

№09(201) 2014

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА НЕБОСКРЁБОВ. СОВРЕМЕННАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА И ИНСТРУМЕНТЫ ЕЁ СОЗДАНИЯ

В.В. Ауров Е.В. Ульянова М.Д. Баушева

Статья рассматривает гиперурбанизированную городскую среду как единый организм, который призван упорядочивать общественные отношения посредством качественных общественных пространств. В масштабах города небоскрёбов роль общественных зон выполняют, в том числе и атриумные объёмы, которые являются носителями качеств, присущих общественным зонам и обладают большим потенциалом, чем иные городские составляющие. (Данная публикация выполнена в рамках НИР базовой части государственного задания Минобрнауки России № 655 «Высотные здания. Особенности проектирования и реализации в России»).

Ключевые слова: гиперурбанизированная среда, общественные пространства, небоскрёбы, атриумное пространство, пространственные связи.

ПРОТИВОПОЖАРНОЕ НОРМИРОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ – ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ

В.Е. Татаров Е.А. Мешалкин

В статье не ставится задача проанализировать требования новых технических регламентов, стандартов и сводов правил, а акцентируется внимание на некоторых исторических этапах становления и развития противопожарного нормирования в России, его состоянии в настоящее время.

Ключевые слова: пожарная безопасность, нормирование, установленные стандарты, строительство.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ПОЛЯРИЗАЦИИ СИСТЕМ РАССЕЛЕНИЯ И ЗАНЯТОСТИ НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ

А.В. Потапенко

Статья посвящена изучению причины трудовых маятниковых миграций в Московском мегаполисе – различию в пространственной локализации систем расселения и занятости. На основе данных муниципальной статистики построены пространственные распределения плотности населения и плотности занятости, сопоставление которых выявило две характерные зоны с избыточной и недостаточной занятостью. Рассчитаны параметры трудовых маятниковых миграций между этими зонами. Предложена поляризационная модель описания коэволюции (совместной эволюции) систем расселения и занятости. Примененная в работе методика может быть использована в территориальном планировании для прогнозирования трудовых маятниковых миграций и оценки вариантов развития агломерации.

Ключевые слова: агломерация, трудовые маятниковые миграции, системы расселения и занятости, пространственные распределения, поляризационная модель, коэволюция систем.

НАДЁЖНОСТЬ КОНСТРУКТИВНЫХ СИСТЕМ В УСЛОВИЯХ РЕКОНСТРУКЦИИ НА ПРИМЕРЕ АЭРОПОРТА МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Н.Н. Столяров

В статье рассматривается опыт реконструкции сооружений первого класса ответственности на примере аэропорта Минеральные воды. Показано решение проблем, возникающих при реконструкции аэровокзалов, с применением средств САПР. Приведены результаты прохождения ФАУ «Главгосэкспертиза России».

Ключевые слова: аэропорты, автоматизированное проектирование.

СБОРКА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ Р. КУЛХААСА. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

П.А. Сипкин

В статье описывается воплощение концептуальных предписаний Кулхааса в реальном архитектурном произведении. Выявляется основной принцип проектирования Кулхааса – «монтаж экспериментов», принципы построения общественного здания и новые виды общественных зданий-гибридов архитектора, а также дается определение общего подхода Кулхааса к проектированию.

Ключевые слова: Кулхаас, концепция, сценарий, патент, монтаж, эксперимент, здание-гибрид.

ЭКОЭНЕРГЕТИКА В СОВРЕМЕННОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ. ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ

И.В. Жигуленко А.Л. Яковенко

Жизнь современной цивилизации пока невозможна без энергии, в основном тепловой и электрической. А сейчас 80% энергии для России, дают ископаемые источники, углеродистое и ядерное сырье. Для Запада это, примерно 50-60%. Западными учеными и экономистами предсказывается, что уже к 2030 году, использование топливной энергии сократится до 40%. Выход один для России, как можно быстрее и интенсивно развивать нетрадиционную альтернативную энергетику, причем основываясь только на возобновляемых источниках энергии ВИЭ (на трех её основных частях: вода, воздух и рациональные дозы солнца). Автономные, локальные или Индивидуальные электростанции для каждого потребителя (будь это частник, или фермер, или предприятие), каждый дом – должен быть генератором энергии, в этом абсолютный выход из энергетического кризиса всех стран.

Ключевые слова: нетрадиционная энергетика на ВИЭ. собственная генерация. Энергетика высотной и малой архитектуры. XXI век эпоха без топливной энергетике.

«ЗЕЛЕННЫЕ» СТАНДАРТЫ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ, ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА

А.Ю. Ретеюм

Статья посвящена анализу «зеленых» стандартов с точки зрения сбалансированности их структуры. BREEAM и LEED представляют собой один из механизмов перехода к устойчивому развитию. Вместе с тем они обладают целым рядом недостатков. Отмечена неадекватность базовой модели оценки, в которой не принимается во внимание весь технологический цикл производства энергии. Стандарты ориентируют на срочные действия по сокращению выбросов углекислого газа, хотя гипотеза антропогенного потепления не получает фактического подтверждения. Явная слабость BREEAM, LEED и намечаемого к внедрению российского «зеленого» стандарта заключается в игнорировании особенностей географического положения сертифицируемого здания, которое может накладывать серьезные ограничения на внедрение средств альтернативной энергетики на большей части территории нашей страны. Для распространения отечественного «зеленого» стандарта нужно предпринять ряд мер по поддержке нововведения.

Ключевые слова: «зеленые» стандарты, устойчивое развитие, BREEAM, LEED, альтернативные источники энергии.

ОПЫТ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «НЬЮ ВРАДЖА ДХАМА» В ВЕНГРИИ

И.А. Фахрутдинова А.Ф. Сайфуллина

Статья посвящена опыту успешного развития экологического поселения «Нью Враджа Дхама» в Венгрии, в котором гармонично сочетаются воссозданные традиции, экоориентированные проектные решения и инновационные технологии. В статье представлена роль Глобальной сети экоселений, социологические и градостроительные исследования выполненные в результате экспедиции и натурального обследования экологического поселения «Нью Враджа Дхама». Авторами составлена подробная модель экологического поселения, проводится многофакторный анализ проектных решений в области архитектуры, градостроительства и инженерии.

Ключевые слова: экологическое поселение, устойчивое развитие, рациональное природопользование.

ПРИРОДА И АРХИТЕКТУРА. «СКРЕЩЕННАЯ СРЕДА ОБИТАНИЯ» – НОВОЕ ПОНЯТИЕ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

К.А. Лыткин

В статье раскрывается теоретическая позиция и прикладной поиск вновь создаваемой среды жизнедеятельности человека. Суть научной работы заключается в исследовании, еще не очень широко, изученных проблем гармонизации природы и архитектуры – в исследовании наиболее противоречивых сторон взаимодействия двух сред – искусственной и естественной. При этом выдвигается идея создания скрещенной среды обитания человека – скрещенной в результате взаимопроникновения, слияния рукотворной человеческой среды, с одной стороны, с другой, естественной среды с наименьшим нарушением существующих экологических систем. Создается единая взаимообусловленная среда обитания, в определенной мере вбирающая в себя и свойства органичности, естественности среды и свойства архитектурной целесообразности вновь созданной среды обитания человека. Раскрываются прикладные аспекты скрещенной среды с разработкой принципов скрещивания

искусственного и естественного в целях достижения максимальной экологической сохранности окружающей среды.

Ключевые слова: природа и архитектура, среда жизнедеятельности, естественная среда обитания, искусственная среда обитания, скрещенная среда обитания.

ЗНАЧЕНИЕ ПРАВИЛ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ ПРОДУКЦИИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ДЕКЛАРАЦИЙ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

П.М. Жук

В целях обеспечения высокого качественного уровня разработки экологических деклараций строительной продукции (англ. Environmental Product Declarations) важно использовать методику оценки жизненного цикла, а также иметь возможность специализации этих документов для отдельных групп материалов и их комбинаций. В европейских странах существует практика достижения специализации путем разработки правил для отдельных категорий продукции (англ. Product Category Rules), которые в последующем становятся основой для деклараций строительных материалов. Разработанные правила позволяют не только проводить оценку определенного строительного материала, но и анализировать стратегии развития отрасли.

Ключевые слова: декларация о воздействиях на окружающую среду, правила для отдельных категорий продукции, оценка жизненного цикла строительных материалов.

РАБОЧИЕ ПОСЁЛКИ СОВЕТСКОЙ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СИСТЕМЫ Г. КУЙБЫШЕВА (САМАРЫ)

Е.А. Ахмедова А.С. Гниломедов

В статье рассматривается процесс Советской индустриализации, влияние его на изменение структуры и дальнейшее развитие городов на примере Куйбышева (Самары). Проведен анализ возникновения и развития рабочих посёлков существовавших на территории города.

Ключевые слова: рабочий посёлок, советская индустриализация, Самара (Куйбышев), архитектура жилых и общественных зданий, советский авангард, функционализм, пролетарский классицизм, современный генеральный план.

АРХИТЕКТУРА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ. КАНАДА

И.В. Дианова-Клокова Д.А. Метаньев

В статье рассмотрены взятые из канадского опыта примеры архитектурных решений объектов, входящих в состав инновационных научно-производственных комплексов – основного вида строительства в университетских кампусах, технополисах, инновационных кластерах и парках. Приведены описания и иллюстрации по 16 зданиям и комплексам. Для научных работников, архитекторов, преподавателей и студентов архитектурных и строительных ВУЗов.

Ключевые слова: инновации, научно-производственные комплексы, инкубаторы, научные/деловые отели, архитектурные решения.

ДИНАМИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА КОМПЛЕКСА ЛЕЗ-АРК. ГОРНЫЙ ЛАНДШАФТ. ФРАНЦУЗСКИЕ АЛЬПЫ

О.Г. Максимов К.П. Никитина

Анализируется творчество французского архитектора Шарлотты Перриан, её сотрудничество с Ле Корбюзье и Пьером Жаннере. Делается акцент на принципах и приёмах архитектурно-планировочных решений при строительстве комплексов отдыха и спорта в горном ландшафте на основе авторского визуального и системного изучения комплекса Лез-Арк во Французских Альпах.

Ключевые слова: горный ландшафт, архитектура, рекреационный комплекс.

№06(198) 2014

ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. РАЗРАБОТКА СВОДА ПРАВИЛ ПО ТИПОВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Л.А. Викторова

По плану работы Комитета нормативно-технической документации для объектов промышленного и гражданского назначения Национального объединения проектировщиков на 2013-2014 г.г. ведется разработка свода правил СП «Типовая проектная документация». Свод правил распространяется на создание типовой проектной документации и предназначен для применения заказчиками (инвесторами), проектными и другими организациями – участниками инвестиционного процесса при проектировании и строительстве новых зданий и сооружений, их элементов и частей. Разработка типовой проектной документации осуществляется в целях: **экономии средств** инвесторов-заказчиков, направляемых на подготовку проектной документации и **обеспечения проектировщиков** современными экономичными, ресурсо и энергосберегающими, архитектурно-планировочными, конструктивными, инженерно-техническими, функционально-технологическими и организационными материалами, применяемыми при разработке проектной документации.

Ключевые слова: типовая проектная документация, типовой проект, типовые проектные решения, типовые нормативы, типовые строительные конструкции, типовые серии, типовые детали, изделия и узлы.

ДВА ДОМА – «ЧУЖЕСТРАНЦА». СИСТЕМА «СЛОЖНОГО» ПОДОБИЯ В РАБОТАХ Ф.О. ШЕХТЕЛЯ РАННЕГО ПЕРИОДА. Часть 2.

Н.А. Сапрыкина И.А.Гудзь

Статья посвящена двум ранним постройкам архитектора Ф.О. Шехтеля. Расположенный в Москве особняк З.Г. Морозовой, хорошо известен всем любителям архитектуры. Zarevilla построена в городе Граце (Австрия): это малоизвестная постройка, созданная по проекту Ф.О. Шехтеля; информация об этом объекте приводится авторами впервые. Представленные здания отличает специфическое свойство – их можно назвать домами – «иностранцами» в своей с ложившейся культурно-исторической среде. В статье рассматриваются композиционные сходства и различия памятников архитектуры, а также выявлены некоторые повторяющиеся приёмы и мотивы, отличающие произведения архитектора Ф.О. Шехтеля и являющиеся частью характерной для модерна системы «сложного подобия».

Ключевые слова: повторяющиеся мотивы и приёмы, система «сложного подобия» в архитектуре модерна, ранние постройки Ф.О. Шехтеля, композиционный анализ зданий, дома – «иностранцы», зарубежная постройка Ф.О. Шехтеля, особняк З.Г. Морозовой, Zarevilla, город Грац (Австрия).

ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА В МОСКВЕ. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ПОВЕРХНОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ

И.А. Мамиева А.Д. Разин

В связи с ростом интереса к проектированию, расчёту и применению архитектурно-строительных конструкций и сооружений в форме разнообразных гладких и составных поверхностей было бы интересно проиллюстрировать применение аналитических поверхностей в архитектуре Москвы. В статье приводятся фотографии и анализируются сооружения и конструкции в Москве, очерченные по аналитическим поверхностям. Оказалось, что в Москве нашли применение только 18 наименований поверхностей из 550 описанных в научной литературе.

Ключевые слова: аналитические поверхности, параметрическая архитектура, гражданские сооружения, промышленные сооружения, архитектура малых форм.

ОБ ИСТОРИИ СУПЕРСТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ. СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОЙ СИСТЕМЫ.

С.С. Жуйков

Статья освещает основные позиции авторской концепции об эволюции трёх суперстилей в архитектуре. Концепция, развивающая идеи С. О. Хан-Магомедова о двух суперстилях (классическая ордерная архитектура и модернизм) и гипотезу Л. П. Холодовой о зарождении третьего суперстиля как некоего альтернативного вектора развития зодчества, строится на основе структурно-функциональной синергетической модели архитектурной системы, которая демонстрирует основные эволюционные механизмы зодчества в его взаимодействии с материальной и духовной культурами.

Ключевые слова: синергетическая модель архитектуры, архитектура будущего, теория архитектурного процесса, универсальная история.

№05(197) 2014

ЗАОБЛАЧНЫЕ ВЫСОТЫ БЛОБ АРХИТЕКТУРЫ. НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ НОВЕЙШИХ ОТКРЫТИЙ ИНЖЕНЕРНОЙ НАУКИ

В.А. Бурмистров И.В. Зверьков

Эта статья знакомит читателей с новыми достижениями в строительстве высотных зданий, созданных по принципам гармонии органической Блоб архитектуры с применением новейших открытий инженерной науки в области новейших опорных конструкций и систем жизнеобеспечения современных небоскребов.

Ключевые слова: инновационные принципы органической Блоб архитектуры, гармоничное слияние рукотворных образов с живой природой в симбиозе человека и экосистемы, прорыв в развитии инженерной мысли в области создания высотных зданий нового поколения.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, РАЗВИТИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ

К.А. Соловьев Н.С. Драгушин

В статье идёт речь о градостроительных решениях при развитии и реконструкции современных городов, которые могли бы быть реализованы в настоящее время. Также в статье рассматриваются вопросы регенерации городской среды в условиях современного развития города. Статья основана на выводах и идеях архитекторов 30 – 70 годов, в частности Ле Корбюзье, Гутнова, Глазычева, которые в середине XX столетия высказывали свои идеи относительно градостроительного развития и реконструкции современных городов.

Ключевые слова: город, градостроительство, регенерация, городская среда, реконструкция.

КОНЦЕПТ ТРАЕКТОРИИ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПОСТРОЕНИЯХ РЕМА КУЛХААСА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ТРАЕКТОРИЙ ДВИЖЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ВОПЛОЩЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

П.А. Сипкин

В статье анализируется концепт траектории – один из основных смысловых слоёв, используемых при создании архитектурного произведения Рема Кулхааса. В результате рассмотрения различных теоретических, культурных аспектов и проектных решений архитектора, описываются и прорабатываются различные пространственные схемы общественных зданий, построенные с помощью продуманной траектории (или нескольких траекторий) – от образования спиралевидного пространства атриума-канала, пронизывающего всё здание и калейдоскопического пространства с возможностью выбора траектории до образования целого пространства-траектории – нового, искусственного, вертикального ландшафта.

Ключевые слова: Кулхаас, траектория, путь, последовательность, программирование движения, калейдоскопичность, ветвление.

РАЗВИТИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО АСПЕКТА В КОНЦЕПЦИИ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ МОСКВЫ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (1917-1991)

Н.В. Переслегин

Статья посвящена развитию градостроительного аспекта концепции охраны памятников архитектуры Москвы в советский период (1917-1991); рассматриваются причины и факторы, повлиявшие на его формирование; раскрывается история противодействия государственной инспекции охраны памятников архитектуры и общественности градостроительной политике московских властей. Историческое осознание этого сложного процесса и понимание причинно-следственных явлений в формировании традиций и концепции охраны архитектурных памятников является необходимым элементом пропаганды охранительной концепции Департамента культурного наследия столицы.

Ключевые слова: архитектурное наследие, концепция охраны памятников, ГИОП, Москва.

ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ СОВЕТСКОГО ЗОДЧЕСТВА В СТИЛЕ КОНСТРУКТИВИЗМА 1920-Х ГОДОВ В ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЕ. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АРХИТЕКТОРА С.А. МИНОФЬЕВА

И.Е. Шахнов

В статье рассматривается жизнь и творческая деятельность одного из ивановских архитекторов первого выпуска инженерно-строительного факультета Иваново-Вознесенского политехнического института 1925 года. Данный архитектор – автор таких наиболее известных зданий в стиле конструктивизма, как жилой дом для работников Госбанка, первый цирк в Иваново-Вознесенске и др.

Ключевые слова: Иваново, Иваново-Вознесенск, архитектура Иваново, архитекторы Иваново, конструктивизм, Архитектура.

МЕТОД АРХИТЕКТУРНО-БИОНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛИЩА

И.В. Черешнев

В рамках экологического подхода рассматриваются задачи устойчивого развития жилых поселений. Исследуется влияние методов архитектурно-бионического моделирования на качественные показатели жилища. Разрабатывается модель формообразования экологической архитектуры жилища. Внимание акцентируется на аспекте оптимизации формы и планировочной структуры жилого здания. Показаны результаты применения методов архитектурно-бионического моделирования при разработке экспериментального проекта экологического жилого дома.

Ключевые слова: метод, модель формообразования, экологическая архитектура, жилище, оптимизация формы и Функции.

ДВА ДОМА – «ЧУЖЕСТРАНЦА». СИСТЕМА «СЛОЖНОГО» ПОДОБИЯ В РАБОТАХ Ф.О. ШЕХТЕЛЯ РАННЕГО ПЕРИОДА. Часть 1.

Н.А. Сапрыкина И.А. Гудзь

Статья посвящена двум ранним постройкам архитектора Ф.О. Шехтеля. Расположенный в Москве особняк З.Г. Морозовой, хорошо известен всем любителям архитектуры. Zarevilla построена в городе Граце (Австрия): это малоизвестная постройка, созданная по проекту Ф.О. Шехтеля; информация об этом объекте приводится авторами впервые. Представленные здания отличает специфическое свойство – их можно назвать домами – «иностранцами» в своей сложившейся культурно-исторической среде. В статье рассматриваются композиционные сходства и различия памятников архитектуры, а также выявлены некоторые повторяющиеся приёмы и мотивы, отличающие произведения архитектора Ф.О. Шехтеля и являющиеся частью характерной для модерна системы «сложного подобия».

Ключевые слова: повторяющиеся мотивы и приёмы, система «сложного подобия» в архитектуре модерна, ранние постройки Ф.О. Шехтеля, композиционный анализ зданий, дома – «иностранцы», зарубежная постройка Ф.О. Шехтеля, особняк З.Г. Морозовой, Zarevilla, город Грац (Австрия).

КРЕАТИВНЫЙ ПРОРЫВ ИННОВАЦИОННОЙ БЛОБ-АРХИТЕКТУРЫ. ОТВЕТ ЗОДЧИХ НА РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В.А. Бурмистров И.В. Зверьков

Эта статья знакомит читателей с разнообразием стилистических приемов передовых архитекторов в формировании образа Блоб-здания посредством применения богатой палитры специальных конструктивных приемов и материалов, что привело в последнее время к креативному прорыву в проектировании и строительстве новых музейных объектов.

Ключевые слова: креативный прорыв, богатая палитра инновационных приемов, освоения новейших тематических музейных пространств, развитие музейных технологий.

ПАМЯТНИК И ГОРОД. К СОВРЕМЕННОМУ ПРОЧТЕНИЮ КНИГИ А.Э. БРИНКМАНА «ПЛОЩАДЬ И МОНУМЕНТ КАК ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ»

Ю.П. Волчок

Книга А.Э. Бринкмана ««Площадь и монумент как проблема художественной формы» (1908) вот уже более ста лет служит основанием для осмысления диалога архитектуры и скульптуры в поисках путей совершенствования

устройства городской структуры – архитектоники города. В статье на четырех авторских примерах показаны некоторые из возможных вариантов такого диалога, акцентирующие внимание на более активном использовании содержательных возможностей архитектуры в формировании общего архитектурно-художественного и градостроительного решения.

Ключевые слова: архитектура, скульптура, устройство города, архитектоника, организация пространства, градостроительное искусство.

О НОВОЙ СТРУКТУРЕ РУБРИКАТОРА ВТОРОГО РАЗДЕЛА МОСКОВСКОГО ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬНОГО КАТАЛОГА

Ю.П. Григорьев В.В. Гурьев З.С. Сажнева Л.В. Иванова

Московский территориальный строительный каталог (МТСК) предназначен для проектных, строительных организаций Москвы и других городов Российской Федерации, а также для департаментов и комитетов Правительства Москвы, БТИ, риэлтерских фирм и т.д. Специалистами Московского научно-исследовательского института типологии, экспериментального проектирования разработана новая структура и предложено новое название Рубрикатора второго раздела МТСК – «Паспорта актуализированных проектов зданий и сооружений». Впервые в раздел МТСК включены паспорта проектов, таких как школы изобразительных искусств, храмовые комплексы, встроено-пристроенные ДОУ, типовой проект комплекса социальной защиты населения. Паспорта актуализированных проектов соответствуют комплексу новых санитарно-эпидемиологических, архитектурно-строительных нормативных требований по пожарной безопасности, энергоэффективности и доступности для маломобильных групп граждан. Обновленный информационный массив содержит сведения об организациях - разработчиках проектно-сметной документации.

Ключевые слова: московский территориальный строительный каталог, паспорта, рубрикатор, актуализированные проекты, нормативные требования, организации-разработчики.

ОБ ИСТОРИИ СУПЕРСТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ ПРЕДПОСЫЛКИ И ГИПОТЕЗЫ.

С.С. Жуйков

Статья освещает основные позиции авторской концепции об эволюции трёх суперстилей в архитектуре. Концепция, развивающая идеи С. О. Хан-Магомедова о двух суперстилях (классическая ордерная архитектура и модернизм) и гипотезу Л. П. Холодовой о зарождении третьего суперстиля как некоего альтернативного вектора развития зодчества, строится на основе структурно-функциональной синергетической модели архитектурной системы, которая демонстрирует основные эволюционные механизмы зодчества в его взаимодействии с материальной и духовной культурами.

Ключевые слова: синергетическая модель архитектуры, архитектура будущего, теория архитектурного процесса, универсальная история.

№02(194) 2014

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

П.Г. Романов

Статья посвящена анализу архитектурных образов русского деревянного православного зодчества. На основе выводов А.В. Ополовникова об единой русской деревянной архитектуре прошлых веков, на материалах авторских наблюдений деревянных типологических элементов Собора Святой Софии в Стамбуле сделан вывод о наличии единого мирового пространства архитектурных образов православной архитектуры.

Ключевые слова: архитектурные образы, русское деревянное зодчество, типологические элементы, гносеологический ряд, образ и морфология объекта, мировое пространство православной архитектуры.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО КАК ИСКУССТВО ПРИУМНОЖЕНИЯ. О РАЗВИТИИ ПАРКОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКВЫ В XX ВЕКЕ

М.Н. Гурари Н.С. Григорьева

В статье анализируется опыт развития в XX веке общественных зеленых пространств Москвы в рамках реализации крупных градостроительных программ самого различного назначения. Наиболее яркий пример – формирование непрерывного зеленого пояса вдоль Москвы-реки путем создания в 1923 году парковой территории СХВ-23 (впоследствии ЦПКиО им. М.Горького), паркового комплекса МГУ на Воробьевых (Ленинских) горах и спортивного парка-стадиона в Лужниках в 50-х годах. Однако в строительной практике нередки случаи, когда размещение новых объектов не только не способствует развитию парков, но наоборот, их сокращению. Авторы предлагают изменить размещение некоторых крупных новых объектов в целях приумножения парковых территорий – зелёных богатств столицы.

Ключевые слова: градостроительные программы, общественные зеленые пространства, парковая система, непрерывный зелёный пояс, природное наследие.

АРХЕОЛОГО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ПАРКИ. ОПЫТ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

О.Г. Максимов Е.А. Семягина

Статья касается принципов формирования археолого-этнографических парков, как крупных полифункциональных объектов истории, культуры, архитектуры. Методология их архитектурно-планировочных решений с учетом специфики и взаимосвязи с ландшафтом рассмотрены на конкретных примерах дипломных проектов студентов Московского архитектурного института. В мире существуют и пользуются популярностью немало археологических парков, на территории России они практически отсутствуют.

Ключевые слова: археология, этнография, ландшафт, архитектура, парк, проект, диплом, туризм.

ДВОРЕЦ СОВЕТОВ 1957 А.В. ВЛАСОВА – ФЛАГМАН СССР В МИРОВОМ ОБНОВЛЕНИИ АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА 1950-1960-Х ГОДОВ

Д.И. Михейкин

Привлекает пристальное внимание моментальная перестройка в творческом пути А.В. Власова во второй половине 50-х гг.: опытный архитектор, только что построивший Крещатик в Киеве – характерный пример сталинского ампира, сходу делает проект, опережающий время и определяющий эпоху 60-70-х. В его новом почерке, сконцентрированном в проекте Дворца Советов 1957 года, видны сразу все признаки грядущего нового стиля в архитектуре СССР 1960-70-х гг. Что раскрывается при анализе некоторых знаковых построек того времени, обладающих в том числе особым свойством социалистической архитектуры СССР – «космическим» масштабом. Общемировое тяготение к космизму, дематериализму и вообще образности в архитектуре полностью отражены в этом выдающемся проекте.

Ключевые слова: дворец советов 1957, А.В. Власов, советская архитектура 1960-х, всемирная выставка 1967 в Москве, А. Буров, М. Посохин, Б. Тхор, В. Свирский, Н.В. Никитин, Л.И. Баталов, Д.И. Бурдин, В.В. Жаров, Б. Оськин, Д. Лисичкин, Я.Я. Закарьян, К.С. Шехоян, Мис ван дер Роэ.

РЕШЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОБЛЕМ В ДОВОЕННОМ СТАЛИНГРАДЕ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ЦАРИЦЫНСКИХ ПОСТРОЕК

С.Ю. Калашников П.П. Олейников Е.П. Олейникова

Рассматриваются малоизученные вопросы реконструкции и надстройки зданий в центре довоенного города в период перевода столицы Нижневолжского края из Саратова в Сталинград. На примерах наиболее известных надстроек проанализированы характерные особенности и приемы реконструкции. Приведены архивные материалы о реконструированных в Сталинграде жилых и общественных зданиях.

Ключевые слова: Нижневолжский край, Сталинград, архитектор, Крайпрогор, реконструкция, надстройка.

№01(193) 2014

АРХИТЕКТУРА НОВОЙ ГЕНЕРАЦИИ – ЗАГАДОЧНЫЙ СЮРПРИЗ «БЛОБ – КУЛЬТУРЫ»

В.А. Бурмистров, И.В. Зверьков

Эта статья знакомит читателей с новым стилистическим течением в современной архитектуре, возникшим в самом начале нашего столетия. Представлен анализ истоков инновационной Блоб-культуры в среде, которой стремительно развивается привлекательная Блоб-архитектура. В статье описаны основные принципы и черты нового архитектурного стиля. Представлены лучшие проекты и постройки этого архитектурного направления с описаниями и комментариями творческого коллектива "Архитектурной фирмы "Стилистика". В статье представлено типологическое разнообразие блобистских зданий и сооружений, дается детальное описание практически всех видов ограждающих конструкций, применяемых архитекторами этого стилевого направления.

Ключевые слова: инновационная Блоб-архитектура гиперсовременной генерации, гармоничное слияние пространственных образов с живой природой в симбиозе человека и экосистемы, завораживающий ряд ассоциативных биосимволов, в изгибах пластики нового движения современной городской среды.

ПРОЕКТЫ ДОВОЕННОГО СТАЛИНГРАДА КАК ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

П.П. Олейников Е.П. Олейникова

Рассматриваются вопросы о деятельности в Сталинграде московских архитекторов и их влиянии на формирование архитектурного и градостроительного облика довоенного города. Приведены новые архивные материалы о спроектированных в Сталинграде этими архитекторами крупных жилых и общественных зданиях. Некоторые документы вводятся в научный оборот впервые.

Ключевые слова: Москва, Сталинград, архитектор, художник, Гипрогор, благоустройство, генеральный план.

«ГУМАНИЗАЦИЯ ТЕХНОКРАТИЧЕСКОЙ УТОПИИ» В МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ 1950-60-Х ГОДОВ

Д.И. Михейкин

«Гуманизация технократической утопии» [1] в мировой архитектуре 1950-60-х гг. Анализируя последние периоды творчества эпигонов модернизма – Ле Корбюзье, Гропиуса, Мис ван дер Роэ -, а также архитекторов следующего поколения – Сааринен, Нимейер, Уотсон - становится очевидным пересмотр ценностей в новой архитектуры в 1950-60-х гг. и трансформация модернизма. Как видно, утилитарность и функциональность, единственно определявшие формообразование «интернациональной» архитектуры первой половины XX века, быстро уступили образности и гуманизации архитектурной среды уже ко второй половине 50-х гг., что определило развитие мейнстрима мировой архитектуры вплоть до сегодняшних дней.

Ключевые слова: модернизм, Ле Корбюзье, Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Сааринен, Нимейер, Уотсон, образ в архитектуре, трансформация модернизма.

АРХИТЕКТУРА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ. ФРАНЦИЯ

И.В. Дианова-Клокова Д.А. Метаньев

В статье рассмотрены взятые из французского опыта примеры архитектурных решений инновационных научно-производственных комплексов – основного вида строительства в технополисах, инновационных кластерах, научно-технических центрах и парках. Приведены описания и иллюстрации по 12 созданным во Франции

объектам. Для научных работников, архитекторов, преподавателей и студентов архитектурных и строительных ВУЗов.

Ключевые слова: инновации, научно-производственные комплексы, инкубаторы, научные/деловые отели, архитектурные решения.