№1 (233) 2020

Н.Ф. Метленков
ПОСТ-ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ФОРМАТ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Постиндустриальное архитектурное образование в некоторой степени – уже в учебных процессах вузов. Однако, теоретического выражения оно пока не получило, что делает образование слабо ориентированным на современную социо-культуру и потому малоэффективным на пути подготовки конкурентоспособных выпускников вузов. Это и обуславливает актуальность концептуальных поисков модели современного постиндустриального архитектурного образования.
Ключевые слова: постиндустриальное архитектурное образование, социо-культура, опережающее образование, модель образования.

М.В. Перькова
ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ
Профессиональная архитектурная практика и архитектурное образование – два тесно взаимосвязанных вектора развития архитектуры. В условиях становления постиндустриального общества в них также происходят качественные перемены. Каковы эти перемены, куда они поведут профессию архитектора как в Российской архитектуре и Российском архитектурном образовании, так и в зарубежных архитектурных школах? Какие методики и методы используют педагоги при обучении студентов - архитекторов, чтобы сделать их конкурентноспособными на рынке труда? В статье проведен обзор докладов круглого стола «Архитектурное образование». Выявлено, что в процессе научной дискуссии сформировались несколько направлений: общие проблемы архитектурного образования и современные тренды профессиональной подготовки; современные подходы и методы подготовки архитекторов и градостроителей в России и за рубежом; региональная специфика практико-ориентированных образовательных программ по направлениям архитектура и градостроительство уровня бакалавриат и магистратура.
Ключевые слова: архитектурное образование, архитектура, градостроительство, бакалавриат, магистратура, архитектурная педагогика.

Мохаммед Хасан АБОХАРИМА Аль-Савафи
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛАБОРАТИВНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ
Архитектурное образование неотделимо от интеграции новых технологий современного мира. Применение геоинформационных технологий в проектном образовании необходимо для осуществления предпроектного анализа территорий, решении вопросов ее устойчивого развития и прогнозирования результатов освоения.
Города во всем мире сталкиваются с проблемами изменением климата, загрязнения воздуха, воды и почвы, а также плохих жилищных условий. Одной из основных целей городского планирования, в том числе и в проектном образовании, является защита и укрепление здоровья посредством междисциплинарных исследований в области безопасной и устойчивой городской среды. Устойчивость среды должна быть достигнута путем установления баланса между экономическим, социальным развитием и окружающей средой. Устойчивое развитие городов может быть достигнуто за счет использования методов геоинформатики, которые позволят моделировать статистические карты и отслеживать изменения климатических переменных на урбанизированных территориях. Автором предлагается внедрение в градостроительное и архитектурное проектирование коллаборативных информационных технологий с целью предпроектной экологической оценки территорий. Методология разделена на три основных этапа, которые помогут которые помогут описать текущее состояние городской территории, понять существующие экологические проблемы и выделить области, которые следует развивать или перестраивать. Первый этап — это анализ изменений в землепользовании и модели развития городской территории. Дистанционное зондирование учитывает следующие

четыре аспекта: обнаружение изменений, определение характера изменений, измерение степени изменения, оценка пространственной закономерности изменений. Предусматривается внедрение методов дистанционного зондирования и геоинформационных систем в систему архитектурно-градостроительного образования и практическую деятельность архитекторов и градостроителей. Второй этап включает в себя мероприятия по оценке и изменению микроклимата городских территорий, а также контроля за их развитием, и позволит решать вопросы прогнозирования микроклиматических барьеров, с которыми может столкнуться город в ближайшие десятилетия. Действия в области климата для городской устойчивости — это интерактивный инструмент, специально разработанный для того, чтобы помочь городам принять меры в связи с изменением климата, позволяя им составлять различные планы действий и оценивать их стоимость, осуществимость и влияние на окружающую среду. Третий этап предполагает разработку статистической модели и тематической карты с районированием территории города с указанием рекомендаций по изменениям в землепользовании и /или реконструкции тех участков, функционирование которых влияет на всю городскую экосистему. Во многих случаях становится трудно определить важность различных критериев, используемых при принятии решения о том, подходит ли единица картографии для конкретного типа землепользования. Поэтому автором предлагает применение методологии, позволяющей оценивать весовые коэффициенты – метод анализа иерархий. Целесообразно использовать ГИС, чтобы использовать ее возможности при обработке пространственных данных. Ожидается, что интеграция ГИС и АНР в анализ пригодности земель даст многообещающие результаты. Использование данной методики при градостроительном планировании может играть роль ориентированного на действия инструмента для поиска устойчивых решений климатических проблем.

Ключевые слова: Градостроительство, ГИС, дистанционное зондирование, метод анализа иерархий.

Г. Н. Айдарова

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НА АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НУЖНЫ ЛИ НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ?

В статье рассматриваются вопросы, связанные с современными парадигмами архитектурной теории и практики, их связь с архитектурным образованием на примере Казанской архитектурной школы. Отмечается недостаточная разработанность на уровне теории новых моделей развития архитектуры России, городской среды, неразвитость архитектурной критики. В архитектурной практике преобладает переоценка средового подхода наряду с недооценкой развития исторических центров городов. Архитектурное образование напрямую связано с состоянием отечественной теории и практики, без их продвижения методика учебного и дипломного проектирования, мотивация выпускников уклоняется в сторону от перспективных задач отечественной архитектуры.

Ключевые слова: архитектурное образование, архитектурная практика, архитектурная теория, средовой подход, креативная архитектура.

Ю.В. Алексеев

НЕОБХОДИМА СИСТЕМНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ НАПРАВЛЕНИЙ «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО», «АРХИТЕКТРУРА», «СТРОИТЕЛЬСТВО» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рассмотрена проблема организации образовательного процесса по направлениям «Градостроительство», «Архитектура», «Строительство», обеспечивающего подготовку бакалавров, магистров, аспирантов, докторантов для решения гуманитарных и технических задач при планировании и проектировании среды жизнедеятельности поселений. Предложена система взаимосвязи данных направлений на базе разработанных системы координации и организации участников градостроительной деятельности и модели структурной организации компонентов градостроительных образований поселений, согласно которым профессиональное образование должно играть основополагающую роль и обеспечивать единый методологический подход к образовательному процессу. Представленный подход к образовательному процессу

подготовки будущих участников градостроительной деятельности, объединенных единым пониманием эволюции научных проблем и практики планирования и проектирования градостроительных образований, будет способствовать поступательному формированию сообщества профессионалов для участия в системе планирования и проектирования, управления, инвестирования градостроительного развития.
Ключевые слова: образовательный процесс; градостроительная деятельность; система координации и организации

А.Г. Вайтенс, П.В. Скрябин
ПОДГОТОВКА МАГИСТРОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА: ОПЫТ СПБГАСУ
Разнонаправленность целей в градостроительстве обусловлена множеством субъектов градостроительной деятельности (органы власти, частные застройщики, крупные и мелкие заказчики, представители общественных организаций). В такой ситуации трудно определить универсальную модель подготовки студентов-градостроителей. Поэтому следует готовить студентов–градостроителей как ответственных субъектов градостроительной деятельности, а не как исполнителей чьей-либо воли и интересов. Авторами статьи предлагается свой опыт подготовки студентов на уровне магистратуры.
Ключевые слова: магистратура, обучение, градостроительство, выпускная квалификационная работа.

А.П. Кудрявцев
В АРХИТЕКТУРЕ ТЕОРИЯ СЛЕДУЕТ ПРАКТИКЕ
В формировании архитектора основную роль играет композиционное мастерство. В овладении им одинаково важны образование, практика и теория, которая следует за творческой деятельностью, исследует её, определяет закономерности и тенденции, вплоть до прогнозирования. Ей присуща функция определения художественных открытий, стимулирующих творческую практику. Вместе с тем, законы композиции в архитектуре, инструментарий композиционного мастерства, в отличие от теории композиции в музыке, не присущи сегодняшнему архитектору, оставаясь лишь частью теории. Подчёркивается особая, основополагающая роль творческих личностей-мастеров, открывающих новые пути.
Ключевые слова: архитектура, архитектурное образование, теория и история архитектуры, архитектурные школы, МАРХИ, ВХУТЕМАС, традиция, мастерство, наследие

А.Ж. Морайш, А.Д. Башто, С.Ю. Морайш, И.В. Тарасова
КОНСТРУКТИВНАЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ. ЗАБЫТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ
В статье рассматривается специфика преподавания дисциплины «Архитектурное проектирование» при подготовке студентов направления «Архитектура» в Лиссабонском университете на факультете Архитектуры.
Ключевые слова: архитектурное образование, архитектурное проектирование, архитектурное конструирование.

Р.М. Муксинов, О.В. Воличенко
АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИРГИЗИИ (этапы развития и проблемы)
В статье рассматриваются этапы становления и развития архитектурного образования в Киргизии. Отмечаются успехи киргизской архитектурной школы и проблемы, с которыми она сталкивается в настоящее время. Отсутствие в Киргизстане общих научно-исследовательских программ с бывшими научными центрами России и других стран СНГ; эпизодическое очное участие в международных научных симпозиумах и конференциях в связи с трудностями финансирования; прекращение поставок научной литературы и архитектурных журналов. На фоне этих проблем архитекторы межгосударственного Киргизско-Российского славянского вуза находятся в менее сложной ситуации, однако остаются проблемы двухуровневого архитектурного образования, подготовки научных кадров в отсутствии соглашений о признании дипломов ученых степеней и званий между двумя странами.

Ключевые слова: архитектурное образование, межгосударственный вуз, архитектурная школа, киргизская архитектура, проблемы бакалавриата

С.Б. Поморов

ПРОФЕССИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ. АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Архитектурная профессия и архитектурное образование тесно связаны, нерасторжимы как ипостаси. Сейчас их отношения вновь актуализированы и в профессии, и в образовании. В полемической форме рассматривается один из ключевых принципов, определяющий содержательные особенности профессии и ее воспроизводства, – универсальность, проявляющий себя как в периоды ремесленной и индустриальной цивилизаций, так и на современном этапе формирования постиндустриальной цивилизации.

Ключевые слова: профессия архитектора, трехпарадигмальный цикл развития архитектуры, трансформация профессии, принцип универсальности, образование как способ воспроизводства.

Сунь Иминь

ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРАКТИКА «НОВОЙ ИНЖЕНЕРНОЙ КОНЦЕПЦИИ» В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье обсуждается значение архитектурно-строительной практики как метода обучения на примере опыта участия Южно-Китайского технологического университета в международном конкурсе Solar Decathlon (Солнечное десятиборье). В сочетании с образовательными традициями Школы архитектуры проанализированы инновационные достижения педагогической деятельности и образовательные концепции последних лет. Целью статьи является попытка упорядочить контекст, определить направление инноваций и, основываясь на исследовании «новой инженерной» образовательной концепции, усовершенствовать теорию и методику инновационного образования в архитектуре.

Ключевые слова: архитектура, инновации, новое инженерное образование

И.В. Тарасова, Е.А. Колесникова

ПОТЕНЦИАЛ РЕФЛЕКСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Необходимость изучения специфики рефлексивного обучения в архитектурной педагогике представляется одной из важных исследовательских задач, поскольку позволит рассмотреть специфику междисциплинарных связей между архитектурным образованием и педагогикой высшей школы. В дальнейшем это может стать основой для разработки актуальных методик обучения архитектурному проектированию.

Ключевые слова: архитектурное образование, архитектурное проектирование, архитектурная педагогика, рефлексивное обучение.

Л.П. Холодова

МАГИСТРАТУРА В АРХИТЕКТУРЕ: «МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН»

В статье на основе двадцатилетнего опыта магистерской подготовки архитекторов показано, что первый этап внедрения можно считать завершенным. Наиболее удачно готовятся магистранты-теоретики, так как они получают новые знания. Магистранты-проектировщики в процессе обучения повторяют те же учебные проекты, что и бакалавры. Предлагается качественно изменить методику подготовки на основе запросов работодателей.

Ключевые слова: Магистратура, методика обучения.

М.В. Шубенков

АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НА РУБЕЖЕ ПЕРЕМЕН

В статье рассматриваются актуальные проблемы современного архитектурного образования. Анализируются современные тренды профессионально подготовки. Обсуждаются тенденции развития информатизации и цифровизации в профессиональном архитектурном образовании.

Автор обращает внимание на важное значение процессов самоорганизации в профессиональном образовании, сопоставляются традиционные подходы и инновационные подходы в условиях реализации образовательной реформы.
Ключевые слова: архитектурное образование, компетентностная модель, междисциплинарность, центениалы цифровизация и информатизация образования

М.В. Лазарева
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ЛАНДШАФТА
Статья посвящена трем проектам (сад на крыше, парк с иллюзией естественного ландшафта и водный парк на месте рисового поля), построенным за последние пять лет. В них архитекторам удалось объединить архитектурные объекты и ландшафт.
Ключевые слова: ландшафт, архитектура, общественные пространства.

М.Ф. Майя, С.В. Ильвицкая, В.П. Этенко, Т.В. Лобкова
КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДА ЛАТАКИИ В СИРИИ
Город Латакия имеет особое функциональное значение благодаря своему расположению и естественным характеристикам. Однако, на сегодняшний момент, градостроительная ситуация требует разработки единой методики реконструкции города. В результате исследования экономического и социального факторов, а также мирового опыта градостроительства, был сформулирован и предложен аналитический подход восстановительных изменений города, при котором основным объектом являются участки городской среды, рассматриваемые как целостная городская система. Предложенная теоретическая модель реконструкции облика Латакии позволит сформировать благоприятную городскую среду, отвечающую современным требованиям организации жизнедеятельности города.
Ключевые слова: архитектура города, методология реконструкции, рациональная градостроительная схема, оптимизация планировочной структуры, традиции.

Ю.Н. Смирнов, А.Р. Кобдабаев
ОБ ИСТОРИИ И ПЕРСПЕКТИВАХТЕРРИТОРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА АКТЮБИНСКА
Областной центр Актюбинской области город Актобе (ранее Актюбинск) расположен на пересечении международных транспортных коридоров, его выгодное геополитическое расположение на приграничной территории Казахстана дает импульс интенсивному развитию градообразующих горнорудных, обрабатывающих, машиностроительных и сельскохозяйственных отраслей экономики страны. Обширные малозаселенные территории области обусловливают формирование и развитие перспективной Актюбинской агломерации вокруг ее центрального ядра с несколькими малыми городами и самого города Актобе как главного города Западноказахстанского региона.
Ключевые слова: планировка, городское население, застройка, жилые улицы, территория, населенный пункт, реконструкция, транспортный узел, промышленность.

Д.Е. Фесенко
К РЕГИОНАЛЬНЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ ШКОЛАМ. ИЗ РОССИЙСКОГО ОПЫТА 1990-2010-Х ГГ.
В статье рассматривается развитие российских архитектурных школ в постсоветские десятилетия. В 1970-1980-е гг. к московской и петербургской школам добавились региональные, возникшие на постмодернистской волне от Урала и Сибири до Юга России, Поволжья и Севера. Автор прослеживает тесную взаимосвязь между самостоятельностью-самобытностью образовательных программ и специализаций, с одной стороны, и качественным уровнем архитектурной практики в регионах – с другой. В качестве примера приводится южнороссийский опыт. В заключение делается вывод о наблюдаемых позитивных сдвигах – Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Новосибирск и Самара.
Ключевые слова: московская, петербургская и нижегородская архитектурные школы, постмодернистская волна, архитектурное образование, архитектурная практика, лидерство, региональные архитектурные школы

Г.Н. Черкасов, Д.Д. Попова
HERZLIYA, РАЗВИТИЕ, АРХИТЕКТУРА
В статье рассматривается современная архитектура Герцлии (Израиль), формирование инновационной среды в городе. Анализируются особенности городской застройки, выделение отдельной функциональной зоны индустриального парка, перспективы архитектурно-градостроительного развития данного высокотехнологичного района и города в целом. Утверждается, что в будущем развитие Герцлии будет предполагать тесное взаимодействие между зонами труда, центрами высоких технологий и жилой, рекреационной средой.
Ключевые слова: Герцлия, индустриальный парк, инновационная среда, городское развитие, интеграция городской среды.

И.А. Поляков
ВЕТРОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ
Использование новых источников энергии является одной из важнейших задач современной архитектуры. Устройства альтернативной энергетики стали доступными для интеграции в структуру зданий. Особенно это касается ветроэнергетических установок, которые имеют долгую историю от ветряных мельниц до современных ветряных турбин.
Ключевые слова: Альтернативная энергетика, ветроэнергетическая установка (ВЭУ), ветряные мельницы, ветроэнергетика, архитектура устойчивого развития, энергоэффективное здание.

В.А. Хадур-Али, С.В. Ильвицкая, С.С. Смирнов, Ю.Г. Хаютин
НЕЛИНЕЙНОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ
Статья посвящена точкам зрения современных архитекторов на творчество в целом и на процесс своей работы в связи с развитием новых технологий, как благодаря работе инженеров и математиков смогла возникнуть нелинейная архитектура и, какое влияние на развитие архитектуры оказала авиационная и автомобильная промышленность.
Ключевые слова: нелинейная архитектура, CATIA, органическая геометрия, черчение, архитектура будущего, 3D моделирование.

№2 (234) 2020

Метленков Н.Ф., Конева Е.В.
О МОДЕЛИ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Модель постиндустриального архитектурного образования может строиться по разным основаниям – социальному, пространственному, экономическому, эстетическому, этическому и др. В статье представлен вариант концептуального обозначения модели образования по двум аспектам ее социокультурного основания: «статус» и «структура».
Ключевые слова: постиндустриальное архитектурное образование, социо-культура, способ производства, ко-эволюция, цивилизационная парадигма, модель опережающего образования.

Перькова М.В., Алексеев Ю.В., Ахмедова Е.А., Метленков Н.Ф., Шубенков М.В.
АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ
ема круглого стола «Современное архитектурное образование» получила свое продолжение во втором номере. В первой части статьи приведен обзор представленных докладов по трем направлениям: общие проблемы архитектурного образования и современные тренды профессиональной подготовки; сравнение моделей архитектурного образования, использование современных методик и методов подготовки архитекторов и градостроителей в России и за рубежом; региональная специфика практико-ориентированных образовательных программ по направлениям градостроительство, архитектура, дизайн архитектурной среды. Вторая часть статьи – видеоконференция с экспертами, членами редакционной коллегии журнала «Архитектура и строительство России» по острым вопросам реализации

дистанционных форм образовательной деятельности в условиях пандемии. Доктора архитектуры Алексеев Ю.В., Ахмедова Е.А., Метленков Н.Ф. и Шубенков М.В. обсудили проблемы и перспективы дистанционных методов обучения архитекторов и градостроителей.
Ключевые слова: архитектурное образование, дистанционная форма обучения, архитектура, градостроительство, методы обучения, архитектурное проектирование

Аль-Джабери Ахмед Абдулсалам Ханаш

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МНОГОКРИТЕРИАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ТРАНЗИТНО - ОРИЕНТИРОВАННОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ В ПРОВИНЦИИ НАДЖАФ, ИРАК

В статье прослеживается развитие градостроительной отрасли в Ираке с 1930-х годов до начала 2000-х и отмечены основные важные вехи в истории развития градостроительства. Рассмотрены основные этапы территориального и градостроительного развития Ирака: начальный этап развития после получения независимости от Великобритании (1932–1950 гг.), охарактеризованный ростом развития в экономической, социальной и градостроительной сферах, этап влияния европейской и советской градостроительных школ на методы преподавания в архитектурном и градостроительном образовании в университетах Ирака (1951-1969 гг.), этот же период времени является частью периода перехода Ирака к республиканской системе. На этапе формирования республиканской системы (1970-1991 гг.) реализовано много крупных городских проектов в результате национализации иракской нефти и отмены монополии иностранных компаний, в это же время происходит активная реорганизация в системе архитектурно-градостроительного образования. Следующий этап развития (1991-2003 гг.) охарактеризован ухудшением уровня жизни и социального положения из-за экономической блокады в результате оккупации Кувейта Ираком, который закончился американской оккупацией Ирака в 2003 году. Рассмотрены особенности подготовки архитекторов и градостроителей в Ираке, г. Наджаф, в частности, методология исследования, которая основана на коллективном характере работы и установлении сотрудничества между студентами из разных научных сфер. Предложено использование разработанной автором пространственной многокритериальной оценки транзитно-ориентированного развития территорий при подготовке градостроителей. В статье рассматривается алгоритм пространственной многокритериальной оценки для измерения эффективности развития территории путем определения качества городской среды через построение индекса на основе критериев и показателей. Предлагаемая методика основана на изучении основных принципов концепции Нового урбанизма в целом и транзитно-ориентированного развития как одного из основных положений концепции, в частности, с помощью которых можно определить качество городской среды и ее влияние жизнь горожан. Использование многокритериальной оценки поможет формированию устойчивой городской среды для жителей города или региона. Разработанная система оценки включает в себя две группы факторов, первичные: плотность, разнообразие и дизайн; и вторичные: расстояние, направление, спрос. Опираясь на эти аспекты в качестве критериев оценки эффективности появляется возможность вывести показатели по каждому критерию для оцениваемого объекта. Результатом оценки является выведение индекса TOP для каждого транспортного узла в городе путем комбинации критериев и оценивание в соответствии с их важностью и провести сравнение между ними. На основе полученных данных появляется возможность выявить необходимые рекомендации для изучаемого транспортного узла, при сравнении вариантов городского развития и выбрать лучшие альтернативы в процессе развития. Такой подход необходим для определения эффективности рассматриваемых транспортных узлов с целью формулирования необходимых рекомендаций для заинтересованных сторон, которые отвечают за направление развития в пределах городов или регионов. Внедрение изучения многокритериальной оценки в систему архитектурно-градостроительного образования как в бакалавриате, так и в магистратуре даст необходимую основу для подготовки высококвалифицированных специалистов в данной области науки и возможности создания устойчивой городской среды в населенных пунктах Ирака.

Ключевые слова: Архитектуры и градостроительства образования, транзитно-ориентированное развитие, пространственная многокритериальная оценка, новый урбанизм, транспортные узлы.

Абдрасилова Г.С., Туякаева А.К.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ СВОЕОБРАЗИЯ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ

Статья освещает научно-методический опыт КазГАСА в условиях академической свободы, позволяющей вузам оперативно реагировать на потребности рынка архитектурно-строительных услуг и внедрять в учебный процесс авторские дисциплины. Наряду с инновационной инженерией, устойчивым градостроительством, практикой реального проектирования для современного специалиста важны знания в сфере регионального проектирования. Увеличение доли региональных дисциплин в образовательном процессе является условием своеобразия локальных архитектурных школ и повышения их конкурентоспособности.

Ключевые слова: архитектура Казахстана, региональный компонент, учебная программа, архитектурное проектирование, академическая свобода.

Енин А.Е., Капустин П.В., Задворянская Т.И.

АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Рассмотрены актуальные задачи обновления архитектурного образования на примере опыта Воронежской архитектурной школы. Достижение непротиворечивого взаимодействия между необходимыми инициативами по совершенствованию содержания образования «изнутри» и внедрением новых форм организации и нормирования учебного процесса рассматривается как ключевая проблема современного этапа развития отечественного архитектурного образования. Обозначены некоторые из осуществляемых и перспективных направлений разработок школы, направленные на гуманизацию архитектуры, на задачи развития региона. В числе таких направлений: формирование концептуального проектного мышления в образовательном процессе, интеллектуализация образования, поиск новых ресурсов активизации ответственного и творческого самоопределения выпускников, в т.ч. новой, более широкой пропедевтики; исследование и сохранение ценного наследия региона, его памятников и ландшафта; развитие территорий - областного центра, малых городов, рекреационно-туристической системы и др.

Ключевые слова: архитектурное образование, содержание и форма образования, Воронеж, Центрально-Чернозёмный регион, концепция, территориальное развитие.

Ильвицкая С.В., Конева Е.Ю.

АДАПТИВНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ НОВОЙ ФУНКЦИИ В ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КОНТЕКСТЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается проблема адаптивной интеграции новой функции в объекты культурного наследия в контексте архитектурного образования. Затрагиваются вопросы преподавания курса «Реставрация и охрана памятников» магистерской программы по направлению Архитектура в Государственном университете по землеустройству. Подчеркивается важность междисциплинарного подхода в работе по сохранению объектов культурного наследия.

Ключевые слова: культурное наследие, сохранение, реставрация, приспособление, адаптация, экология, разумное потребление ресурсов.

Колпакова М.Р.

АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОБЛЕМЫ И ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

В статье рассматриваются актуальные проблемы современного архитектурного образования в России, а также предложения по их решению с позиции автора.

Ключевые слова: архитектура, кадры преподавателей, качество образования, бакалавриат, магистратура, стандарт образования.

Красильникова Э.Э., Дикарева Е.А.

РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Актуальность внедрения практико-ориентированных образовательных программ связана с реальными потребностями регионов и крупных городов страны в высококвалифицированных специалистах - архитекторах, дизайнерах, ландшафтных архитекторах и градостроителях, которые хорошо знают их исторические, социокультурные, природно-экологические, градостроительные, геополитические и экономические особенности. В статье рассматриваются вопросы влияния регионального компонента в архитектурном образовании на нейтрализацию процессов глобализации в архитектурно-градостроительной деятельности. Изучается влияние регионализма на формирование уникальности региональных архитектурных школ. Приводятся примеры введения регионального компонента в образовательные программы департамента архитектуры университета Фессалии в Греции и департамента архитектуры и градостроительства Севастопольского государственного университета.

Ключевые слова: практико-ориентированное образование, региональная специфика, региональный контекст, региональная идентичность, ландшафтный урбанизм, глобализация, устойчивое развитие

Петрашень Е.П.

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ СРЕДЫ В СПБГУ

Рассматривается Дизайн среды, как одно из направлений высшего профессионального образования в системе подготовки кадров для «архитектурного дела» [1]. Предлагается к рассмотрению образовательная модель, разработанная на программе Дизайн среды в СПбГУ, с учётом осмысления особых возможностей и перспектив развития данного профиля, в контексте многообразия существующих интерпретаций направления в разных ВУЗах.

Ключевые слова: архитектурное образование, дизайн-образование, архитектурное дело, дизайн среды, образовательная модель.

Сабитов И.Н., Баймуратова С.Х., Ахмадуллина Р. М.

МОДЕЛИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Статья посвящена вопросам мирового архитектурного образования, а именно особенностям организации архитектурного образования в России, Западной Европе и США. Сравнивая системы разных стран, необходимо определить сильные и слабые стороны российского и зарубежного образования. Выявить возможные причины отсутствия связи между отечественным и мировым образованием.

Ключевые слова: Образовательное пространство, архитектурное образование, модель, студент, система, ВУЗ.

Семенцов С.В.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТОРОВ - РЕСТАВРАТОРОВ

В статье рассмотрены современные проблемы подготовки архитекторов-реставраторов в связи с проводимой в настоящее время масштабной практикой расширения такой подготовки в разных университетах в условиях ее кристаллизации как особой линии подготовки профессионалов, специализирующихся на тематике охраны культурного и природного наследия, реставрации объектов культурного наследия и реконструкции исторической среды.

Ключевые слова: Охрана культурного и природного наследия, реставрация объектов культурного наследия, реконструкция исторической среды.

Смелков Н.О.

АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ (ИНСТИТУТА ИМЕНИ И.Е. РЕПИНА) СЕГОДНЯ. ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье речь идёт об изменениях в высшем образовании, которые связаны с внедрением новых образовательных стандартов и о том, как эти изменения повлияли на архитектурную школу

Санкт-Петербургской Академии художеств (Институт имени И.Е.Репина). Анализируются особенности образовательной системы, формировавшей архитектора-художника в Императорской Академии художеств и нововведения, происходящие в настоящий момент. Акцентируется внимание на понятии «культура», в самом широком смысле этого слова, и роли её в воспитании молодого поколения архитекторов. Говорится о роли самообразования в обучении архитектора-художника, предлагаются методы, позволяющие достичь оптимальных результатов.
Ключевые слова: Архитектурное образование, архитектурная школа, Академия художеств, культура, архитектор-художник, самообразование, компетентностный подход, компетенция.

Толстова А.А.
ПРОГНОСТИКА И ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ КАК БАЗОВЫЕ МЕТОДЫ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Устойчивое развитие как доминирующий запрос современного общества формирует потребность перехода от репродуктивного к продуктивному образованию. Соответственно, базовыми методами обучения в архитектуре и дизайне становятся проблематизация и прогнозирование развития объекта исследования необходимые для выработки у студентов навыков получения уникальных и адекватных проектных концепций. Эти методы как развивают аналитическое мышление, так и используют эвристические технологии. На примере образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн среды Санкт-Петербургского государственного университета демонстрируется методика приобретения студентами подобных навыков и компетенций при работе с историческими дачами Карельского перешейка на северном побережье Финского залива.
Ключевые слова: дизайн среды, проблематизация в проектировании, прогнозирование процессов, методология обучения, исторические дачи Санкт-Петербурга.

Чечель И.П., Перькова М.В., Чечель И.Н.
МЕТОД НОРМАТИВНО - ОРИЕНТИРОВАННОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
В современных условиях перед архитектурным образованием ставятся новые задачи, которые требуют подготовки специалиста, умеющего работать в условиях инвестиционного процесса при наличии фактора конкуренции. Смещение акцента при подготовке курсового проекта в сторону работы в условиях ограничений, каковыми являются требования нормы и правил, создаст более сложные условия для творческого процесса. Авторами предлагается нормативно-ориентированный метод архитектурного учебного проектирования. Он позволит внести элементы архитектурной практики рабочего проектирования в процесс учебного архитектурного проектирования, наиболее эффективно использовать нормативную базу РФ и найти инструменты, позволяющие работать в условиях мировых архитектурных трендов.
Ключевые слова: нормативная база, методика архитектурного проектирования, метод, общеобразовательная школа.

Чжан Чуньян, Лысая Д., Ян Линшу
ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ АРХИТЕКТУРА УЧРЕЖДЕНИЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В ШКОЛЕ АРХИТЕКТУРЫ ЮЖНО-КИТАЙСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
В статье представлен обзор истории формирования и развития дисциплины Архитектура медицинских учреждений в Южно-Китайском технологическом университете. С начала проведения политики Реформ и открытости Школа архитектуры стала внедрять принципы комплексной подготовки студентов бакалавриата, магистратуры и Ph.D. по дисциплине Архитектура медицинских учреждений. В статье анализируются особенности формирования системы преподавания дисциплины Архитектура медицинских учреждений, систематически обобщается опыт преподавания, приводится описание программ международных академических обменов и связей. Сформированная система преподавания служит мостом между первыми педагогами Школы архитектуры и теми задачами, которые университету приходится решать на данном этапе исторического развития.

Ключевые слова: дисциплина Архитектура медицинских учреждений; образовательная модель преподавания архитектурного проектирования; Школа архитектуры Южно-Китайского технологического университета

Бембель И.О.
ОБ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КРИТЕРИЯХ В КОНТЕКСТЕ АНТАГОНИЗМА ДВУХ СУПЕРСТИЛЕЙ
В статье проводится сопоставление традиционной и современной (модернистской) архитектуры в условиях кризиса и поиска адекватных искусствоведческих методов. Предлагается применение традиционных эстетических критериев к важнейшим направлениям современной архитектуры в качестве универсального искусствоведческого метода. В ходе такого анализа отчётливо проявляется антагонизм двух «суперстилей» (по С.О. Хан-Магомедову), являющих собой проекцию двух мировоззренческих парадигм: традиции и современности.
Ключевые слова: традиция, современность, модерн1, постмодерн, модернизм, постмодернизм, суперстили, эстетические критерии, искусствоведческий метод.

Благовидова Н.Г.
ЖИЗНЬ ОТ ВЕКА ДО ВЕКА. К 100-ЛЕТИЮ КОСИЦКОГО Я. В. – АРХИТЕКТОРА И ПЕДАГОГА
Публикация посвящена творческой биографии Я.В. Косицкого, выпускнику и педагогу Московского архитектурного института. Публикация приурочена к 100-летию со дня рождения архитектора Я.В. Косицкого. Излагаются малоизвестные факты его жизни.
Ключевые слова: Я.В. Косицкий, МАИ, кафедра Градостроительство.

Лейзерова А.В.
КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКИЙ ОСТРОВ КАК УСЛОВИЕ ПРЕЕМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА
В статье освещается актуальная проблема сохранения объектов культурного наследия в современном архитектурно-градостроительном контексте на примере исторического центра города Иркутска. В эпоху глобализации и обезличивания городов формирование культурно-исторических островов рассматривается как попытка сохранения своей идентичности и целостности при возможности нового строительства, что особенно актуально для деревянной вернакулярной застройки. Предлагается вариант сохранения и развития территории с учетом опорной исторической застройки, формирующей доминантный стиль будущего культурно-исторического острова. Структурные приемы элементов культурно-исторического острова, описанные в статье, могут быть использованы в практической деятельности в качестве методов анализа городской ткани.
Ключевые слова: культурно-исторический остров, идентичность, целостность, историческая рядовая застройка, историческая деревянная застройка, доминантный стиль острова, формально-композиционная устойчивость, социокультурная устойчивость.

Ленц А.А.
УМНЫЙ ГОРОД – УНИКАЛЬНЫЙ ПУТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ
На основе анализа демографических прогнозов выявлены основные пути развития мирового и российского градостроительства в эпоху цифровых технологий. В статье раскрывается разница концепций «умного города» и «умного проектирования», заключающаяся в принципиально разном подходе к сбору данных и времени их использования. Дается краткое описание «архитектуры» системы анализа больших данных, состоящей из четырех ступеней: уровня сбора данных, уровня взаимодействия, уровня анализа и уровня отчетности.
Ключевые слова: городские данные, большие данные, цифровые технологии в градостроительстве, умный город, умное проектирование, интернет вещей, прогноз мирового развития.

Станишев Георги
ИГРЫ В ЦЕНТР И ПЕРИФЕРИЮ НА ПУТИ К НОВАТОРСКОЙ ГИБРИДИЗАЦИИ
В статье рассмотрена модель функционирования центров и периферий в архитектурной культуре. Определены типы их взаимодействий, особенности строения и производства разных типов новаторства в архитектурном творчестве. На основе анализа трех эпизодов в развитии Балканской архитектуры показаны разные роли периферийной культуры в качестве: генератора вариаций на этапе поисков архитектурного типа, механизма перевода архитектурных нарративов и их интерференции в диалоге двух взаимодействующих центров, смесителя и коррелятора архитектурных кодов в процессе восприятия воздействий центра. В заключении сделаны выводы о типологии героя периферийной культуры и его особенных характеристиках. Показаны примеры обратимости и перехода периферийных явлений в универсальные и наоборот. Представлены основания актуальности модуса периферийной культуры в современном мире.
Ключевые слова: Центр, периферия, архитектурная культура, гибридизация, перекодирование, канон, мутация, модификация, вариация, архитектурный язык, выразительная система

Ди Сопхеак
ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ МЕДИТАЦИИ
В статье раскрыты особенности архитектурного проектирования культурно-просветительного центра с пространством для медитации. Рассматриваются характеристики проекта и творческий подход архитекторов, работающих в этом направлении и применение конструктивно-природного материала из бамбука в экстерьер и интерьер здания.
Ключевые слова: культурно-просветительный центр, пространства для медитации, духовная жизнь, гармония, бамбук, интерьер, экстерьер.

Ильвицкая С.В., Морозов Г.В., Таранов С.Б., Морозова Е.В.
СОХРАНЕНИЕ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ
Обеспечение сохранности малых исторических поселений, как хранителей историко-архитектурной среды прошлых лет - один из ключевых аспектов в области охраны культурного наследия. Развитие исторических поселений требует комплексного подхода, направленного на сохранение культурного, исторического и средового наследия, с учетом социально-экономической ситуации.
Ключевые слова: обеспечение сохранности, исторические поселения, охрана наследия, туризм, комплексный подход.

№3 (235) 2020

Метленков Н.Ф., Конева Е.В.
ВХУТЕМАС – 100
Обсуждается содержание шести основных векторов информации о ВХУТЕМАС – всемирно известной Российской архитектурной школе 20-годов XX-столетия: предпосылки возникновения, структура, социальные условия функционирования, педагогические персоналии, идеи, влияние на современную архитектуру. Содержание этих направлений рассматривается в рамках Международного научного телевизионного Круглого стола, посвященного 100-летию ВХУТЕМАС (https://youtu.be/lUko1JR6WGo) – [1].
Ключевые слова: цивилизационная парадигма, предпосылки возникновения ВХУТЕМАС, структура, социальные условия функционирования, педагогические персоналии, идеи, влияние ВХУТЕМАС на современную архитектуру

Адамов О.И.
ПРИРАЩЕНИЕ ДЕЛА ВХУТЕМАС
Проблемы живого наследия школы авангарда и возможности продолжения её дела попали в сферу обсуждения в ходе виртуального Круглого стола «ВХУТЕМАС-100». Области интереса исследователей образовали 4 тематических раздела: «Феномен ВХУТЕМАС: социально-культурное значение»; «Мастера Авангарда»; «Пропедевтика и система обучения ВХУТЕМАС»; «Реализации идей ВХУТЕМАС: международное и региональное измерение». В центре рассмотрения оказались: теоретическое осмысление явления в культуре, искусстве и архитектуре; разбор мировоззренческих позиций и теоретических установок, направлявших творчество мастеров авангарда и перевод выработанных ими принципов пространственных построений и формообразования в учебные программы мастерских школы. Идей ВХУТЕМАС вошли в архитектурную и дизайнерскую практику, авангардное мышление распространилось далеко за пределы школы вместе с выпускниками, которые разъехались по стране и вели проектирование новых городов и крупных промышленных объектов. Сегодня материальное наследие – порождённое ВХУТЕМАС – находится под угрозой. Отмечены «волны» влияний школы, интернационализация её подходов, имевшие место интернациональные связи и взаимодействия между школами, отдельными отечественными и западными мастерами. Прослежено культивирование принципов ВХУТЕМАС в современной образовательной практике архитектурных школ страны и мира, создание на их базе современных образовательных методик, восприятие, интерпретация и развитие этих идей в творчестве ведущих мастеров Новейшей архитектуры. Произошла широкая популяризация образов и подходов авангарда в сообществах. Образы, идеи и ассоциации, сам способ проектирования ВХУТЕМАС сегодня во многом определяют вещи, быт и городское пространство и образуют некое особое визуальное поле, в котором пребывает современный человек, составляют одну из основ его мировосприятия и понимания действительности.
Ключевые слова: Русский Авангард, ВХУТЕМАС, мастера архитектуры и искусств, пропедевтика, пространственные построения, культурные смыслы, конструктивизм, рационализм, современная архитектура, жилая и промышленная застройка, наследие

Данилова Э.В.
ВХУТЕМАС КАК ФОРМА АВАНГАРДА
Ценность ВХУТЕМАСа как выдающейся школы искусства, дизайна и архитектуры признана во всем мире. Тем не менее, сегодня можно утверждать, что ВХУТЕМАС – не просто был новаторским учебным заведением, но формой самого авангарда. В статье рассматриваются два важных аспекта – феномен новизны и воля к жизнеустройству, которые присущи авангарду и обнаруживаются в теории и практике ВХУТЕМАСа. Анализируются также такие характеристики авангарда как эгалитарность и оппозиционность тоталитаризму, которые повлияли на величайший взлет ВХУТЕМАСа и его трагический финал. Подобный подход позволяет уточнить авангардное значение ВХУТЕМАСа в современной архитектуре.
Ключевые слова: Новизна, авангард, Ладовский, Леонидов, Крутиков, жизнеустройство, эгалитарность

Капустин П.В.
ВХУТЕМАС: ВОПРОСЫ К НОВОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ
The author of the article is passionate about the avant-garde, i.e., feels «love-hate» towards him - the only, it seems, appropriate feeling in today’s professional, cultural and social situation. This feeling cannot be called simple.
The author strictly distinguishes between avant-garde - negativistic and radical energy, and modernism - stable functioning on the pragmatic field cleared with the help of the avant-garde tsunami. VKHUTEMAS (like the Bauhaus) undoubtedly belong to the latter. Therefore, the avant-garde content in the practice of these schools is nothing more than a trademark, with the help of which not the principles, but the decor of the avant-garde was promoted for decades. But there is little that is more contrary to the spirit of the avant-garde than the decorum trade. The article, in fact, only poses

questions for a new cycle of comprehension of the avant-garde and everything that followed, but does not give ready-made answers. For the work of rethinking our centenary history is just beginning.
Ключевые слова: avant-garde, modernism, VKHUTEMAS, Bauhaus, negation and pragmatism in architectural designing, history of architectural designing, design education.

Овсянникова Е.Б.
РАЦИОНАЛИЗМ НИКОЛАЯ ЛАДОВСКОГО И ЕГО АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА
Легендарный Николай Ладовский был автором концепции «рационализма», трактованного как формально-пластическая методология проектирования. Собственная архитектурная практика этого зодчего была фактическим продолжением его теоретических воззрений. Речь идет о жилом комплексе кооператива «Крестьянская газета», наземном вестибюле станции метро «Красные ворота» и утраченном архитектурном решении подземного вестибюля станции метро «Дзержинская». Они отличались яркими авторскими решениями и одновременно вписывались общеевропейские тенденции архитектурной практики.
Ключевые слова: Николай Ладовский, рационализм, экспрессионизм, ар-деко, жилищный кооператив «Крестьянская газета», станции метро «Красные ворота» и «Дзержинская»

Явейн О.И., Янковская Ю.С.
АРХИТЕКТУРА КАК ПОИСК ИСТОКОВ ПРОСТРАНСТВЕННОСТИ (к 100-летию ВХУТЕМАСа)
В преддверии грядущего 100-летнего юбилея ВХУТЕМАС – авангардной школы, определившей развитие архитектуры и пространственных искусств в XX-XXI вв., мы хотели бы остановится на таких темах как поиск истоков проектной мысли и формирование универсального языка пространственных отношений. Обращение к творческому проектному и литературному наследию представителей ВХУТЕМАСа открывает захватывающую картину формирования поля идей и концепций, новые ракурсы и подходы к пониманию процесса зарождения проектной идеи. В данной статье мы предлагаем свой взгляд на проблему «живого наследия ВХУТЕМАСа» и продолжения его дела в современном зодчестве.
Ключевые слова: архитектура, пространство, ВХУТЕМАС, наследие, концепции.

Конышева Е.В.
ОТ «МУНДАНЕУМА» К КЛУБНОМУ КОМПЛЕКСУ ЧТЗ: АНДРЕЙ БУРОВ В ДИАЛОГЕ С ЛЕ КОРБЮЗЬЕ
В статье предлагается новый взгляд на рубежный этап в творчестве А. Бурова и утверждается, что в его проектах 1930–1931 гг. интерпретируются композиционные принципы и язык архитектурных форм Ле Корбюзье. Кроме того, утверждается, что обращение А. Бурова к классической традиции на этом этапе происходит сквозь призму этих интерпретаций. В качестве основного объекта анализа представлен проект клубного комплекса ЧТЗ, до настоящего времени остававшийся за пределами архитектуроведческих исследований.
Ключевые слова: А. Буров, Ле Корбюзье, интерпретация, клубный комплекс ЧТЗ.

Лаврентьев А.Н.
ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, 1920
В статье впервые рассматривается «Схема художественно-промышленного образования», составленная комиссией Отдела ИЗО Наркомпроса (по материалам ГАРФ). Устанавливаются автор - А.П. Барышников и дата - сентябрь 1920 г. Элементы и уровни образования, представленные на схеме, анализируются в контексте эволюции понятий «промышленное искусство», «производственное искусство», «художественно-технические мастерские» в связи с образованием ВХУТЕМАСа.
Ключевые слова: А.П.Барышников, Отдел ИЗО Наркомпроса, ВХУТЕМАС, художественно-промышленное образование, производственное искусство 1920-х гг.

Иванова-Веэн Л.И.
СХЕМА «ВХУТЕМАС» - НОВЫЙ ДОКУМЕНТ К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

В статье рассматриваются работы первых исследователей ВХУТЕМАСа, материалы юбилейных мероприятий и схемы учебного заведения, составленные Л.А. Жадовой, С.О. Хан-Магомедовым и др. Впервые анализируется и публикуется схема ВХУТЕМАСа из РГАЛИ 1922 года.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, архитектурно-художественное образование, Основное отделение, факультеты

Расулева Ю.В., Тимербаева С.В., Гришин А.А.
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ АРХИТЕКТУРНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ТРАДИЦИЯХ ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОГО МЕТОДА Н.А. ЛАДОВСКОГО
Статья посвящена теме восприятия архитектурного пространства и экспериментам, проведенным в рамках исследования психоаналитического метода Н.А. Ладовского. Описывается процесс разработки инструментария, способного повысить умение архитектора воздействовать на эмоции людей, их впечатления при контакте с пространством города.
Ключевые слова: Н.А. Ладовский, архитектурное восприятие, психоаналитический метод, пропедевтика, дисциплина «Пространство», параллелепипед, композиционный тренажер, имплозия

Тихонов В.Е., Янушкина Ю.В.
ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ВХУТЕМАСА В АРХИТЕКТУРЕ СТАЛИНГРАДА 1930-Х ГОДОВ. ОПЫТ ЛАБОРАТОРИИ СОВРЕМЕННОСТИ, ПРОВЕРЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ
В статье анализируется жилая застройка рабочих поселков рубежа 1920-1930-х, создававшаяся в контексте пропедевтических концепций ВХУТЕМАСа, и её последующая реконструкция во второй половине 1930-х. Новаторские идеи ВХУТЕМАСа были направлены на поиски совершенной архитектурной формы и на внедрение нового способа организации жизненного пространства – архитектурного рационализма. Разработанные во ВХУТЕМАСе, принципы архитектурного рационализма были использованы при проектировании рабочих поселков Сталинградского тракторного завода (СТЗ).
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, пропедевтика, архитекторы-рационалисты, архитектурная форма, психоаналитический метод в архитектуре, рабочие поселки, архитектура Сталинграда

Васильев Н.Ю.
ТИПОВОЕ И УНИКАЛЬНОЕ В ПОСТРОЙКАХ УЧЕНИКОВ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЛАДОВСКОГО
Практика строительства 1920-х, в первую очередь массового жилища заметно отличается от известных визионерских проектов лидеров авангардной архитектуры. Особенный интерес представляют постройки учеников Ладовского, показавших на практике преимущества новых формотворческих принципов, пусть и стесненных ограничениями строительной отрасли. В наши дни над важнейшим наследием массовой застройки нависла угроза и сноса, и искажающих облик реконструкций. Даже в отсутствии полноценного охранного статуса «рабочие поселки» 1920-х, такие как Хавско-Шаболовский и Буденовский поселок требуют аккуратного подхода к их обновлению, учитывающего и уважающего оригинальный архитектурный и планировочный замысел.
Ключевые слова: Рационализм, охрана наследия, Советская архитектура, массовое жилище, студенческие проекты

Смирнов Л.Н.
АРХИТЕКТУРНО - ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЫПУСКНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА В ГОРОДАХ СРЕДНЕГО УРАЛА
В статье даны объекты творческого наследия архитекторов, выпускников ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в городах Среднего Урала в конце 1920-х – начале 30-х годов. По результатам конкурсов эти зодчие участвовали в реализации своих авангардных архитектурных проектов, в которых воплощали новую стилистику и типологию общественных и жилых зданий, и экспериментальные приёмы градостроительства в соответствии с задачами развития

социалистического общества. Анализ отдельных нереализованных конкурсных проектов выпускников вуза, позволяет оценить их творческий потенциал в разработке конкретных объектов.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, конструктивизм, новые типы общественных зданий, принципы районной планировки промышленных городов, Средний Урал, архитектурное наследие.

Шадрин А.А.
ИДЕИ ВОКРУГ ВХУТЕМАСА В АРХИТЕКТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ
ВХУТЕМАС интересен не только своими идеями в формообразовании, сколько уникальностью самой ситуации перемен в искусстве, накаленной революцией в России, когда одновременно были созданы архитектурные образы, созвучные практически всем достижениям в современной архитектуре вплоть до наших дней
Ключевые слова: Авангард, архитектоническая форма, композиция, конструкция, знак, символ

Крайс Барбара
ВДОХНОВЕНИЕ И АКТУАЛЬНОСТЬ ВХУТЕМАС
В статье внимание сфокусировано на различных архитектурных позициях во ВХУТЕМАС, которые обсуждались в оптимистическом духе социального обновления. Вместо одной единственной, предлагались различные интерпретации модернизма, которые позволяли прочувствовать весь творческий потенциал молодёжи. Это вдохновило меня, основываясь на коллаже из различных текстов, написать пьесу, в которой здания вели бы спор о подлинно социалистической архитектуре. Моё сообщение должно было проводиться на уровне глаз со студентами и строиться не с позиций «профессуры», именно поэтому они сами должны были создать эти здания. Начиная с обсуждений, направленных на содержание, продолжая их соответствующими реализациями и заканчивая их публичным представлением, студентов поощряли защищать свои позиции, работая практически, опробуя необходимость и силу коллективного творчества, а также развивая своё критическое мышление по отношению к архитектуре, среде и проектированию в целом.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, Баухауз, Модернизм, Русский Авангард, обновление общества, социальная активность, архитектурный театр, архитектурное проектирование, творческий потенциал студентов

Максимов О.Г.
ИВАН ИЛЬИЧ ЛЕОНИДОВ… ОН ЛИ ЭТО?
Присоединяясь к дискуссии группы коллег, обсуждающих малоизвестные эскизы к проекту, приписываемому архитектору И.И. Леонидову, автор выражает свое мнение по значимости и принадлежности данного проекта, вовсе не позиционируя себя исследователем творчества прославленного мастера архитектуры, а просто со студенческих лет неравнодушного к архитектурному авангарду 20-х – начала 30-х годов прошлого столетия.
Ключевые слова: Архитектурный авангард, конструктивизм, проект, архитектурная графика, композиция, конструктивное решение, образ.

Баркова О. И.
ИДЕИ МАРКА ГРИГОРЬЕВИЧА МЕЕРОВИЧА В КОНТЕКСТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЖИЛИЩНОГО И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Марк Григорьевич Меерович был специалистом в области истории и архитектуры, однако, заслуживает не меньшего внимания его вклад в развитие теории жилищного и градостроительного права.
Период, на котором специализировался Марк Григорьевич Меерович, — 1917-1941 гг. Жилищная политика этого времени рассматривалась им в контексте индустриализации и коллективизации как история госмонополизации жилищного фонда и происходящего на её фоне

омертвения институтов общественного и частного домовладения и домовозведения. Марк Григорьевич показал и «обратную сторону медали» такой градполитики — в виде самовольных вселений, самостроев, возведения «нахаловок» на окраинах городов.
Работы Марка Мееровича отличает сквозная идея – глобальные изменения основаны на действиях сил, заинтересованных в этих изменениях и противодействии сил, сопротивляющихся этим изменениям.
Сегодня наша страна вернула многоукладную собственность в жилищную сферу, но мы сталкиваемся с новыми проблемами по организации управления ею. Особенно обострились проблемы правового обеспечения в ситуации продления полноценной жизни микрорайонам советского времени. Ибо современное законодательство Российской Федерации так и не нашло реалистичного ответа на вопрос, как и за чей счёт будет осуществляться поддержание капитального фонда после его амортизации? В чём будет заключаться совершенствование и развитие жилищной отрасли?
Марк Григорьевич был специалистом в области истории и архитектуры, однако, заслуживает не меньшего внимания его вклад в развитие теории жилищного и градостроительного права.
Ключевые слова: Новая Жилищная Политика; жилищная кооперация; Коммуна; трудо-бытовые коллективы

Долгова В.О.
ЗАПОВЕДНИКИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА
Статья посвящена проблеме сохранения природы и историко-культурного наследия, развития туризма, в частности, вопросам законодательства об особо охраняемых природных территориях и расположенных на них объектах историко-культурного наследия. В структуре национальных парков имеются территории объектов историко-культурного наследия. Запретительные или регулирующие посещение меры более пригодны для природных объектов или заповедников. Для развития культурно-познавательного туризма необходима популяризация объектов культурного наследия.
Ключевые слова: заповедники, национальные парки, культурные ландшафты, объекты культурного наследия, туризм, законодательство.

Павлова В.А.
РЕКА В ГОРОДЕ. РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ
Река в городе должна быть доступна жителям на всем своем протяжении. Такое понимание сегодня повсеместно меняет отношение к приречным городским территориям. Проведен обзор исследований и проектных предложений, в результате были сформулированы принципы проектирования: функциональная трансформация, градостроительная связность, экологическая безопасность. В статье рассматриваются современные проблемы архитектурно-ландшафтной ревитализации приречных территорий на примере Курьяновской поймы в Москве.
Ключевые слова: Река в городе, прибрежные территории, ревитализация, градостроительная связность, экологическая безопасность.

Эль Серви У.Э.М.М., Пусный Л.А.
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРОВ
Пленэрная практика всегда была необходимой составляющей учебных программ художественных специальностей. Проведение пленэрных практик имеет большое значение в творческой активности студентов – архитекторов. В статье раскрывается опыт проведения ежегодных международных скульптурных и живописных пленэров в процессе подготовки студентов-архитекторов, на которых происходит изучение различных техник, обмен опытом мастеров скульпторов и живописцев, развитие и популяризация пластических искусств.
Ключевые слова: Пленэр, скульптура, живопись, архитектурное образование.

Петрова Л.В., Рамбхатла А.В.
КОТЛОВИНА – КОТЛОВАН
Статья посвящена вопросу использования нарушенных территорий в современном градостроительстве с учетом развития подземной урбанистики. Исследуется взаимосвязь масштаба горных выработок и выбора возможного направления в строительстве.
Ключевые слова: заглубленные здания, подземная архитектура, сложный рельеф, нарушенные территории, ландшафт, адаптация, карьеры, горные выработки.

Салех М.С.
ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ОПТИМИЗАЦИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ФОРМООБРАЗОВАНИИ
Статья посвящена исследованию архитектурного формообразования в рамках топологических оптимизаций. Подробно рассматриваются новые возможности внедрения компьютерных технологий в процесс архитектурного проектирования и экономии материала. В статье приводятся примеры объектов, которые были оптимизированы с точки зрения извлечения лишнего материала, одновременно сохранив прочностные характеристики.
Ключевые слова: Архитектура, генеративное проектирование, оптимизации, компьютерное проектирование, бионика, конструкции, формообразование

№4 (236) 2020

Метленков Н.Ф., Конева Е.В.
ГЛАВНЫЙ УРОК ВХУТЕМАСА
Рассматриваются условия возникновения и существования всемирно известной русской авангардной архитектурной школы – ВХУТЕМАС, как модели возможного архитектурно-педагогического будущего: становления устойчивого «авангардизма» как концепции творчества и как движения во всей отечественной архитектуре.
Представляется, что квинтэссенция этого движения – это, прежде всего, «свобода» субъектов сферы образования в их самоопределении и саморазвитии. Именно она в профессиональной и педагогической практике трансформируется в потребность в широкомасштабных «экспериментах»: на уровне целей и средств глобального непрерывного творческого процесса, креативного движения, проявляющегося многообразием и инновационностью во всем.
Ключевые слова: Авангардизм, ВХУТЕМАС, свобода, самоопределение, саморазвитие, архитектурные эксперименты.

Адамов О.И.
ВХУТЕМАС: ТРАДИЦИЯ — НАЧИНАТЬ ПОСТРОЕНИЕ МИРА «С НУЛЯ»
В ходе виртуального Круглого стола «ВХУТЕМАС-100» было продолжено обсуждение истоков, проблем и судеб наследия школы авангарда. Сферы внимания исследователей образовали 4 тематических раздела: «Феномен ВХУТЕМАС: социально-культурное значение»; «Пропедевтика и система обучения ВХУТЕМАС»; «Мастера Авангарда»; «Реализации идей ВХУТЕМАС: международное и региональное измерение». Внимание исследователей сосредоточено на перестройке высших архитектурных учебных заведений, их переводе на «рельсы» авангардного видения мира и формировании учебных программ. Прослежено становление школы в тесном общении с Баухауз, распространение идей и принципов преподавания в пензенском ВХУТЕМАСе, на Архитектурном отделении МВТУ. Раскрыто проявление тенденций и архитектурных школ в Молдове, где выявлены объекты конструктивизма и его «мутации» во взаимосвязи с региональными стилями и традициями. Отмечено появление языка пространственных отношений, смысловых единиц и структур у творцов авангарда. Сделаны наблюдения относительно проявления древних и архетипических образов в пространственных построениях конструктивиста И.И. Леонидова. Прослежен процесс постепенно возрождения памяти и методов ВХУТЕМАС в МАРХИ, идущий параллельно с Баухауз, начиная с 60-х годов.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС, Баухауз, региональные школы авангарда, мастера архитектуры, пропедевтика, пространственные построения, культурные смыслы, конструктивизм, наследие

Кудрявцев А.П.
ТРУДНЫЙ ПУТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ
Великие новаторские школы XX века ВХУТЕМАС и Баухауз имели общность рождения, расцвета и гибели. Возвращение наследия ВХУТЕМАСа в советскую культуру потребовало долгие годы, начиная с 1950-х, вплоть до перестройки в 1990-х. В этом сложном процессе особое место принадлежит юбилейному пленуму МАРХИ и МОСА и выставке 1981 года.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, Баухауз, наследие, возвращение, история советской архитектуры, юбилейный пленум, выставка.

Бухарова Е.А.
МОДЕРНИСТСКИЙ ОБРАЗ ХРАМА В АРХИТЕКТУРЕ ИВАНА ЛЕОНИДОВА НА ПРИМЕРЕ ЛЕСТНИЦЫ САНАТОРИЯ НКТП В КИСЛОВОДСКЕ
В ситуации антирелигиозной советской политики «образ Храма» растворяется в искусстве, но не исчезает. Более того он актуализируется в творчестве талантливых архитекторов-авангардистов и приобретает необычные формы благодаря языку модернистского искусства. В статье анализируется история бытования формы вогнуто-выпуклого амфитеатра как ключевой формы парковой лестницы И. Леонидова и как формы присутствия «образа Храма».
Ключевые слова: Советская архитектура, авангард, Иван Леонидов, модернизм, образ храма.

Ильвицкая С.В., Поян А.В.
ДИВЕРГЕНТНОЕ РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОНСТРУКТИВИЗМА В МОЛДАВИИ: ДВА БЕРЕГА У ОДНОЙ РЕКИ
В статье рассматриваются стилистические особенности архитектуры конструктивизма Молдавии в межвоенный период. Проанализированы исторически сложившиеся две региональные архитектурно-строительные зоны на противоположных берегах реки Днестр, отличающиеся объемно-пространственной композицией, пропорциональным строем и стилистическими приемами художественной выразительности.
Ключевые слова: Архитектура конструктивизма, объемно-пространственная композиция, региональная архитектурная школа, пост конструктивизм, неорумынское зодчество.

Лапшина Е.Г.
ПЕНЗЕНСКИЙ ХУТЕМАС. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ: ЯНВАРЬ-ИЮЛЬ 1921
Рассматривается реформа архитектурно-художественного образования в начале XX века. Главной задачей реформы было формирование высшей архитектурно-художественной школы нового типа. Такой школой стал ВХУТЕМАС. Однако процесс формирования Художественно-Технических Мастерских в регионах и проблемы, связанные с ним, недостаточно полно изучены. В данном исследовании показаны особенности формирования ВХУТЕМАСа в Пензе и ключевые фигуры реформы образования, связанные с Пензенской художественной школой. Такими фигурами являются художники Ефим Равдель, Петр Соколов, Владимир Татлин. Исследование базируется на материалах Государственного архива Пензенской области ГАПО и проведено в рамках исследовательского проекта РФФИ №19-012-00193А.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, архитектура, реформа образования, высшая школа

Лопаткина Е.Ю.
КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ПОНИМАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ ПОРТАЛА В ТВОРЧЕСТВЕ И.И. ЛЕОНИДОВА
Классические формы портала и арки и связанный с ними набор смыслов, помогают понять логику формообразования и механизм восприятия архитектурных объектов. Портал у Леонидова – проницаемая мембрана на границе двух миров, место пространственной трансформации, дискретного моментального перехода к восприятию формы в целом.

Классические формы и связанная с ними традиция неповторимо преломляются в работах русского гения.
Ключевые слова: Архитектурное формообразование, мембрана, арка, трансформация, восприятие формы, словарь форм, культурная традиция, символическое значение.

Черкасов Г.Н.
АРХИТЕКТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ: АРХФАК ВХУТЕМАСА И АРХИТЕКТУРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ МВТУ
В статье рассмотрено состояние в сфере архитектуры Москвы после 1917 г. История ведущих центров развития архитектурного образования того времени – архфака ВХУТЕМАСа и архитектурного отделения МВТУ – представлена в отечественном и международном контексте. Названы выдающиеся постройки и выделены фигуры, сыгравшие значительную роль в развитии архитектуры того времени. Уделено внимание развитию промышленной архитектуры, составлявшей основу строительства периода первой пятилетки и связанной с именами выдающихся отечественных архитекторов и инженеров.
Ключевые слова: Архитектурное образование;
ВХУТЕМАС; МВТУ; МАИ; братья Веснины, А.В. Кузнецов.

Адамов О.И.
СМЫСЛОВЫЕ ЕДИНИЦЫ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПОСТРОЕНИЯХ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА, ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА И ИЛЬИ ГОЛОСОВА
На начальных стадиях творческого процесса авангардисты прибегают к абстрагированию, формализации и производят «разъятие единого» – предшествующего культурного материала. В этих операциях творцы выводят семантические единицы, которые имеют пространственную природу, выражают пространственные микроситуации. На основе выявленных первоэлементов восприятия и анализа разрабатываются авторские грамматики и создаются аналитические языки пространственных построений, с использованием которых предполагается пересоздание мира. Начальные операции мастеров входят в учебные программы ВХУТЕМАС и нужны для собственного понимания и объяснения студентам своих проектных рассуждений, хода творческого процесса и пространственных построений. Степень «разъятия», масштаб и свойства единиц у авангардистов разнятся.
Единицы В. Хлебникова содержат фонемы, морфемы, цвет, пространственные ситуации, моменты движения, время, волновые энергии. Души «творян» могу «вселяться» в единицы и перемещаться в разные контексты, совершать путешествия в пространстве и времени. Будучи «одушевлёнными», единицы могут включать возможности души, связанные с работой органов чувств и сознания.
В.Е. Татлин – первый постановщик «Зангези» – получает «материальные» единицы «взрывом сознания», затем складывает «куски» мира в переосмысленные образования, где сквозит пространство и присутствует время, даёт им имена. Он вкладывает душу в «органические» конструкции («Летатлин»), используя свойства гибкости и упругости, звука, цвета, абриса, тактильного ощущения, опробуя возможности движения и добавляя энергию художника. Татлин закладывает «жизнестроительную» программу в «энергонасыщенные» вещи – способность «заражать» действием, подвигать к коллективному творчеству.
И.А. Голосов разрабатывает «Грамматику универсальных форм», где в основе лежит набор лапидарных объёмов, образующих иерархии и составляющих комбинации. Объёмы отбираются из истории архитектуры, как «излюбленные примеры», упрощаются, приводятся к виду простых геометрических тел. Они сохраняют весь «массив» памяти о своём прежнем архитектурном бытии, ими управляют композиционные закономерности, тектонические отношения, ярусные и «эшелонированные» построения, и т.д.
Семантические единицы (образы, идеи, ассоциации, слова, пространственные ситуации), которыми оперируют мастера, как бы «вливаются» в более крупные единицы и составляют смысловое целое создаваемого «архитектурного организма». В статье рассматривается «накопление», «намагничивание» смыслов в пространственно-временных единицах русских

футуристов (В. Хлебников, В.Е. Татлин) и сохранение, и возрождение традиционных смыслов в объёмных единицах архитектора-новатора И.А. Голосова.
Ключевые слова: Велимир Хлебников, В.Е. Татлин, И.А. Голосов, Русский Авангард, футуризм, ВХУТЕМАС, семантические единицы, грамматика универсальных форм, творческий процесс, пространственные построения, композиция, тектоника, традиция

Иванова-Веэн Л.И.
ДИСЦИПЛИНА «ПРОСТРАНСТВО» Н.А. ЛАДОВСКОГО НА ВЫСТАВКАХ 1923-2020 ГГ.
Рассматриваются просмотровые и отчетные выставки во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе, на которых экспонировались студенческие работы по дисциплине «Пространство». Определяется их место: адрес, аудитория. Приводятся сведения, о том, где экспонировались работы пропедевтического курса на юбилейных выставках 1980 – 2020 гг.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, дисциплина «Пространство», Н. Ладовский.

Чепкунова И.В.
ВХУТЕМАС 1920 -1930. КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В. ЩУСЕВА
Автор рассказывает об истории возникновения коллекции студенческих работ дисциплины «Пространство» Основного отделения Архитектурного факультета ВХУТЕМАСА в Музее архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА). Перечисляет выставки созданные ГНИМА, на которых демонстрировались материалы коллекции.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, дисциплина «Пространство», Основное отделение Архитектурного факультета, Музей архитектуры им. А.В. Щусева, коллекция студенческих работ, выставка «ВХУТЕМАС. Мысль материальна».

Ермолаев А.П., Ермолаев А.А.
ВЫСТАВКА «ВХУТЕМАС В МАРХИ»
В 2020 году весь художественный мир отмечает 100-летие первой российской дизайн-школы ВХУТЕМАС, передовые открытия которой до сих пор оказывают влияние на педагогическую и проектную деятельность российских и зарубежных профессионалов. В ноябре 2020 года в стенах Московского архитектурного института, прямого наследника ВХУТЕМАСа, совместно с Департаментом культурного наследия г. Москвы была открыта выставка «ВХУТЕМАС в МАРХИ».
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, СГХМ, пространство, дисциплина, выставка, экспозиция, методология, пропедевтика, Русский Авангард, проект.

Селиванова А.Н.
ВЫСТАВКА «ВХУТЕМАС 100. ШКОЛА АВАНГАРДА» В МУЗЕЕ МОСКВЫ
К юбилею ВХУТЕМАСа Музей Москвы подготовил масштабную экспозицию «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда». Это первый выставочный проект, в котором в таком масштабе показаны производственные и художественные факультеты, отразившие художественные эксперименты эпохи авангарда. Среди предметов выставки — живопись, графика, скульптура, архитектурные проекты, макеты, промышленный и графический дизайн, фарфор, текстиль, мебель, созданные студентами ВХУТЕМАСа. Следуя духу коллективизма ВХУТЕМАСа, эта выставка собрана большой командой авторов. Каждый факультет и дисциплина имеет своего куратора, сформулировавшего основные идеи и принципы существования своего блока, они и представлены в статье.
Ключевые слова: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, школа авангарда, выставка в Музее Москвы

Полещук М.Н.
ВХУТЕМАС КАК «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ» РУССКОГО АВАНГАРДА
В статье делается акцент на том, что в год столетнего юбилея необходимо поставить и рассмотреть проблему отсутствия Музея ВХУТЕМАСа. Баухауз имеет три музея, ВХУТЕМАС – ни одного, что предопределило необходимость проведения специального архитектурного

конкурса. ВХУТЕМАС создал уникальную творческую среду для продвижения идей Русского Авангарда и в таком качестве может рассматриваться сегодня как «институт развития» и выступать символом современных инновационных движений в градостроительстве, архитектуре и дизайне.
Ключевые слова: Музей ВХУТЕМАС, Музей Баухауз, творческая, педагогическая, идейно-мировоззренческая и организационно-деятельностная среда, институализация инновационного развития, градостроительство, архитектура, дизайн, институты развития, стартап.

Дембич А.А., Орлова Н.Г., Ульянов Д.А.
ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ПОЛИЦЕНТРИЧЕСКОЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ГОРОДЕ НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНАХ
Город Набережные Челны - один из последних крупных градостроительных экспериментов Советского периода. Однако, утвержденный в 1972 году, Генеральный план города не был в полной мере реализован, а в постсоветские годы претерпел отклонения от утвержденной градостроительной документации. В настоящее время в научно-проектном подразделении «Интерра» КГАСУ, после выигранного общероссийского тендера, начались проектные работы по подготовке нового Генерального плана и сформирована его предварительная градостроительная концепция. В рамках концепции, в качестве одного из основных направлений разработки, предполагается формирование и развитие полицентрической системы общественных пространств города. В концепции предложено сформировать «центральную зону города», состоящую из трёх, достаточно обособленных фрагментов общегородского центра, чётко артикулированных и существенно различающихся по функционально-пространственным и композиционно-эстетическим характеристикам.
Ключевые слова: Функционально-пространственная организация города, Генеральный план, формирование системы общегородского центра, предпроектный градостроительный анализ, градостроительная концепция, муниципальное управление, градостроительная доктрина, транспортно-пересадочные узлы, общественный центр планировочного района, центральная зона города, уровень комфортности городской среды.

МОИСЕЕВ Ю.М.
ГРАДАНАЛИЗ: ПОСТИЖЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ
Задачи обеспечения устойчивого и гармоничного развития городов и регионов хотя и давно стоят на повестке дня, но и по сей день своей актуальности не теряют. Более того, перед лицом усиливающейся остроты и напряженности в экологической, экономической и социальной сферах невольно встают вопросы о реальной дееспособности систем градостроительного планирования и управления оперативно и эффективно решать эти задачи. Проводимые реформы, будучи направлены на гармонизацию пространственного обустройства общества путем децентрализации систем управления и приватизации недвижимости и производственных фондов, разнонаправленно отразились на состоянии городов и регионов. Перемены в политике городского развития отмечают переход от чисто менеджерского подхода к антрепренерскому. К этому система планирования должна быть соответствующим образом подготовлена.
Ключевые слова: Градостроительный анализ, теория планирования, проблемы пространственного планирования, проблемы градостроительного планирования, градостроительные конфликты, совершенствование планирования

Плешивцев А.А.
КОНЦЕПЦИЯ ПРИМЕНЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО КАЧЕСТВА АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ
В статье рассматриваются возможности современных и перспективных приемов для проектирования архитектурных объектов. Дана характеристика особенностей применения искусственного интеллекта по отношению к параметрам объектов архитектурно-строительной деятельности. Особое внимание уделено преимуществам применения инновационных методов

проектирования свойств и состояний архитектурных объектов по сравнению с распространенными (традиционными) способами разработки проектных решений. Рассмотрены основные аспекты условий и возможностей разработки информационных моделей для решения проблемных ситуаций на примере малоэтажного жилого здания. Предложена концепция интегрального показателя качества информационной модели архитектурного объекта.
Ключевые слова: Архитектурная деятельность, традиционные приемы проектирования, функциональное качество, концепция нетрадиционных приемов, проектные решения, информационное моделирование, виртуальная реальность, интеграция областей знаний, искусственный интеллект.

Черкасов Г. Н., Попова Д. Д.
ГОРОД – ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ЗОНЫ – ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА
Рассматривается тенденция развития общественных пространств на базе территорий и объектов индустриального наследия. Анализируется эволюция процесса реновации в Москве, называются основные этапы этого процесса: либертианский (Liberty), проектный (Project), концептуальный (Concept), сетевой (Set). Обозначаются перспективы социализации промышленных территорий крупного города. Называются территории, потенциальные к развитию и являющиеся уникальными для города (завод «Знамя Труда»). Предлагаются концепции развития таких территорий, не имеющих аналогов в отечественной архитектурной практике.
Ключевые слова: Индустриальное наследие; общественные пространства; сеть общественных пространств; реновация; перепрофилирование промзон.

Кияненко К.В.
«СРЕДОВИЗАЦИЯ» АРХИТЕКТУРЫ: ИСТОКИ В ПРОЕКТНО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ
Первая из серии статей рассматривает истоки современной средовой парадигмы архитектурного знания в проектно-методологическом движении. Исследование построено на сравнительном межкультурном анализе англоязычной и русскоязычной литературы, описывающей становление средоориентированной архитектурной теории и практики в переломную эпоху 1960-х – 1970-х годов. Показано какое значение для становления средовой парадигмы в архитектуре имели авторы, тексты и события, ассоциированные с деятельностью Группы проектных методов (DMG) на Западе и Московского методологического кружка (ММК) в б. СССР и России.
Ключевые слова: Средовая парадигма, история, архитектурная теория, проектно-методологическое движение, межкультурный анализ