

SERGEY M. MIKHAILOV,  
ALEKSANDRINA S. MIKHAILOVA

## DESIGN AS A MEANS OF INCREASING THE EXHIBITION POTENTIAL OF A HISTORICAL AND ARCHITECTURAL ENSEMBLE. (BASED ON THE EXAMPLE OF THE UNESCO WORLD HERITAGE SITE OF THE ISLAND CITY OF SVIYAZHSK)

Using the example of the UNESCO World Heritage Site of the island-city of Sviyazhsk, the article examines the problems of organizing a historical and architectural exhibition in conditions of intense tourist traffic. One of the ways of modern solution to the problem is design as an effective means of increasing the artistic expressiveness of a historical-architectural ensemble and increasing its exhibition potential.

**Keywords:** historical and architectural exhibition, exhibition potential, design of the urban environment, UNESCO World Heritage Site island-city of Sviyazhsk

### Объект всемирного наследия ЮНЕСКО остров-град Свияжск

Из 1157 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО 31 на сегодняшний день находятся на территории России [1]. Одним из них является остров-град Свияжск, точнее его Успенский монастырь и собор — один из двух в России, где сохранился полный цикл фресок эпохи Ивана Грозного<sup>1</sup>.

В настоящее время на территории острова, размером в 67 га (около 1200 м в длину и 800 м в ширину), сохранилось 18 памятников исторического наследия XVI–XIX вв. федерального и республиканского значения, включая два действующих монастырских комплекса и храм святых равноапостольных царей Константина и Елены. Они вместе с комплексом объектов музея-заповедника и формируют историко-архитектурную и художественную экспозицию<sup>2</sup> острова-града [2]. Свияжск сегодня является мощным фокусом притяжения туристов:

## МИХАЙЛОВ С.М., МИХАЙЛОВА А.С.

## ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСК)

В статье на примере объекта всемирного наследия ЮНЕСКО острова-града Свияжск рассматриваются проблемы организации историко-архитектурной экспозиции в условиях интенсивного туристического движения. Одним из путей современного решения проблемы представляется активное использование дизайна как действенного средства усиления художественной выразительности историко-архитектурного ансамбля и повышения его экспозиционного потенциала.

**Ключевые слова:** историко-архитектурная экспозиция, экспозиционный потенциал, дизайн городской среды, объект всемирного наследия ЮНЕСКО остров-град Свияжск

в 2023 году его посетили 1,8 млн. туристов, что в два раза больше, чем в 2021 г. и почти в 20 раз (!), чем в 2013 г. В расчете на одного жителя (на острове в настоящий момент проживает порядка 200 человек) это составляет почти 9 тыс. В 2023 году было принято более 300 круизных теплоходов с экскурсионным обслуживанием, а в целом речным транспортом осуществлено более 1000 рейсов<sup>3</sup>. Пик наплыва туристов, по сообщению «Татар-информ», приходится на майские праздники (порядка 100 тыс. туристов [3]). В такие дни на территории острова одновременно находятся порядка десятка тысяч туристов. При этом практически вся нагрузка приходится, главным образом, на названные объекты экспозиции, объединенные двумя улицами в экспозиционно-туристический маршрут протяженностью 1,7 км, что составляет примерно треть всей улично-коммуникационной сети острова. Неравномерность распределения экспозиционных маршрутов по территории

<sup>1</sup> Основанный Иваном Грозным в 1551 г. как город-крепость, Свияжск стал форпостом для завоевания русскими войсками Казани. В 1555 г. был заложен Богородице-Успенский мужской монастырь Свияжска, ставший духовно-просветительским центром миссионерской программы, разработанной царем.

<sup>2</sup> Впервые развернутое определение «историко-архитектурной экспозиции города» дано в диссертационном исследовании С.М. Михайлова «Градостроительные аспекты восприятия исторической среды города — центра туризма» (МАРХИ, 1981). Там же рассматривается принципиальная модель такой экспозиции города — центра туризма.

<sup>3</sup> Данные дирекции Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» [5].



Рис. 1. Богородице-Успенский мужской монастырь Свияжска (заложен в 1555 году), в 2017 году включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

историко-архитектурного заповедника ведет к тому, что в часы пик посещения острова туристами эти две улицы тихого поселения наполняются многотысячным людским потоком. Такая перегруженность ведет к ухудшению условий восприятия объектов экспозиции, ради которых туристы и едут на остров. Учитывая динамику роста турпотоков за последние годы, можно предположить, что актуальность проблемы организации историко-архитектурной экспозиции уникального объекта всемирного наследия ЮНЕСКО будет только возрастать. Возникает острая необходимость поиска эффективных средств увеличения потенциала историко-архитектурной экспозиции градостроительного ансамбля, способных повысить его «туристическую емкость».

**Воссоздание утраченных историко-архитектурных доминант.** Безусловно, одним из путей решения проблемы, могло бы стать воссоздание руинированных исторических храмов (церквей Николая Чудотворца (1734), Софии (1735–1740), Благовещения Пресвятой Богородицы (1755), собора Рождества Пресвятой Богородицы (1567)), которые вернули бы исторический силуэт ансамблю, расширили бы и обогатили его архитектурную экспозицию. Однако восстановление исторических памятников — дело достаточно трудоемкое и дорогостоящее [4]. Да, и особого прироста экспозиционной площади это, скорее всего, не даст, так как расположены руины храмов, в основном, на существующем экскурсионном маршруте. К проблеме организации историко-архитектурной экспозиции острова-града обращались и значительно раньше. Еще в начале 2000-х ей была посвящена серия концептуальных дипломных проектов студентов факультета дизайна КГАСУ. В одном из них в гипотетической форме рассматривались возможности максимальной загрузки острова туристами, которая проводилась как за счет поиска резервов расширения площади существующей историко-архитектурной экспозиции, включая прокладку экспозиционных маршрутов во внутриквартальных пространствах и с созданием

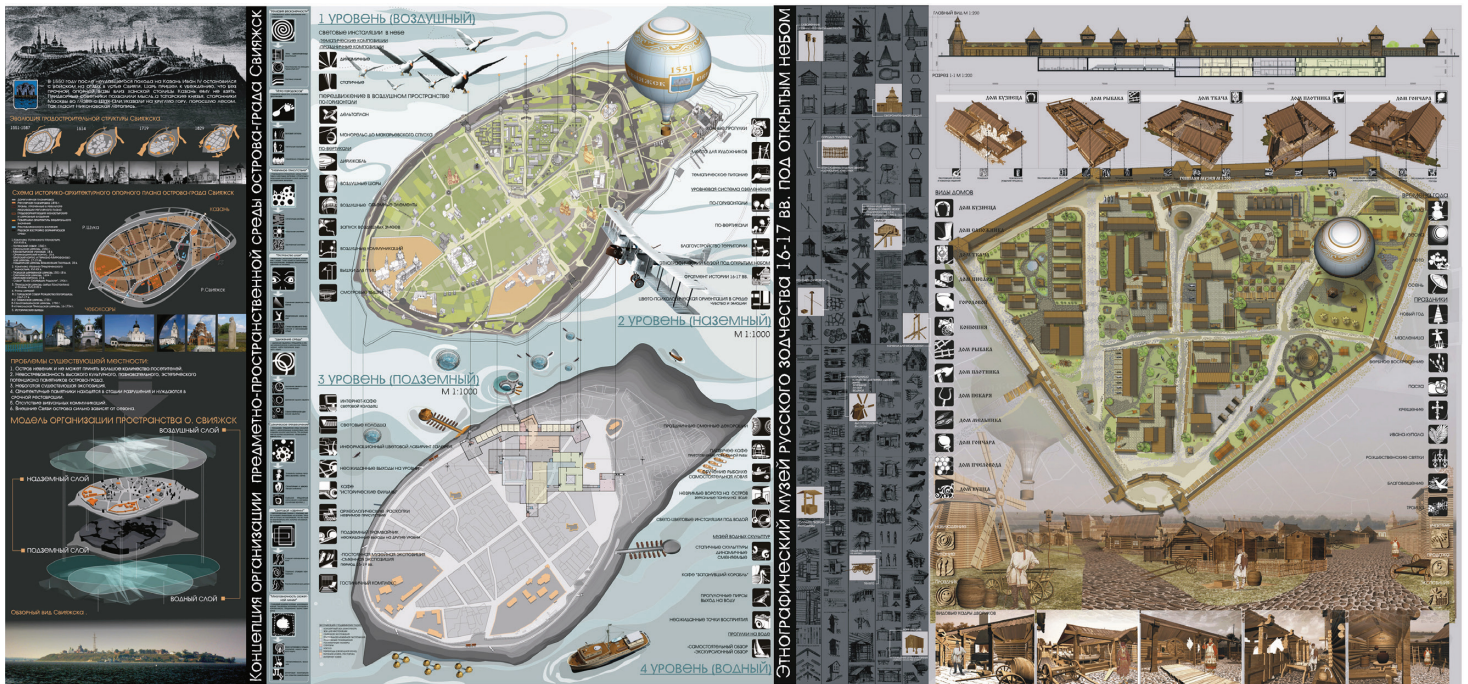
здесь дополнительных объектов показа (небольших музеев под открытым небом исторического быта и инсталляций этнографического толка) (Рис. 1). Отчасти, по схожему сценарию — созданию небольших самодостаточных объектов экспозиции — и пошло развитие Свияжского историко-архитектурного заповедника, который сегодня включает 6 локальных музеев и выставочных пространств, рассредоточенных по территории острова (музей истории, музей гражданской войны, музей археологического дерева, художественная галерея и др.). Планируется дальнейшее развитие — в 2024 году на дебаркадере открывается «Музей реки».

**Повышение экспозиционного потенциала посредством многократного экспонирования исторически ценного объекта.**

Раскрытию экспозиционного потенциала ансамбля острова-града, наверное, может способствовать организация дополнительных зрительных связей и визуальных коридоров на историко-архитектурные доминанты, в результате чего происходит многократное экспонирование объекта. Вспоминается еще один объект Всемирного наследия — «Классический Веймар», а точнее его часть — ландшафтный парк на Ильме. Созданный еще при Иоганне Гёте и под его влиянием с искусно организованными визуальными связями, благодаря которым, а также иррегулярной планировке и живописному рельефу, парк кажется значительно больше по своим размерам, чем есть на самом деле (рис. 2). Придворным садовником Эдуардом Петцольдом в середине XIX в. были организованы виды на основные объекты парка (садовый домик Гёте, Римский дом и др.) [6], которые и сегодня завораживают своей красотой. При этом происходит своего рода многократное экспонирование этих ключевых объектов: с дальних, средних и ближних дистанций.

**«Занимательное питание» и не только.**

В 1970-е специалистами ЦНИИЭП торговых бытовых зданий и туристических комплексов для обозначения особой гастрономической формы поддержки историко-архитектурной



экспозиции был введен специальный термин «занимательное питание», которое кроме приготовления еды по традиционным рецептам подразумевало соответствующую атмосферу, включая оформление интерьеров, утварь, костюмы официантов, музыкальное сопровождение и т.п. Наверное, справедливы слова, что для полноты впечатления от увиденного нужно попробовать запеченную свиную рульку (вепрево колено) в Праге, или особый 12-часовой слоеный плов в древнем Самарканде. В памяти о первом посещении Суздаля у меня (прим. С.М. Михайлова) навсегда осталось сияние шестиконечных золотых звезд на лазурных куполах Богородице-Рождественского собора, а также обед в прохладном погребе с медовухой и кундюмами с грибами, подаваемыми в горшочке. Во время трапезы дверь в харчевню распахнулась и туда с шумом, бряца оружием и доспехами, вошли несколько ратников. Не обращая внимания на удивленные лица присутствующих, они побросали щиты и мечи в угол и уселись за обеденный стол. Как оказалось, это была «массовка»: в это время в Суздале снималось историческое кино.

**Рестораны и музеи на колесах.** Яркой формой занимательного питания стали тематические кафе на городском транспорте. На протяжении 30 лет (1989–2020) в Москве вокруг Чистых прудов ходил трамвай-трактир «Аннушка», меню которого было оформлено в виде газеты «Вестник Аннушки» [7]. Аналогичный трамвай-трактир под названием «Пятерочка» колесил в нулевые по Казани [8]. Тематически оформленный городской общественный транспорт является частым явлением

в Европе: рождественский и туристический трамвай в Граце (Австрия), оформление к актуальным событиям города поезда в Берлине (Германия) и др.

В России известны именные поезда Московского метрополитена — составы, имеющие собственные имена, присвоенные в честь каких-либо событий, юбилеев, или в рамках тематических акций: «Акварель» — поезд-галерея с репродукциями картин, созданный по инициативе Сергея Андрияки, «Вязаный поезд» — новогодний состав, оформленный в стиле вязаного шерстяного свитера со снежинками, «Читающая Москва», внутри вагонов которого были размещены изображения литературных персонажей, «Поезд Победы» — каждый из вагонов которого посвящен городу-герою России (внутреннее оформление вагонов включало документы, фотохронику, плакаты и газетные вырезки военных лет, все голосовые объявления станций для этого вагона эксклюзивно были записаны Иосифом Кобзоном).

Наверное, поезда-музеи и трамвай-трактиры для острова Свияжска не актуальны, а вот экскурсия на колесном-пароходе с экспозицией на борту могла бы стать хорошим дополнением к дебаркадеру с «Музеем реки».

**Праздник как форма историко-архитектурной и арт-экспозиции.** В настоящий момент гостей острова-града приглашают на целый ряд увлекательных событий-праздников. Это, наряду с уже ставшими традиционными и общероссийскими Рождеством, Масленицей и «Ночью музеев», также и свои, свияжские, идентифицирующиеся с островом-градом: международный фестиваль «Музыка Веры», фестиваль

Рис. 2. Александров О.В., рук. проф. Михайлов С.М. Концепция организации предметно-пространственной среды острова-града Свияжск (фрагмент, 2006). Решалась задача максимального использования пространств острова (включая надземный, подземный и водный уровни) в экспозиционно-туристических целях с освоением внутриквартальной территории под гостинично-музейный комплекс и восстановлением здесь трассировки улиц и характера застройки города-крепости XVI в.

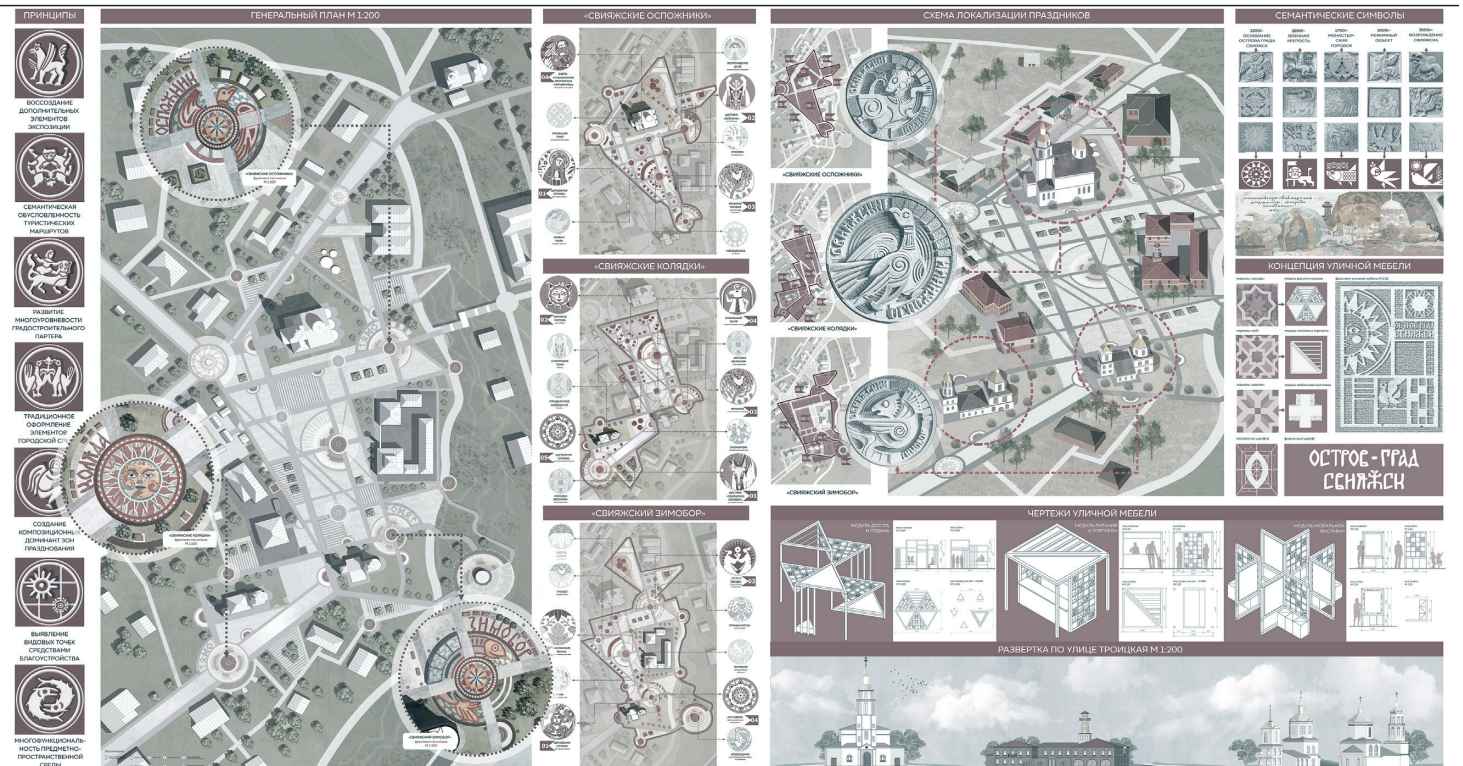


Рис. 3. Сафина А.Р., рук. проф. Михайлов С.М. Концепция организации предметно-пространственной среды Рождественской площади острова-града Свияжск (фрагмент, 2023). В основе сценария действия, стилистики благоустройства (характер рисунка, колористическая гамма и пр.) – православные праздники и традиции старорусских народных праздников (Оспожинки, Колядки, Зимобор и др.), образы «звериного стиля».

волжского традиционного образа жизни «Народная лодка», гастрономический фестиваль «Свияжская уха», театральная лаборатория «Свияжск ARTель», фестиваль документального кино «Рудник» и др. Они значительно расширяют сложившиеся границы и обогащают собой историко-архитектурную и арт-экспозицию острова-града, внося в нее новые объекты, события, образы, новый уровень и глубину осмысления. В 2023 году на кафедре дизайна КГАСУ был выполнен дипломный проект организации предметно-пространственной среды Рождественской площади острова-града с восстановлением формировавших ранее пространство площади (ныне руинированных) исторических храмов XVII–XVIII вв. и созданием здесь благоустроенной среды для организации традиционных народных гуляний «Свияжские Оспожинки», «Свияжские Колядки», «Свияжский Зимобор» (Рис. 3). Старорусские традиционные гуляния соотнесены с соответствующими православными праздниками (как это и было в средние века) и храмами, дополнены стилизованными декоративными формами мощения и городского дизайна с использованием ретромотивов старославянского «звериного стиля».

**Организация многоуровневой историко-художественная экспозиция средствами дизайна.** Тему летописных средневековых образов продолжает другой проект, в котором предлагается создание многоуровневой историко-архитектурной и арт-экспозиции средствами дизайна (Рис. 4). Авторы предлагают отойти

от традиционного представления уличной мебели, оборудования и благоустройства как своего рода «гарнира» к архитектуре, сделав их самостоятельными объектами экспонирования, дополнив тем самым историко-архитектурную экспозицию арт-экспозицией. В нее могут войти экскурсии по истории острова-града Свияжска в картинах мощения и крышках люков-медалей (нижний уровень), образам звериного древнерусского стиля в декоре скамеек и другой уличной мебели и оборудования (средний уровень), знакомство с первыми жителями острова-града в образах флюгеров, печных дымоходов, навершиях водосточных труб (верхний уровень). Следующим шагом расширения экспозиционного пространства, безусловно, может стать дизайн виртуальной и дополненной реальности, способный предоставлять зрителю самые различные по форме и содержанию информационные срезы, дающие возможности потребителю самому программировать и свой маршрут движения, и последовательность и формы восприятия информации. В современных примерах можно также отметить активное использование художественного синтеза — создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое [9]. Реализуемая интеграция дополненной и виртуальной реальности, интерактивности и иммерсивности для современных музеев, в том числе под открытым небом становится существенной составляющей имиджа. При этом, важно лишь не заменять

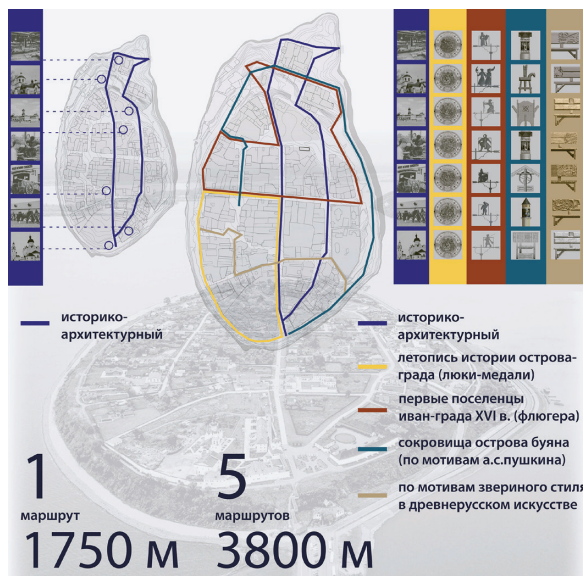


Рис. 4. Смирнова С.А., рук. проф. Михайлов С.М. Проект организации историко-художественной экспозиции острова-града Свияжск (фрагмент, 2024). Основная идея связана с расширением существующей сети экспозиционных маршрутов, включением новых, основанных на декоративных формах исторической тематики

виртуальностью экспозицию, а дополнять: использование таких инструментов позволит организовать продуктивное взаимодействие зрителя с разными форматами экспозиции [10,11]. Таким образом, вышеперечисленными способами можно разнообразить историко-художественную экспозицию Свияжска, применив современные методы дизайна архитектурной среды и дополнив пространство острова объектами и новыми технологиями, и новыми объектами музейной коммуникации, усилив таким образом экспозиционный потенциал не только через демонстрацию музейных экспонатов (художественных произведений, исторических документов, памятников материальной культуры и т.д.), но и формированием уникальных объектов на их основе, реализуя своеобразную стилизацию предметно-пространственных форм, организованных в соответствии с разработанной

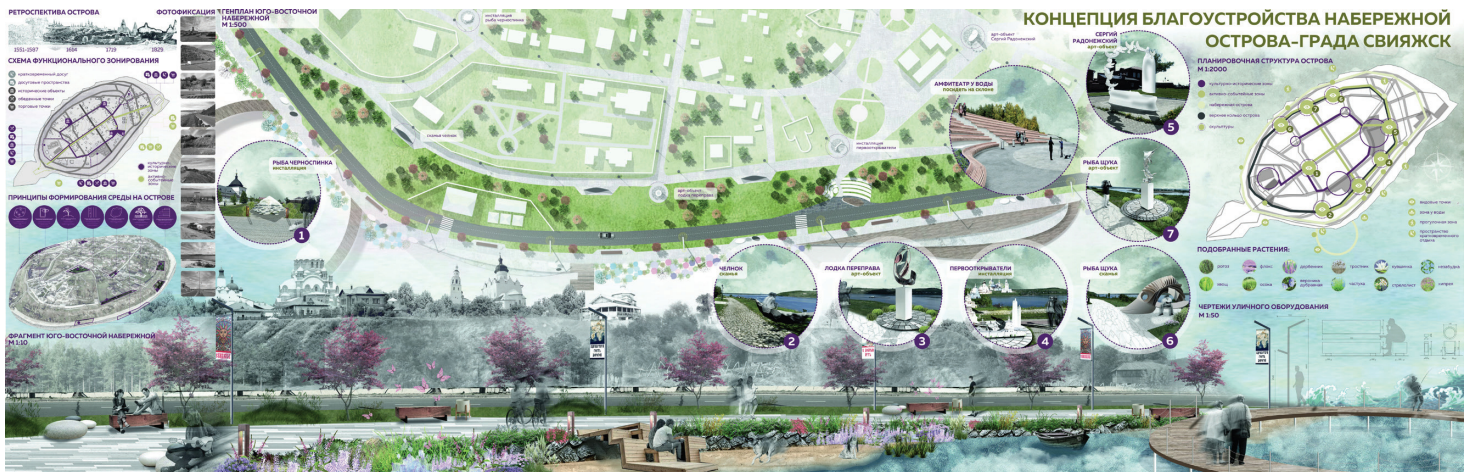
общей концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

а) схема расширения сети экспозиционных маршрутов острова-града Свияжск

б) «звериный стиль» в декоре уличной мебели (образы птиц Сирина, Грифона, Стратима)

в) летопись острова-града Свияжск в крышках «люков-медалей»

г) Первые поселенцы города-крепости XVI века в флюгерах (стрельцы, лучник, воевода, барыня, монах, рыбак)



## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Объекты всемирного наследия на территории России [Электронный ресурс] // Руксперт. URL: <https://ruxpert.ru> (дата обращения 26.02.2024)
2. Степанчук А.В. Традиционная хозяйственная деятельность населения Свияжска в контексте создания и развития этнографического комплекса на острове-граде Свияжск // Известия КГАСУ. 2010. №2 (14) – С.48-53.
3. Остров-град Свияжск ожидает в 2023 году 1,5 млн туристов [Электронный ресурс] // Татар-информ. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/ostrov-grad-sviyazsk-ozidaet-v-etom-godu-15-mln-turistov-5905725> (дата обращения 26.02.2024)
4. Фазлеев М. Ш., Дияров Р. Н. Совершенствование туристической архитектурной среды города Чистополя Республики Татарстан на примере Толкишкого мельницы с использованием метода цифрового туризма // Известия КГАСУ. 2022. № 2 (60). – с.104-115
5. Турпоток в Свияжск в 2023 году достиг 1,8 миллиона человек. [Электронный ресурс] // Реальное время. URL: <https://realnoevremya.ru/news/298845-turpotok-v-sviyazhsk-v-2023-godu-dostig-18-milliona-chelovek> (дата обращения 26.02.2024)
6. Park an der Ilm. [Электронный ресурс] // Википедия. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Park\\_an\\_der\\_Ilm](https://en.wikipedia.org/wiki/Park_an_der_Ilm) (дата обращения 26.02.2024)
7. Почему в Москве распилили легендарный трамвай-трактир «Аннушка», который 30 лет катал москвичей вокруг Чистых прудов. [Электронный ресурс] // Snob. URL: <https://snob.ru/society/pochemu-v-moskve-raspillili-legendarnyj-tramvaj-traktir-annushka-kotoryj-30-let-katal-moskvichej-vokrug-chistyh-prudov/> (дата обращения 26.02.2024)
8. В нулевые по Казани колесил трамвай-трактир. Там ели шашлыки, пели в караоке и справляли свадьбы. [Электронный ресурс] // Электронная Казань. URL: <https://e-kazan.ru/news/show/47374> (дата обращения 26.02.2024)
9. Евстратова Т.А., Кулева Л.М., Куприянов В.Н., Малахов С.А., Михайлов С.М. Современные тенденции в области художественного синтеза в архитектуре и дизайне города // Известия КГАСУ 2023 № 2 (64), с. 101-112
10. Степанов М.А., Хоршев Д.В., Елесин С.С. Внедрение технологий дополненной реальности в музейные экспозиции // Гуманитарная информатика. 2017. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-tehnologiy-dopolnenoj-realnosti-v-muzeinye-ekspozitsii> (дата обращения: 26.02.2024).
11. Птичникова Г. А. Зрелищность архитектурной среды современных городов как потребность туристической индустрии / Г. А. Птичникова // Архитектура и строительство России. 2023.-№3.-С.60-63.

## REFERENCES

1. Ob»ekty vseirnogo naslediya na territorii Rossii // Rukspert. URL: <https://ruxpert.ru>
2. Stepanchuk A.V. (2010) Tradicionnaya hozyajstvennaya deyatel'nost' nasdeniya Cvizyazhska v kontekste sozdaniya i razvitiya etnograficheskogo kompleksa na ostrove-grade Sviyazhsk [Sviyazhsk population's traditional activities in the context of creation and development of Sviyazhsk-island's ethnographical complex] // News KSUAE. 2010. No 2 (14), p.48-53.
3. Ostrov-grad Sviyazhsk ozhidaet v 2023 godu 1,5 mln turistov // Tatar-inform. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/ostrov-grad-sviyazsk-ozidaet-v-etom-godu-15-mln-turistov-5905725>
4. Fazleev M.S., Diarov R.N. (2022) Sovershenstvovanie turisticheckoj arhitekturnoj sredy goroda Chistopolya Respubliki Tatarstan na primere Tolkishkoy mel'nicy s ispol'zovaniem metoda cifrovogo turizma [Improvement of the tourist architectural environment of the city of Chistopol in the Republic of Tatarstan on the example of the Tolkish mill using the digital tourism method] // News KSUAE. 2022. No 2 (60), p. 104-115
5. Turpotok v Sviyazhsk v 2023 godu dostig 1,8 milliona chelovek // Real'noe vremya. URL: <https://realnoevremya.ru/news/298845-turpotok-v-sviyazhsk-v-2023-godu-dostig-18-milliona-chelovek>
6. Park an der Ilm // Wikipedia. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Park\\_an\\_der\\_Ilm](https://en.wikipedia.org/wiki/Park_an_der_Ilm)
7. Pochemu v Moskve raspillili legendarnyj tramvaj-traktir «Annushka», kotoryj 30 let katal moskvichej vokrug Chistyh prudov // Snob. URL: <https://snob.ru/society/pochemu-v-moskve-raspillili-legendarnyj-tramvaj-traktir-annushka-kotoryj-30-let-katal-moskvichej-vokrug-chistyh-prudov/>
8. V nulevye po Kazani kolezil tramvaj-traktir. Tam eli shashlyki, peli v karaoke i spravlyali svad'by // Elektronnyaya Kazan'. URL: <https://e-kazan.ru/news/show/47374>
9. Evstratova T.A., Kuleeva L.M., Kupriyanov V.N., Malakhov S.A., Mikhailov S.M. (2023) Sovremennye tendencii v oblasti hudozhestvennogo sinteza v arhitekture i dizajne goroda [Modern trends in the field of artistic synthesis in architecture and design of the city] // News KSUAE 2023 № 2 (64), p.101-112
10. Stepanov M.A., Horshev D.V., Elesin S.S. (2017) Vnedrenie tehnologij dopolnenoj real'nosti v muzeinye ekspozitsii [Introduction of augmented reality technologies into museum expositions] // Humanitarian Informatics // Gumanitarnaya informatika. 2017. No 13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-tehnologiy-dopolnenoj-realnosti-v-muzeinye-ekspozitsii>
11. Ptichnikova G. A. (2023) Zrelischnost' arhitekturnoj sredy sovremennyh gorodov kak po-trebnost' turisticheckoj industrii [The entertainment of the architectural environment of modern cities as a need of the tourism industry] // Arhitektura i stroitel'stvo Rossii. 2023. No 3, p.60-63.

Рис.5. Султанова А.Р., рук. проф. Михайлов С.М. Концепция благоустройства набережной острова-града Свияжск (2022). Живописный характер благоустройства должен смягчить чрезмерную жесткость регулярной планировки острова, психологически разгрузить туристический центр естественными природными формами.