

Выставка посвящена **Илье Георгиевичу Лежаве, академику Российской академии архитектуры и строительных наук, доктору архитектуры, профессору, заслуженному архитектору Российской Федерации**. Всю свою профессиональную деятельность Илья Георгиевич связал с Московским архитектурным институтом, куда он поступил студентом, стал молодым преподавателем, доцентом и профессором, деканом и заведующим кафедрой Градостроительства, проректором МАРХИ по научной работе. За более чем 60 лет педагогической работы он подготовил и выпустил в мир сотни архитекторов и градостроителей в статусе специалистов, бакалавров, магистров, кандидатов и докторов архитектуры.

Илья Георгиевич любил итальянскую архитектуру и, особенно, палладианский стиль (palladianesimo), в котором были сосредоточены композиционные принципы классической архитектуры и классицизма XVI века. Особое место он отводил архитектурному шедевру Андреа Палладио — Театру Олимпико в Венеции, который он часто приводил в пример своим многочисленным студентам как пример пространственного аттракциона, комплекса закодированных идей мастера, которые нужно расшифровывать. Именно Театр Олимпико с его градостроительным подтекстом стал основой композиции выставки.

Материалы выставки раскрывают многогранный жизненный путь Ильи Георгиевича. В фотографиях и воспоминаниях представлена история его семьи, в которой родители были известными архитекторами и исследователями, оставили богатое наследие известных построек и научных монографий, посвященных архитектуре Грузии. Супруга Ильи Георгиевича — Людмила Александровна, архитектор, специалист по промышленной архитектуре, дети — архитекторы, внуки — архитекторы, правнуки — будущие архитекторы. На улицах и площадях города-театра представлены уникальные документы, посвященные становлению Мастера: от робких ученических проектов начальных курсов, через ставшие эпохальными работы периодов НЭРа и Бумажной архитектуры до реализации известных архитектурных объектов и значимых научных исследований.

Для друзей, коллег и учеников Илья Георгиевич был всегда доброжелательным, отзывчивым, вечно куда-то спешащим, громогласным, до всего любознательным. Он был учителем, архитектором-практиком, писателем, ученым, историком, вице-президентом РААСН, экспертом по вопросам архитектуры и градостроительства. Он известен своим успешным участием в многочисленных международных и отечественных архитектурных конкурсах, конгрессах и конференциях, путешествиях и командировках. Все это составляло его жизнь. Таким он и остался в нашей памяти.

Шубенков М.В., Шубенкова М.Ю.

Выставка к 90-летию со дня рождения Ильи Георгиевича Лежавы, организованная в Галерее ВХУТЕМАСа (МАРХИ) его учениками, стала самой посещаемой за последние годы и по просьбе коллег, сокурсников и учеников дважды продлевалась.

Несмотря на то, что мне многое известно из жизни и работы И.Г. Лежавы (я был учеником Ильи Георгиевича и на специалитете, и в аспирантуре), выставка произвела очень сильное впечатление. Выставочное пространство оформлено в стиле постмодернистской среды — в духе мастера и точно передало суть его творчества, качества выдающейся Личности.

ВЫСТАВКА «ИЛЬЯ ГЕОРГИЕВИЧ ЛЕЖАВА. К 90-ЛЕТИЮ МАСТЕРА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Все пространство организовано по принципу постепенного развертывания различных граней его яркой жизни: как творца, как ученого, как педагога, как человека. Для всех, кто знал Илью Георгиевича лично, помнят его как уникального Креатора — Человека-легенду. Им двигало множество смелых идей, среди которых особое значение имеет футуристическая концепция Нового Элемента Расселения (НЭР), созданная в соавторстве с А.Э. Гутновым, С.А. Садовским и др.

Илья Георгиевич — один из символов эпохи «оттепели» и «перестройки» в сфере архитектурного образования 1960–70–80-х годов. Характерен его почерк не только в подходах к проектированию, но и в методике обучения. Образовательный процесс, декларируемый И.Г. Лежавой опирался на два принципа: «инновационность» и «соучастность» (participation). Первый — заключался в необходимости наличия в любой работе пионерских идей. Второй — основан на эффективном со-творчестве всех участников процесса: «... эффективное обучение учителем ученика может происходить только в процессе их совместной творческой работы». Этим принципом он всегда руководствовался, работая со своими учениками совместно с такими педагогами «от бога» как Крашенинникова Екатерина Владимировна и Квасов Александр Федорович. Этим принципом Илья Георгиевич руководствовался и когда создал совместно с А.Э. Гутновым архитектурную мастерскую в Марьиной Роще, куда мы (студенты) при любой возможности убегали для участия в конкурсном проектировании. Там было создано множество интересных проектов, отмеченных на международном уровне. Например: концепция «Северный город» в виде крупномасштабного макета, который потом демонстрировался на многих выставках, в т.ч. на ВДНХ в Москве, в Будапеште, в Токио.

Свое патриотическое отношение к российскому архитектурному образованию на рубеже XX–XXI веков И.Г. Лежава многократно демонстрировал на методологических семинарах, в рамках работы Учебно-методического объединения вузов России (УМО) и на дискуссиях Проблемной научно-исследовательской лаборатории «Развитие архитектурного образования» (РАО), утверждая: «... я объехал многие крупнейшие школы мира и заверяю вас, что наше образование — самое лучшее».

Илья Георгиевич активно коммуницировал с обществом: опубликовал множество статей, несколько книг и учебных пособия, активно вел блог в Живом Журнале (<https://ilya-lezhava.livejournal.com/>). Жил и творил как самодостаточная суверенная личность, креативная «монада» — под именем ЛЕЖАВА.

Прошедшая выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Ильи Георгиевича, прекрасный повод еще раз воскресить в памяти прекрасные моменты обучения, общения, со-творчества с его выдающейся Личностью, вспомнить его творческую методологию — яркий «маяк» в архитектуре и градостроительстве России.

Метленков Н.Ф.





