



GALINA L. LEDENEVA

## SOCIAL CITY: THE BEGINNING OF THE EXPERIMENT. TO THE 100TH ANNIVERSARY OF THE IRSKAYA COMMUNE

The article considers an experiment in the implementation of social theories associated with the ideas of collectivization — the history of the Irskaya commune, organized by the American Society for Technical Assistance to Soviet Russia on the territory of the Tambov region in the Kirsanovsky district. The commune has been positioned for many years as a model and demonstrative economy, developing under the supervision of the world community. In the existing format of the settlement, the ideas of "cultural revolution", the elimination of contradictions between the "city" and the "village", the organization of collective life were reflected.

**Keywords:** The first agricultural commune from America, social experiment, collective organization of everyday life, architect G. Fanfaroni

Отправной точкой в организации на аграрных территориях России колlettивных форм быта стало строительство Ирской коммуны в Кирсановском районе Тамбовской области [1]. Этот факт в истории градостроительства не зафиксирован, а сам опыт мало изучен [2]. Однако, именно Ирскую коммуну называли территорией «волнующего эксперимента мирового масштаба». Именно сюда приезжали увидеть результаты многие выдающиеся люди, в числе которых был известный английский писатель Бернард Шоу<sup>1</sup>, первая женщина — парламентарий Леди Астор. Более 50 американских сенаторов посетили коммуну в годы великой депрессии, а также американский режиссер, фотограф, документалист Жюльен Брайан, известный американский социолог, представитель Чикагской школы социологии Эндрю Берджесс, писатель, корреспондент, Морис Хиндс и многие другие<sup>2</sup>. Публицист Эдди Шервуд неоднократно привозил на планеры в коммуну писателей, поэтов, публицистов<sup>3</sup>. В 30-х годах социальный эксперимент по всей территории России был директивно остановлен. Ирская коммуна к тому моменту просуществовала уже более 10 лет. На основе наблюдений за жизнью в коммуне Э. Шервуд издал книгу «Вызов России» (1934) [3].

### ЛЕДЕНЕВА Г.Л.

## СОЦГОРОД: НАЧАЛО ЭКСПЕРИМЕНТА. К 100-ЛЕТИЮ ИРСКОЙ КОММУНЫ

В статье рассматривается эксперимент реализации социальных теорий, связанных с идеями колlettивизации — история Ирской коммуны, организованной при содействии американского Общества технической помощи Советской России на территории Тамбовской области в Кирсановском районе. Коммуна долгие годы позиционировалась как образцово-показательное хозяйство, развивающееся под наблюдением мирового сообщества. В сложившемся формате поселения нашли отражение идеи «культурной революции», устранения противоречий между «городом» и «деревней», организации колlettивного быта.

**Ключевые слова:** Первая сельскохозяйственная коммуна из Америки, социальный эксперимент, колlettивная организация быта, архитектор Дж. Фанфарони

в числе прочих и международные СМИ, поддерживалась государством посредством смягчения налогового бремени, но, несмотря на это условия оставались сложными и некоторые из первых коммунаров вернулись в Америку. И все же за десятилетие многое удалось осуществить. Достижения коммунаров демонстрировались на главной экспозиционной площадке страны — ВДНХ. В числе экспонентов были и объекты коммунарского быта, к примеру, детский сад — один из первых в послереволюционной России, Километры документальной хроники, в том числе о визите Бернарда Шоу, о жизни коммунаров (позже — колхозников) сняты на ведущих киностудиях в период с 30 по 70-е годы. Понятно, что декларации зачастую расходились с реальностью. Утопия колlettивного существования в заявленном формате показала свою несостоятельность. Однако представляется очевидным, что опыт построения Ирской коммуны оказал некоторое влияние на формирование градостроительной мысли в 30-х годах.

Коммуна создавалась в Америке, в 1919 году под эгидой Общества технической помощи Советской России и после некоторой переписки с В.И. Ленинским были согласованы и утверждены условия и место её локализации — бывшая усадьба княгини Марии Оболенской недалеко от села Ира, до основания разрушенная повстанцами антоновского движения, но обладавшая исключительным

<sup>1</sup> «Бернард Шоу в колхозе им. Ленина». Сообщение Кирсановской районной газеты «Коммуна» от 31 июля 1931 г.

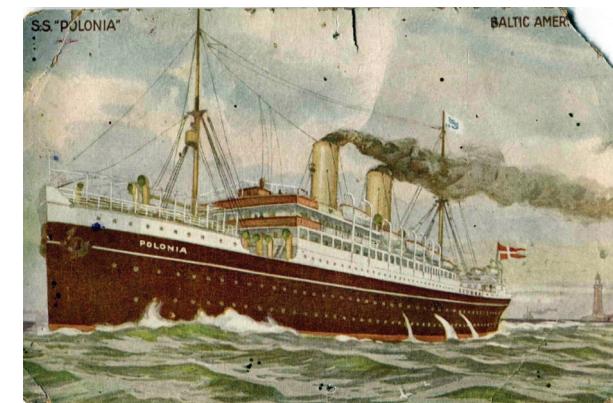
<sup>2</sup> Государственный архив Тамбовской области (ГАТО), ф. 5065, оп. 1, ед. хр. 139, л. 23.

<sup>3</sup> ГАТО, ф. 5065, оп. 1, ед. хр. 94, л. 318.  
Экскурсии осуществлялись регулярно, вплоть до 70-х годов, то 20-30 человек ежедневно, в год — до 3000 человек.

<sup>4</sup> Центральный государственный архив Октябрьской революции ОГАОР СССР, ф. 180, оп. 27, ед. хр. 21, д. 26.

ЛЕДЕНЕВА Г.Л.

1



2



природным потенциалом (почва, водоемы, ландшафт). Выбор места был определен, по-видимому, и тем, что ранее образованные здесь коммуны из местных крестьян не укоренялись, становились очагами сопротивления власти.

Коммуны, в числе которых были и бывшие наши соотечественники (рэмигранты), и иностранцы рабочие, прошедшие специальные курсы подготовки, прибыли из Америки, Австралии и Канады<sup>4</sup>. Из Нью-Йорка добирались на пароходе «Полония» и вели с собой все необходимое — новейшую технику, технологии, домашнюю утварь. Это был своеобразный ковчег, на который возлагались большие надежды по обе стороны океана. По убеждению В.И. Ленина 200 таких сельскохозяйственных коммун должны были совершить переворот в аграрной отрасли.

Одним из факторов успеха первой сельскохозяйственной коммуны из Америки стало, очевидно, присутствие в коллективе архитектора. Американский зодчий итальянского происхождения Дж. Фанфарони принял участие в эксперименте по личной инициативе. Вдохновленный утопическими теориями Э. Беллами [4], он вместе с другими прибыл в Россию в 1923 году, чтобы построить здесь светлое будущее для своих пятерых детей, оставшихся без матери, которых с большим трудом сумел «выкупить» из попечительства церкви. Дж. Фанфарони искренне верил в то, что своим трудом способен приблизить будущее.

Дж. Фанфарони, будучи одним из лидеров группы, действовал скорее интуитивно, с учетом личного опыта. Итальянцы имеют представление о том, что такое коммуна и на ранних стадиях эксперимента они во многом совпадали. В числе первых объектов появились жилые дома — общежития, столовая, клуб (точнее — многофункциональный клубный комплекс), многочисленные спортивные площадки. Позднее — прачечная, баня, гостиница, парикмахерская, магазины, в том числе книжный (на его открытие в 1949 году приезжали В. Лидин

и И. Эренбург), Детский сад был одним из первых в России и сам по себе являлся экспонентом ВДНХ [5]. Активно строились объекты производства, причем не только аграрно-животноводческого, но и промышленного. Мастерские пошивы одежды и столярные, кирпичный завод, две электростанции (дизельная и ГЭС), сыроварня, пекарня — все для обеспечения полного жизненного цикла в коммуне. Здесь появились первые американские тракторы, ветрогенератор, деревообрабатывающие станки (сохранился до настоящего времени).

Функционировала своя радиоточка, выпускалась газета, откуда стало известно, что молодое поколение коммунаров мечтало о своем планетарии, аэродроме, движущихся тротуарах, речном порте и перманентном Солнце. Среда развивалась по типу городской в концепте «слияния» города и деревни.

Освобождение женщин от «кухонного рабства», общественное воспитание подрастающего поколения, сокращение рабочего времени до 5 часов и увеличение периода отпусков — все было ориентировано на осуществление «культурной революции». Увердились различные формы досуга. Действовали театр, струнный и духовой оркестры, народный хор, музыкальный и планерный кружки, спортивные секции. Была своя эстрадная площадка и кинозал. Жители окрестных сел воспринимали происходящее как осуществившуюся мечту, посещали коммуну с экскурсиями. Для приезжих была построена гостиница, имелась своя резиденция в районном центре — г. Кирсанове. Работал (и до настоящего момента функционирует) народный музей.

Заслуга зодчего в обеспечении высокого качества жизни в коммуне, очевидно, была значительной, при этом пространственная конструкция не являлась объектом его размышлений. Позднее, в годы первой пятилетки, когда над градостроительными проектами работали команды американских и немецких индустриальных архитекторов,

СОЦГОРОД: НАЧАЛО ЭКСПЕРИМЕНТА. К 100-ЛЕТИЮ ИРСКОЙ КОММУНЫ

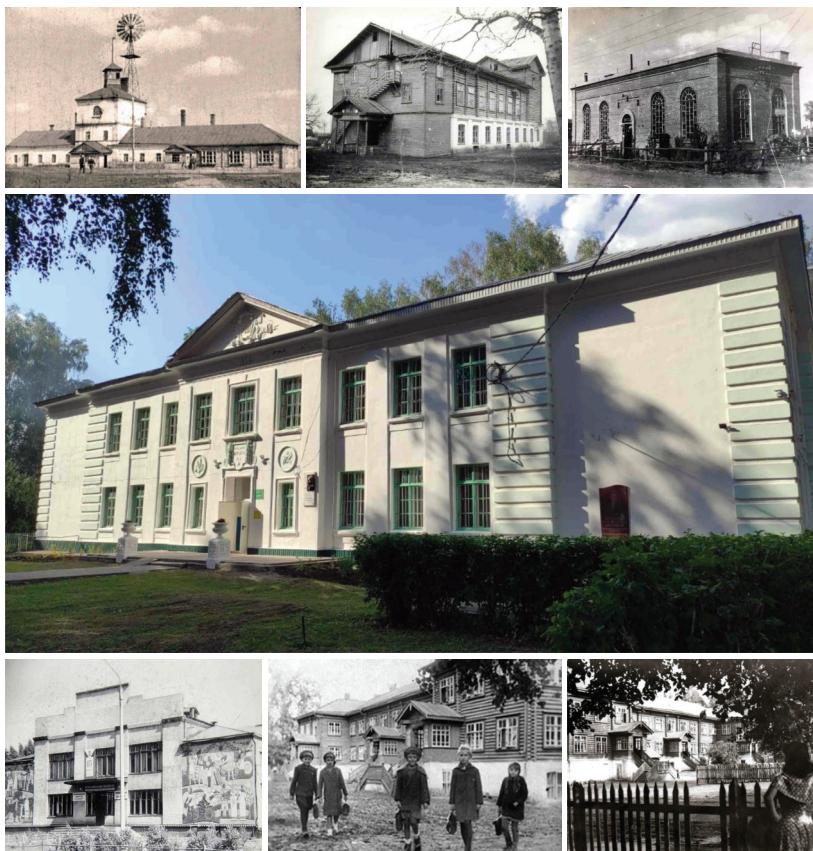


Рис. 3.  
Многофункциональный клубный комплекс, электростанция, технопарк, клуб, жилые дома на территории Ирской коммуны (фото из народного музея с. Ленинское),

организованные все тем же Обществом технической помощи Советской России и советские архитекторы, подходы в целом изменились [1]. Однако описание ячейки соцгорода, предложенное Ильиновым в проекте Магнитогорска во многом совпадает с тем, как это сложилось в Ирской коммуне: «Массив рассчитан на 250 человек... Нетронутая природа — растительность, ручьи, овраги... Жилье, окруженное садами, спортивными площадками, бассейнами... Жилье, где труд, отдых и культура органически связаны друг с другом... Детский сад и площадки для игр находятся в зеленой зоне между жилыми комплексами. Транспорт, хозяйственное и культурное обслуживание населения предполагается обобществленным... Разумная организация промышленности и сельского хозяйства, культуры, отдыха — всего, что организует сознание и жизнь человека...» [6].

Ирская коммуна представляется сегодня малоизученным при этом наиболее полным примером воплощения идеи коммунарского быта. После смерти Вождя мирового пролетариата хозяйство, как и многие другие, приняло имя Ленина и постепенно стало специализироваться на сельской индустрии, одновременно утрачивая городские черты и уникальность самой истории. Тем не менее, сама среда, с ее объектами, развитым общественным пространством, определившим традиции жизненного уклада, еще долгое время продолжала определять своеобразие жизни местного населения, привыкшего жить общиной. Сегодня этот опыт актуален и открывает целый спектр научных исследований [7].



Рис. 4.  
Макс Бет - кузнец Ирской коммуны, руководитель детских творческих музыкальных коллективов (фото народного музея с. Ленинское), Членская книжка Макса Бета. Общество технической помощи России (Кирсановский краеведческий музей). Скрипка, привезенная из Америки, Духовой оркестр коммуны (фото народного музея с. Ленинское),

Рис. 5.  
Ирские коммунары (фото народного музея с. Ленинское, Кирсановского краеведческого музея)

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ленинским курсом, Сборник документов по истории колхоза им. В.И. Ленина Кирсановского района Тамбовской области / Ред. О. К. Сазонова. – Воронеж : Центрально-Черноземное издательство, 1965. – 303 с.
2. Буденщатц Х., Пост К. Градостроительство в тени Сталина. Мир в поисках социалистического города в СССР / Буденщатц Х., Пост К. - М. : КНАУФ, 2015. – 252 с.
3. Беллами Э. Через сто лет / сокр. А. А. Николаевым. — М. : Земля и воля, 1906. — 140 с.
4. Eddy Sherwood, The challenge of Russia / E. Sherwood. - New York: Farrar & Rinehart, incorporated, 1931. - 278 p.
5. Сергеева, З. А. Детский сад колхоза им. Ленина / З. А. Сергеева и А. И. Иванова; Центр. научно-метод. кабинет по дошкольному воспитанию НКПР СССР. - Москва : Гос. учебно-педагог. изд., 1941. - 39 с.
6. Хан-Магомедов С.О., Иван Леонидов [Серия «Кумиры авангарда»]. – М.: Фонд «Русский авангард», 2010. – С. 124-127.
7. Харитонова Д.М., Рыжиков В.О. Коливинг: Социальные теории прошлого в жилье будущего // Архитектура и строительство России, №2 (238), 2021. – С. 97-102.
1. Сазонова О. К. (1965) Leninskim kursum, Sbornik dokumentov po istorii kolhoza im. V.I. Lenina Kirsanovskogo rajona Tambovskoj oblasti [Lenin's course. Collection of documents on the history of the collective farm named after V.I. Lenin Kirsanovsky district of the Tambov region] – Voronezh: V.I. Lenin Kirsanovsky district of the Tambov region] – Voronezh :
2. Budenstschatc H., Post K. (2015) Gradosstroitel'stvo v tenu Stalina. Mir v poiskakh socialisticheskogo goroda v SSSR [Urban planning in the shadow of Stalin, The World in search of a Socialist city in the USSR] – Moscow: KNAUF, 252 p.
3. Bellami E. (1906) Cherez sto let [After a hundred years] – Moscow: Earth and Will, 140 p.
4. Sherwood E. (1931) The challenge of Russia [The challenge of Russia] – New York: Farrar & Rinehart, Incorporated, 278 p.
5. Sergeeva Z.A., Ivanova A.I. (1941) Detskiy sad kolhoza im. Lenina [Kindergarten of the collective farm named after Lenin] – Moscow: State Educational and Pedagogical Publishing House, 39 p.
6. Han-Magomedov S.O. (2010) Ivan Leonidov. Seriya «Kumiry avangarda» [Ivan Leonidov. The series «Idols of the avant-garde】 – Moscow: The Russian Avant-Garde Foundation, 124 p.
7. Haritonova D.M., Ryzhikov V.O. (2021) Koliving: Social'nye teorii proshloga v zhile budushchego [Social theories of the past in the housing of the future], Arhitektura i stroitel'stvo Rossii, №2 (238) – Moscow: Architecture and construction of Russia, 97-102 pp.