



MARGARITA V. PERKOVA,
OLGA A. VUL,
MARIA Y. DREBEZGOVA,
EKATERINA V. VORONINA

ПЕРЬКОВА М.В.,
ВУЛЬ О.А.,
ДРЕБЕЗГОВА М.Ю.,
ВОРОНИНА Е.В.

PECULIARITIES OF ST. PETERSBURG STYLE IN LANDSCAPE DESIGN OF HISTORICAL GARDENS AND PARKS OF ST. PETERSBURG

St. Petersburg from the moment of its creation and up to the present time is a peculiar example of the combination of a single idea of its creators, on the one hand, and constant changes in the urban landscape, on the other hand. The idea of constant development is in logical interrelation with the general approach to landscape architecture, the St. Petersburg tradition of «living landscape», subordinated to the unified functional and historical organization of the allocated large area. The trend characteristic of the urban environment of St. Petersburg can be designated as an active change of individual components organized by a unified planning solution. One of the methods of changing the spatial organization of gardens and parks is the method of designing and construction of thematic exhibition gardens and gardens - transformers, which are considered in this article.

Keywords: St. Petersburg style, landscape design, gardens and parks, exhibition garden, transformer garden.

ОСОБЕННОСТИ ПЕТЕРБУРГСКОГО СТИЛЯ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВ И ПАРКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург с момента его создания и по настоящее время является своеобразным примером сочетания единого замысла его создателей, с одной стороны, и постоянных изменений городского ландшафта — с другой. Идея постоянного развития находится в логической взаимосвязи с общим подходом к ландшафтной архитектуре, петербургской традицией «живого ландшафта», подчиненного единой функциональной и исторической организации выделенного крупного участка. Тенденцию, характерную для городской среды Санкт-Петербурга, можно обозначить как активное изменение отдельных составляющих, организованных единым планировочным решением. Одними из методов изменения пространственной организации садов и парков является метод проектирования и строительства тематических выставочных садов и садов - трансформеров, которые рассмотрены в данной статье.

Ключевые слова: петербургский стиль, ландшафтный дизайн, сады и парки, выставочный сад, сад – трансформер.

Санкт-Петербург с момента его создания и по настоящее время является своеобразным примером сочетания единого замысла его создателей, с одной стороны, и постоянных изменений городского ландшафта — с другой. При этом, характерной особенностью исторической части города остается сохранение целостности ансамблевой застройки, сохранение культурного идентификационного кода [1]. Начиная с петровского времени, независимо от изменяющихся модных тенденций, создание садов и парков в России, Санкт-Петербург опирается на передовой опыт западноевропейской культуры. Традиция организации садово-парковых ансамблей сложилась в первые годы строительства Санкт-Петербурга, начиная с возведения Летнего сада, в создании которого выделяется не менее семи исторических этапов. Важно отметить, что уже в устройстве Летнего сада намечается тенденция, характерная для городской среды Санкт-Петербурга, которую

можно обозначить как активное изменение отдельных составляющих, организованных единым планировочным решением. В значительной степени корректировки, вносимые в структуру Летнего сада, формировались под влиянием замысла Петра I, определявшего необходимость перехода от утилитарного назначения «городского огорода» к созданию регулярного ландшафтного парка европейского масштаба с включением сложных пространственных элементов и малых архитектурных форм. В течение десяти лет, с 1710 по 1720 годы, пространство Летнего сада полностью преобразилось. По свидетельствам современников, приводимым в монографии И. Грабаря, «..сюда привезена морем из Венеции, Италии, Англии и Голландии масса мраморных статуй, колонн, даже целая беседка из алебастра и мрамора привезена из самой Венеции для сада, расположенного прямо у реки, между каналами» [2] (рис. 1).

1



2



Рис. 1.
Липовый сад-трансформер на Синем мосту в г. Санкт-Петербурге, 2023 г.
Фото М.В. Перьковой

Рис.2. Лаванда в контейнерах. Сад – трансформер на Синем мосту в г. Санкт-Петербурге. 2023 г.
Фото М.В. Перьковой

Исторически важным аспектом формирования ландшафтной среды раннего Петербурга, наряду с организацией садов городского значения, служили сады и огорода, расположенные с внутренней, противоположной парадным фасадам, стороны дворцов и домов зажиточных горожан и служившие как для прогулок и приемов, так и для обеспечения хозяев первоочередными продуктами питания. Нередко подобные сады разрастались и при перестройке города образовывали скверы, часть которых сохранилась в настоящее время на Васильевском острове. Развитие ландшафтных пространств подобного рода, но относящихся к государственным учреждениям, послужило основой создания ботанических садов и внутренних малых парков. Так, Ботанический сад Санкт-Петербургского государственного университета (начало 1840-х), а также знаменитый Ботанический сад, заложенный Петром Великим как «аптекарский огород» (1-е упоминание — 1713 год), сохранили свое научно-исследовательское и практическое назначение.

В качестве несколько необычного примера функциональной трансформации городской среды можно привести более позднюю по историческому периоду организацию общественного ландшафта — решение Александровского сада, постепенно сформировавшегося на месте общественного пространства Адмиралтейского бульвара. Важно отметить роль появлявшихся и исчезавших со временем малых архитектурных форм и ландшафтных акцентов — от беседок и павильонов до зеленых насаждений

и фонтанов, которые постепенно определили современный облик Александровского сада, протянувшегося вдоль здания Адмиралтейства и выходящего к Исаакиевскому собору. Здесь сменяли друг друга в течение XIX столетия кофейные домики и каталые горки, пересаживались деревья, обновлялась система освещения. Важнейшей особенностью преобразований Александровского бульвара, который длительный период именовался петербуржцами Александровским садом, оставались малые архитектурные формы и особенности их функционального назначения. В 2002 году саду была восстановлена историческая планировка сада, а его знаменитый фонтан, открытый в 1879 году, до наших дней образует один из важнейших композиционных акцентов центральной части Санкт-Петербурга [3]. Как отмечает Метленков Н.Ф., на сегодняшний день «соотношение «исторического» и «современного» на исторических уран-территориях приобретают особую остроту, актуальные смыслы и контентность...» [4]. Рассмотрим одни из актуальных на сегодняшний день методов развития парковых ландшафтов исторической части Санкт-Петербурга с элементами общественных пространств разных типов и разной степени приватности для общения и социальной активности [5]. Они позволяют преобразовывать облик города, не допуская существенного вмешательства в его исторический архитектурный портрет. Первым из рассматриваемых методов пространственной организации садов и парков является метод создания тематических



садов-трансформеров, которые могут носить временный или постоянный характер. Он представляет собой мобильную систему переносных ландшафтных объектов. Примером является создание временного тематического сада-трансформера из вазонов и цветочных композиций на Синем мосту в Санкт-Петербурге, который открылся к юбилею города на месте автомобильной парковки у здания Законодательного Собрания Петербурга. Сад был назван Липовым, так как в контейнерах были высажены 104 липы и множество других лиственных и хвойных растений: туи, клены, различные кустарники, а также декоративные и лекарственные травянистые (рис. 1). Все деревья и кустарники расположены в специальных контейнерах, поэтому композиции и состав деревьев можно неоднократно менять. В конце сезона планировалась пересадка деревьев вдоль набережных рек и каналов Петербурга. Сад неоднократно подвергался критике, но при этом явился местом притяжения благодаря высокой плотности посадок, их разнообразию и даже определенному терапевтическому эффекту, так как в ряде контейнеров были высажены кусты лаванды (рис. 2). Уникальным примером развития исторического сада является концепция возрождения Ботанического сада Санкт-Петербургского университета, которая находится в логической взаимосвязи с петербургской традицией «живого ландшафта», подчиненного единой функциональной и исторической организации крупного озелененного участка. История Ботанического сада началась в начале 1840-х годов, когда известный садовый мастер П. Бук перед зданием Двенадцати коллегий высадил первые деревья. В 1841 г. по инициативе заведующего кафедрой ботаники И.О. Шиховского Правление университета выделило средства на устройство при университетском здании так называемого «ботанического палисадника», в котором в 1843 году произрастили 49 видов древесных и кустарниковых растений [6]. На рубеже XX–XXI веков традиционная деятельность ботанических садов наполняется новым содержанием. В настоящее время их следуют

рассматривать как объекты, самым непосредственным образом вовлеченные в дело охраны биологического разнообразия и центры экологического образования [7]. Университетские сады как тип ботанического сада используются в научных и образовательных целях и чаще всего открыты для широкой публики [8]. С лета 2018 г. в Ботаническом саду начались комплексные научно-исследовательские, изыскательские и иные работы по возрождению Ботанического сада. Автором проекта реконструкции Ботанического сада СПбГУ стал ландшафтный архитектор ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» Артем Паршин. Основной целью возрождения сада стало привлечение к нему внимания студентов, преподавателей вузов и представителей профессионального сообщества: биологов, экологов, урбанистов, ландшафтных архитекторов и дизайнеров. Несмотря на то, что Ботанический сад СПбГУ находится на стрелке Васильевского острова за зданием Двенадцати коллегий Доменико Трезини, жители города и даже порой сами университсанты не догадывались о его существовании в центре Петербурга [9]. В связи с этим была поставлена задача сделать сад более доступным для широкой публики, сделать его точкой притяжения для горожан и гостей Петербурга. Пространственное преобразование Ботанического сада университета является практической иллюстрацией концепции развития парков и садов как комплекса точечных ландшафтных решений, подчиненных общему плану. Характерной чертой ботанического сада является его наполнение контрастными пространствами различных размеров, столкновением форм и колористики ключевых элементов. Предлагаемая организация парковой среды держит в эмоциональном напряжении человека, открывая перед ним по мере продвижения серию картин с различными сюжетами. Режиссура Ботанического сада подчинена идеи усиления визуального воздействия кульминационных точек композиции. Для достижения задуманного эффекта в пространстве сада концентрируются разнообразные возможности ландшафтного

Рис.3-4.
Фрагменты
Ботанического сада,
2023 г.
Фото М.В. Перськовой

5



6



дизайна, включающие изменение геометрии рельефа, пластическое и цветовое моделирование растительности, конструирование водных поверхностей (рис. 3–4).

Создание гибкой модели развивающегося пространства, характерной, в принципе, для европейской практики последних десятилетий паркостроительной деятельности, формирует последовательное обновление. Так называемый «открытый план» допускает пространственную трансформацию, гармонизацию среды, смысловое преобразование. При этом особенно эмоционально ярко могут восприниматься малые тематические сады, включенные в общее решение Ботанического сада. Они могут выражать флористические особенности конкретных стран/регионов или стилей, быть ориентированы на узкие целевые аудитории или посвящаться конкретному растению (розы, рододендроны и т.д.). В связи с этим, вторым рассматриваемым методом пространственного развития сада является проектирование и строительство тематических студенческих выставочных садов в рамках фестиваля «Университетские сезоны». Новизна идеи заключается в постановке задач конкурсантам:

1. Определяется основное растение, которому посвящается сад и его стилистическая направленность. Для работы предлагаются определенные сорта основного растения.
2. Сад должен быть выставочным по определению, но с учетом его более длительного «жизненного цикла» — от четырех месяцев (период «Университетских сезонов» конец мая — начало сентября) до бессрочно, если у авторов получается сделать его частью ландшафта Ботанического сада. Зрительское голосование продолжается все лето посетителями Ботанического сада.
3. Ассортимент растений помимо новых сортов основного растения ограничен уже имеющимися на территории, а финансирование как таковое отсутствует, т.е. нужно предельно минимизировать материальные затраты. При этом, нельзя не отметить, что в условиях ограничений работать всегда интереснее.

Рис.5.
Строительство сада «Было, есть и будет...» (май, 2022 г.). Авторы сада: Перькова М.В., Вуль О.А., Тимофеева Т.В., Рубашина Е., Юрусов И.
Фото О.А. Вуль

Рис.6.
Захита перед жюри (начало июня 2022 г.).
Фото О.А. Вуль

Фестиваль впервые состоялся в 2022 г. как образовательная платформа для студентов СПбГУ и других профильных вузов. Тематические выставочные сады проектируют и строят в течение семи дней команды профильных вузов и колледжей. Заданные темы садов различны каждый год. Например, в 2022 г.— это отсылка к природным зонам распространения рододендрона, а в 2023 г. сады посвящены королеве цветов — розе. Работу каждой команды помимо руководителя от учебного заведения координирует куратор — представитель сообщества ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. Командам предлагается также стиль сада с выраженным харрактеристиками, для которых возможен подбор малых архитектурных форм с узнаваемыми этническими элементами.

В основу первого монохромного тематического выставочного сада «Было, есть и будет...», разработанного и построенного командой Высшей школы дизайна и архитектуры Политеха Петра Великого в 2022 году на заданную тему «Рододендроны в скандинавском саду», был положен сюжет из скандинавской мифологии о норах — трех девах Урд, Вердани и Скульд (Прошлое. Настоящее и Будущее), которые сидят возле источника Урд, что бьет ключом возле одного из корней Мирового дерева. Через композицию сада мы обратились к скандинавской мифологии в поисках истины: положиться на судьбу, ждать, принимать и сетовать на то, что предназначено свыше или стремиться самому создать своими руками то, о чем мечтаешь? У каждого своя истина. Не стоит жить прошлым или все время думать о будущем. Главное — это настоящее, миг, в котором мы живем здесь и сейчас. И нужно делать что-нибудь достойное сегодня, чтобы ты будущий сказал себе за это «Спасибо» (рис. 5–8).

В основу второго, полихромного выставочного тематического сада «Мираж», придуманного и построенного в 2023 году на заданную тему «Розы в садах ислама», командой Высшей школы дизайна и архитектуры Политеха Петра Великого была положена идея райского сада.



Сад создавался как вечный островок покоя, вдохновения и места силы. Арка, прототипом которой послужил главный вход Санкт Петербургской Соборной мечети, символизирует врата рая. Розы в исламском саду — олицетворение красоты земной жизни, а мозаичный ковер — ее богатства и разнообразия. Такой райский сад видится уставшему путнику, заблудившемуся в пустыне. «Мираж» — это союз света и тени, жары и прохлады, журчащей воды и твердого камня, яркой краски мозаики и мягкой зелени травы. Сад, который обещает нам в разные сезоны дарить яркие эмоции (рис. 9).

Выводы

Особенности петербургского стиля в ландшафтном дизайне остаются неизменными. Здесь можно выделить, в первую очередь, верность намеченному предшественниками плану, уважение к традициям и, вместе с тем, умение организовывать акцентные решения как составляющие комплексного подхода к организации пространства, не разрушающие общую композицию. Приведенные примеры характеризуются последовательностью соблюдения целостности первичного замысла, который может как дополняться разнообразными деталями, так и «разрастаться» вокруг заданных ландшафтных акцентов.

Создание гибкой модели развивающегося пространства в практике паркостроительной деятельности дает возможность последовательного обновления садов и парков. Так называемый «открытый план» допускает пространственную трансформацию, гармонизацию среды, смысловое преобразование. При этом особенно эмоционально и ярко могут восприниматься малые тематические сады и сады — трансформеры, включенные в общее планировочное решение. Они могут выражать флористические особенности конкретных стран/регионов или стилей, быть ориентированы на узкие целевые аудитории или посвящаться конкретному растению.

Рис.7.
Цветение рододендронов
в саду «Было, есть
и будет...»
(май, 2022 г.,
Ботанический сад
СпбГУ).
Фото М.В. Перьковой

Рис. 8.
Цветение горнотензии
в саду «Было, есть
и будет...»
(сентябрь, 2022 г.,
Ботанический сад
СпбГУ).
Фото М.В. Перьковой

Рис. 9.
Проект тематического
сада «Розы в садах
ислама». Авторы сада:
Перькова М.В.,
Дребезгова М.Ю.,
Тимофееват. В.,
Буханова А.В.,
Аверков П.В.,
Марков Н.Ю.,
Рубашина Е.,
Юрусов И.,
Андрианов Я.,
Гришачов М.



БИБЛИОГРАФИЯ

Рис. 10.
Фрагменты выставочного
сада команды Высшей
школы дизайна
и архитектуры СПбГУ
в Ботаническом саду
СПбГУ «Розы в садах
ислама», май и июль,
2023 г.
Фото М.В. Перьковой

1. Перькова, М. В. Пространственное развитие исторического города Новая Ладога Ленинградской области / М. В. Перькова // Архитектура и строительство России. – 2023. – № 3(247). – С. 56-59. – EDN EJOAEF.
2. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках.– СПб: Санкт-Петербург оркестр, – 1995. – 384 с
3. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта. - СПб: Пропилеи, 2008. - 215 с
4. Метленков Н.Ф. Направленная трансформация архитектурной картины мира // Архитектура и строительство России 2023. № 3 (247). С. 2-3.
5. Ткаченко П. М., Перькова М. В. Реальное и виртуальное в городских общественных пространствах Санкт-Петербурга / П. М. Ткаченко, М. В. Перькова // Техническая эстетика и дизайн-исследования. – 2022. – Т. 4, № 1. – С. 5-15.
6. История Ботанического сада Санкт-Петербургского университета // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://library.spbu.ru/ru/349-istoriya-botanicheskogo-sada-sankt-peterburgskogo-universiteta.html>
7. Андреева А.Е., Паршин А.Ю. Ботанические сады как центры экологического образования // Вестник Нижегородского университета, сер. Биол., 2004 г.
8. Розно С. А., Помогайбин А. В., Кавеленова Л. М., Матвеев Н. М. Стратегия действий университетского ботанического сада как регионального центра охраны биологического разнообразия / С. А. Розно, А. В. Помогайбин, Л. М. Кавеленова, Н. М. Матвеев // Вестник Самарского государственного университета. Естественнонаучная серия. – 2002. – № 4(26). – С. 177-185. – EDN YYXFPN.
9. Фестиваль «Университетские сезоны — 2022» СПбГУ признан лучшим событием года в области ландшафтной архитектуры. Электронный ресурс: <https://spbu.ru/news-events/novosti/festival-universitetskie-sezony-2022-spbgu-priznan-luchshim-sobytiem-goda-v>. 26 ноября 2022

REFERENCES

1. Perkova, M. V. (2023) Prostranstvennoe razvitiye istoricheskogo goroda Novaya Ladoga Leningradskoj oblasti [Spatial development of the historic town of Novaya Ladoga, Leningrad Region] / M. V. Per'kova // Arhitektura i stroitel'stvo Rossii. – № 3(247). – С. 56-59. – EDN EJOAEF.
2. Grabar' I. (1995) Peterburgskaya arhitektura v XVIII i XIX vekakh [St. Petersburg architecture in the 18th and 19th centuries]– SPb: Sankt-Peterburg orkestr. – 384 p.
3. Vesnina N.N. (2008) Sady Nevskogo prospekta [Gardens of Nevsky Prospekt]. - SPb: Propilei. – 215 p.
4. Metlenkov N.F. (2023) Napravленная transformaciya arhitekturnoj kartiny mira [Directed transformation of the architectural picture of the world] // Arhitektura i stroitel'stvo Rossii. – № 3 (247). – P. 2-3.
5. Tkachenko, P. M., Per'kova M. V. (2022) Real'noe i virtual'noe v gorodskih obshchestvennyh prostranstvah Sankt-Peterburga [The Real and the Virtual in Urban Public Spaces in St. Petersburg] / P. M. Tkachenko, M. V. Per'kova // Tekhnicheskaya estetika i dizajn-issledovaniya. – T. 4, № 1. – P. 5-15
6. Istorija Botanicheskogo sada Sankt-Peterburgskogo universiteta [History of the Botanical Garden of St. Petersburg University] // [Elektronnyj resurs]. – <https://library.spbu.ru/ru/349-istoriya-botanicheskogo-sada-sankt-peterburgskogo-universiteta.html>
7. Andreeva A.E., Parshin A.YU. (2004) Botanicheskie sady kak centry ekologicheskogo obrazovaniya [Botanical gardens as centers of environmental education] // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta, ser. Biol.
8. Rozno S. A., Pomogajbin A. V., Kavelenova L. M., Matveev N. M. (2002) Strategija dejstvij universitetskogo botanicheskogo sada kak regional'nogo centra ohrany biologicheskogo raznoobrazija [Action Strategy of the University Botanical Garden as a Regional Center for Biodiversity Conservation] / S. A. Rozno, A. V. Pomogajbin, L. M. Kavelenova, N. M. Matveev // Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo universiteta. Estestvennonauchnaya seriya. – № 4(26). – P. 177-185
9. Festival' «Universitetiske sezony — 2022» [Festival «University Seasons - 2022»] SPbGU priznan luchshim sobytiem goda v oblasti landshaftnoj arhitektury. Elektronnyj resurs: <https://spbu.ru/news-events/novosti/festival-universitetskie-sezony-2022-spbgu-priznan-luchshim-sobytiem-goda-v>. 26 noyabrya 2022