



VAGIZ G. AKHMETZYANOV,
FARID SH. KHABIBULLIN,
ANDREY G. TERENTIEV,
ELIZAVETA E. MAKSIMYCHEVA

АХМЕТЗЯНОВ В.Г.,
ХАБИБУЛЛИН Ф.Ш.,
ТЕРЕНТЬЕВ А.Г.,
МАКСИМЫЧЕВА Е.Е.

ARCHITECTURE OF KAZAN THROUGH THE EYES OF ARTISTS

The reflection of the architectural objects of the city in the works of artists is relevant because it allows you to see and show beauty to ordinary citizens who do not notice it in everyday life. In addition, the created works often retain in memory the features of the bygone appearance of the city, allow you to see its former appearance. The purpose of the work is to study the architectural objects of the city of Kazan through the eyes of artists. The works of art were analyzed, a survey was conducted among young and experienced masters of drawing and painting, and an analysis of publications was carried out. According to the study, artists like to work in the natural light of the day, prefer summer images, they are inspired by both modern and historical buildings, including disappearing objects of wooden architecture.

Keywords: architecture of the city, historical buildings, artists, subjects

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА КАЗАНИ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

Отражение архитектурных объектов города в произведениях художников актуально тем, что позволяет увидеть и показать красоту обычным гражданам, которые не замечают ее в повседневной жизни. Помимо этого, созданные работы часто сохраняют в памяти черты ушедшего облика города, позволяют увидеть его былой облик. Целью работы является изучение архитектурных объектов города Казани глазами художников. Были проанализированы художественные произведения, проведен опрос среди молодых и опытных мастеров рисунка и живописи, выполнен анализ публикаций. Как показало исследование, художники любят работать в освещенное естественным светом время дня, предпочитают летние образы, их вдохновляют как современные, так и исторические здания, в том числе исчезающие объекты деревянной жилой застройки.

Ключевые слова: архитектура города, исторические здания, художники, сюжеты

Идеи и способы изображения у художников, пишущих архитектуру, могут быть очень разнообразными [1]. Некоторые из них стремятся к тому, чтобы передать красоту и уникальность здания или города на своих холстах, выявить особенности архитектуры [2]. Другие используют архитектурные элементы как средство для выражения своих эмоций или идей. Также художники изучают различные аспекты архитектуры, такие как композиция, пропорции, свет и тень, чтобы улучшить свои навыки и творческое видение.

Городские пейзажи в искусстве могут служить источником вдохновения для организации экскурсий, создания информационных материалов, выставок и других мероприятий, направленных на популяризацию культурного наследия города и продвижения культурно-познавательного туризма, который является одним из самых приоритетных направлений [3,4]. Кроме того, работы художников могут быть использованы для сохранения и реставрации памятников архитектуры и исторических объектов [5].

В картинах останавливается течение времени, и архитектура представляется в том виде, каком она была в момент ее написания [6]. Они помогают нам понять, какие изменения произошли во времени, какие материалы использовались, какие стили и техники были популярны в разные

периоды [7]. Многие памятники архитектурного наследия были уничтожены во время интенсивных индустриальных и урбанизационных процессов, что привело к изменениям в историческом облике городского пространства [8–10]. Такие вопросы, как взаимодействие старого и нового, проблемы сохранности архитектурного наследия волнуют представителей художественной среды [11–13]. Для исследования городской среды произведения художников могут быть очень полезными, поскольку они позволяют увидеть город под другим углом. С их помощью можно изучать различные стили и направления в искусстве, выявлять изменения в городской застройке, анализировать развитие архитектурного вида уличной среды [14].

Таким образом, целью статьи является изучение архитектуры города Казани глазами художников. В процессе написания статьи использованы следующие методы: анализ художественных работ современных художников, метод анкетирования на базе google- форм, анализ публикаций российских авторов.

Казань славится своей богатой архитектурой, которая сочетает в себе элементы татарской, русской и европейской культур. Современные художники находят в этом городе вдохновение для своих работ, запечатлевая его уникальный облик [15].

1(а)

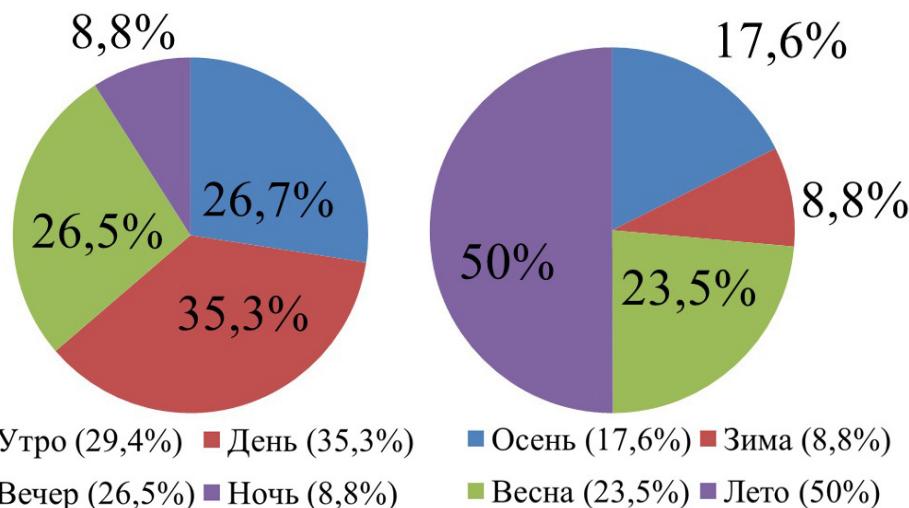




Рис. 2.
Работы художника
Айдарова И.С.
с выставки «Казань
в моем сердце»
(Источник: <https://art16.ru/reportage/2022/01/20/ilyas-aydarov-kazan-v-moem-serdce/>)

Наименование архитектурного объекта	Количество, чел
Любые объекты культурного значения (44,1%)	15
Современные здания (41,2%)	14
Объекты индивидуальной жилой застройки (35,3%)	12
Культовые сооружения (церкви, мечети, костелы, синагоги и др.) (29,4%)	10
Сцены из жизни на фоне архитектуры города (29,4%)	10
Малые архитектурные формы (20,6%)	7
Историческую графику (2,9%)	1
Разрушающиеся постройки (2,9%)	1
Другое (2,9%)	1

Таблица 1
Выбор объекта
архитектуры для рисунка

Эмоции (процент выбравших данное эмоциональное наполнение работ от общего числа опрашиваемых)	Количество, чел.
Тепло, уют (61,8%)	21
Величие (38,2%)	13
Радость (35,3%)	12
Любовь к Родине (8,8%)	3
Печаль (8,8%)	3
Стилистику объекта (2,9%)	1
Уединение (2,9%)	1
Спокойствие и размеренность (2,9%)	1

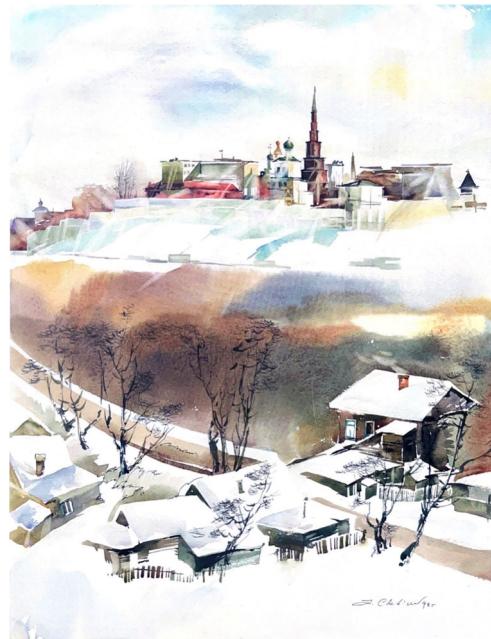
Таблица 2
Эмоции, которые
художники стараются
передать в своих работах
про Казань
(Источник: выполнено
авторами на базе опроса)

каждого из художников. Они передают его в работах, наполняя своими эмоциями и отражая свое отношение к его красоте. Как показал анализ, художники любят работать в освещенное естественным светом время дня, предпочитают летние образы, их вдохновляют как современные, так и старинные здания, в том числе исчезающая жилая деревянная застройка. Иногда они дополняют свои работы историческими событиями, как бы погружая зрителя в прошлое, гармонично связывая архитектуру с окружающим пейзажем, включающим в себя транспорт, животных и людей.

3(а)

Рис. 3.
Работы художника
Чебинева А.И.:
а) Казань.
Из окна мастерской.
1998г.;

б) Казань.
Зима на Булаке.
1998г.
(Источник: альбом
акварелей автора)



3(б)



Рис. 4.
Работы художника
Айдарова Р.С.:

а) Из серии «Деревянные
дома старой Казани»;

б) Из серии «Деревянные
дома старой Казани»
(Источник: Айдаров Р. С.
Казанский деревянный
дом XIX - начала XX века
в акварели и графике /
Р. С. Айдаров. – Казань:
Издательство
«Казан-Казань»,
2013. – 200 с.)

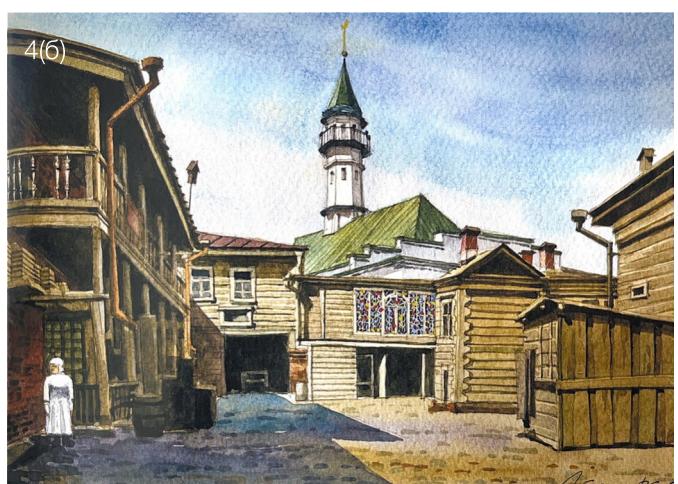


Рис. 5.
Работы художника
Канаева Е.П.:

а) Петропавловский
собор;

б) Деревянная Казань
(Источник <https://art16.ru/reportage/2020/02/25/eugeniy-kanev-s-blagodarnostyu-kazani/>)



6(a)



6(б)

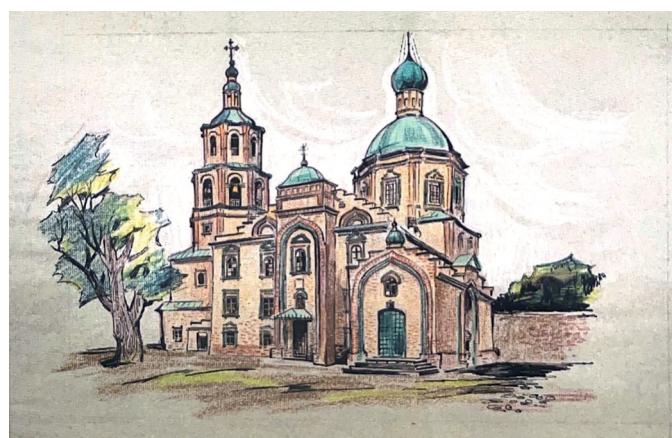
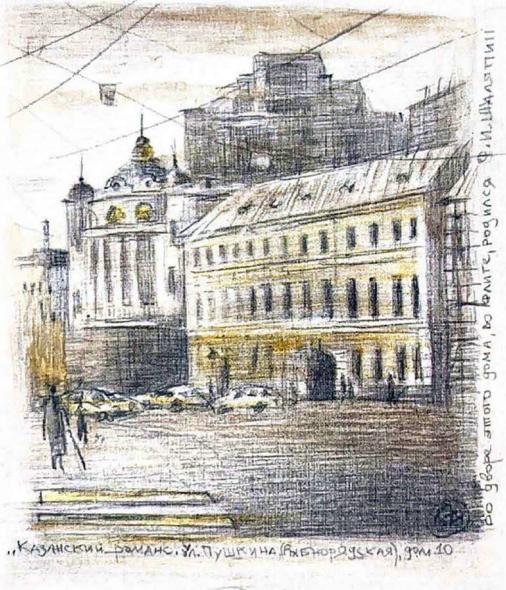


Рис. 6.
Работы художницы
Колмогорцевой И. К.:

а) 6-е Городское
начальное училище,
1973г.;

б) Церковь Московских
чудотворцев, 1973г.
(Источник:
Султанова Р.Р., Улемнова
О.Л. Шаляпин в Казани.
Живопись, графика,
скульптура, мультимедиа.
Каталог к 150-летию
со дня рождения Ф.И.
Шаляпина – Казань:
ИЯЛИ, 2023. – 80 с.)

7(a)



7(б)

Альбом блокнотчик для вышивания 4514
Единство во всем
Тема праздника Покрова Пресвятой Богородицы



Рис. 7.
Работы художницы
Антоновой И. В.:

а) ул. Пушкина
(Рабнорядская),
10, 2023г.;

б) Храм сошествия
Святого Духа, 2023г.
(Источник:
Султанова Р.Р., Улемнова
О.Л. Шаляпин в Казани.
Живопись, графика,
скульптура,
мультимедиа. Каталог
к 150-летию
со дня рождения
Ф.И. Шаляпина – Казань:
ИЯЛИ, 2023. – 80 с.)

Бюро, из зелёного стекла

координат?

8(a)

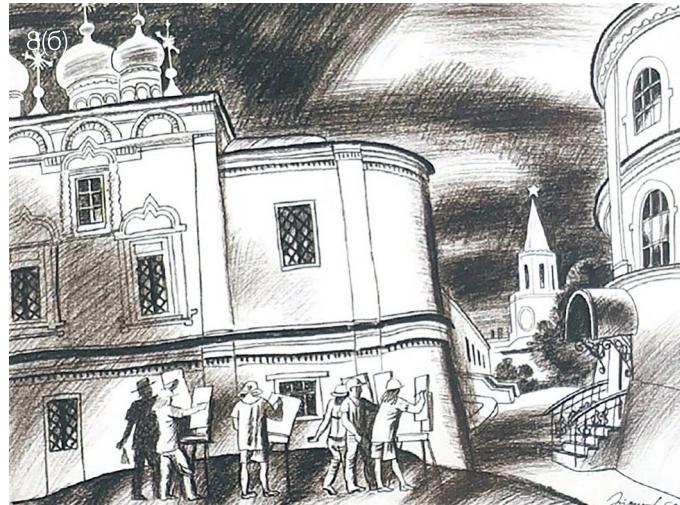
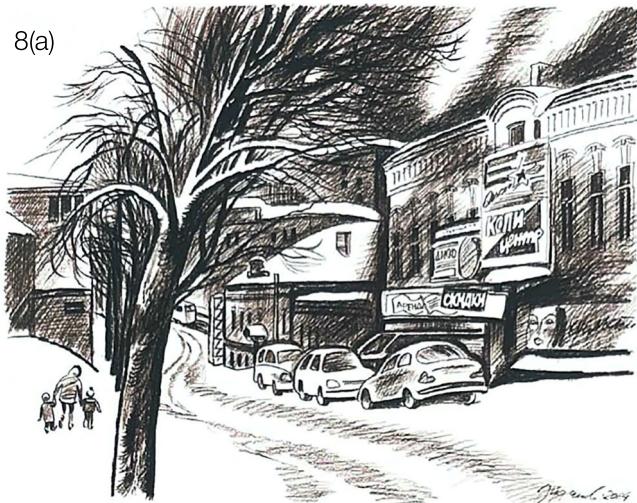


Рис. 8.
Работы художника
Эйдинова Г.Л.:

а) Дорога зимняя
от университета вниз,
2011г.;

б) Студенты
у Ивановского
монастыря, 2011г.
(Источник: Григорий
Эйдинов. Живопись.
Графика. Книга. – Казань:
заман, 2012. – 112 с.)

9(а)



9(б)



Рис. 9.
Работы художника
Чеботарева К. К.:
а) Вид на Сююмбекину
башню и Тайницкие
ворота, 1950г.;
б) Петропавловский
собор, 1953г.;
в) Улица Горького, здание
театра, 1952г.;
г) Здание Казанского
химико-технологического
института, 1952г.
(Источник: Валеев Н. М.,
Улемнова
О. Л. Константин
Чеботарев, Александра
Платунова.
Живопись.
Графика.
Из музеиных и частных
собраний – Казань:
Изд-во «Заман», 2018.–
448 с.)

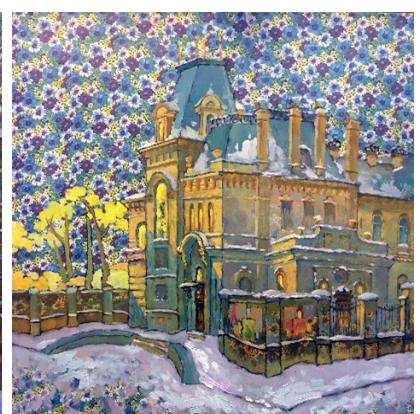
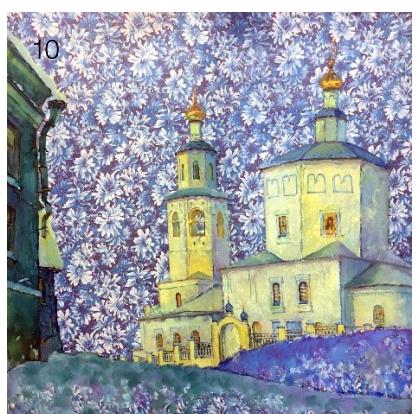


Рис. 10.
Триптих «Ситцевая
Казань» (масло, акрил),
2022 г.
Автор Терентьев А.Г.
(Источник: архив автора)

11(а)



Рис. 11.
Работы художника
Ахметзянова В.Г.:

а) Пассаж на улице
Вознесенской;

б) Аптека на Большой
Проломной, 2023 г.;

в) Гостевой дом
на Большой Проломной,
2023 г.
(Источник: архив автора)

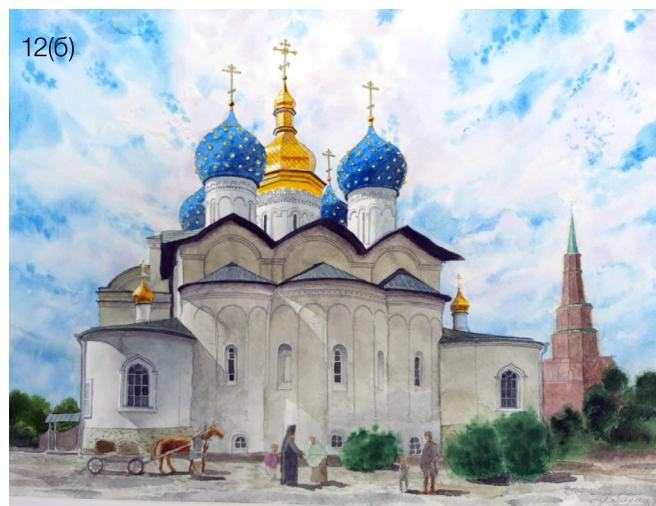
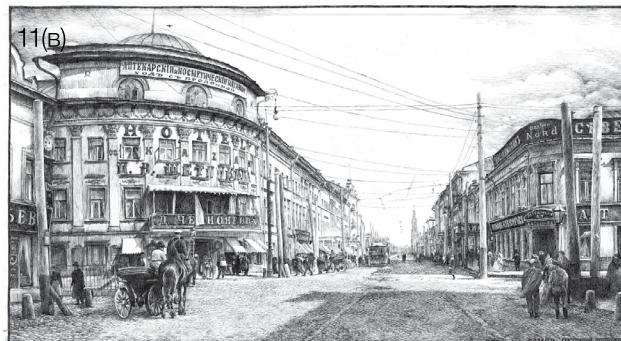
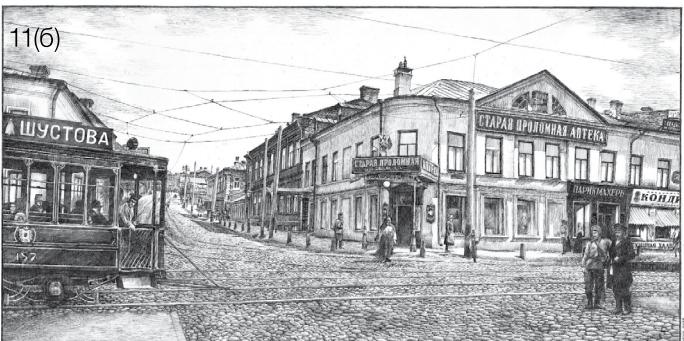


Рис. 12.
Работы художника
Хабибуллина Ф.Ш.:

а) Казань мусульманская.
Мечеть аль Марджани,
2022г.;

б) Казань христианская.
Благовещенский собор,
2022г.
(Источник: архив автора)

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Чимитов В. Н. Гротескные метаморфозы мотива древнерусской архитектуры в творчестве Н.Д. Грицюка // Искусство Евразии. – 2022. – № 3(26). – С. 216-225.
2. Файзрахманова Г. Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2006. – Т. 47. – № 12. – С. 184-190.
3. Базилевич М. Е. Художники архитектуры на Дальнем Востоке (первая половина XIX - начало XX вв.) // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2015. – Т. 1. – С. 6-10.
4. Дутцев М. В. Концепция художественной интеграции как актуальный ресурс новейшей архитектуры. Часть 1. Архитектор-художник // Архитектура и строительство России. – 2018. – № 1(225). – С. 16-23.
5. Герасимов А. П. Декоративно-художественная трактовка фасадов жилых деревянных домов Томска в начале XX века // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 6(65). – С. 68-81.
6. Зайцева П. А. Уманова А. И. Мотивы архитектуры в росписи ткани в творчестве зарубежных художников // International Journal of Professional Science. – 2023. – № 5. – С. 26-30.
7. Вертинская Ю. А. Театральная культура и архитектура в художественном творчестве Тинторетто // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2020. – № 2-1. – С. 194-205.
8. Исмагилова С. Х. Залетова Е. А., Корягина А. Е. Приемы архитектурно-градостроительной реконструкции центра малого города на примере г. Чистополь // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2019. – № 3(49). – С. 80-86.
9. Дембич А. А., О. А. Балтусова Исторический центр Казани - между преобразованием и сохранением// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 3(61). – С. 119-129.
10. Романова А.И., Шагиахметова Э.И., Раҳматуллин А.И., Карпова И.В., Мардамшина Э.Ф. Основные направления совершенствования городской инфраструктуры г. Чистополь // Экономика и предпринимательство. – 2023. – № 2(151). – С. 466-472. – DOI 10.34925/EIP.2023.151.2.091.
11. Шавшина И. П. Чимитов В. Н. Старое и новое в городской среде (на примере городских пейзажей из серии «Моя Москва» Н.Д. Грицюка) // Баландинские чтения. – 2019. – Т. 14, № 1. – С. 186-192.
12. Айдарова-Волкова Г. Н. «Старое» и «новое» в архитектуре Древней Казани - два крыла устойчивого сохранения и развития исторического центра // Архитектура и строительство России. – 2018. – № 3(227). – С. 20-25.
13. Шагиахметова Э.И., Сайфуллина Л.Ш., Карпова И.В., Галимова Л.Р. Экономика объектов культурного наследия (на примере дома С.М. Кирпичникова г. Чистополь) // Экономика и предпринимательство. – 2023. – № 1(150). – С. 414-417. – DOI 10.34925/EIP.2023.150.1.084.
14. Шайхутдинов Т.Ф., Хабибуллин Ф.Ш., Ахметзянов В.Г., Терентьев А.Г., Максимычева Е.Е. Перспективы развития городского искусства в архитектурном пространстве города Казань на примере паблик-арта // Архитектура и строительство России. – 2023. – № 4(248). – С. 42-49.
15. Айдарова Г. Н. Айдаров Р. С., Овчинникова А. С. Архитектурные особенности современных сельских усадебных домов Татарстана // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – № 3(57). – С. 84-95. – DOI 10.52409/20731523_2021_3_84.
16. Чебинев А.И., Никитина А.Н. Архитектура Казанского Кремля в работах архитектора-художника А.И. Чебинева. // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024. 1 (3), с. 385-392.
17. Хабибуллин Ф.Ш., Хабибуллина З.Р. Архитектурный пейзаж и его композиция // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 1 (3). – С. 338-344.

REFERENCES

1. Chimitov V. N. (2022) Grotesknye metamorfozy motiva drevnerusskoy arkitektury v tvorchestve N.D. Gritsyuka [Chimitov V.N. Grotesque metamorphoses of the motif of ancient Russian architecture in the works of N.D. Gritsyuk] – Art of Eurasia. – 2022. – №. 3(26). – pp. 216-225.
2. Fayzrakhmanova G. R. (2006) Postmodernizm iz obrazitel'nom iskusstve Bashkortostana i Tatarstanu [Postmodernism in the fine arts of Bashkortostan and Tatarstan] – News of the Ural State University. Series 2: Humanities. – 2006. – Т. 47. – №. 12. – P. 184-190.
3. Bazilevich M. Ye. (2015) Khudozhniki arkitektury na Dal'nem Vostoke (pervaya polovina XIX - nachalo XX vv.) [Artists of architecture in the Far East (first half of the 19th - early 20th centuries)]– New ideas of the new century: materials of the international scientific conference FAD TOGU. – 2015. – Т. 1. – P. 6-10.
4. Dutsev M. V. (2018) Kontsepsiya khudozhestvennoy integratsii kak aktual'nyy resurs noveyshey arkitektury. Chast' 1. Arkhitektor-khudozhnik [The concept of artistic integration as an actual resource of modern architecture. Part 1. Architect-artist]– Architecture and construction of Russia. – 2018. – №. 1(225). – P. 16-23.
5. Gerasimov A. P. (2017) Dekorativno-khudozhestvennaya traktovka fasadov zhilykh derevyanikh domov Tomска v nachale XX veka [Decorative and artistic interpretation of the facades of residential wooden houses in Tomsk at the beginning of the 20th century] – Bulletin of the Tomsk State University of Architecture and Civil Engineering. – 2017. – №. 6(65). – P. 68-81.
6. Zaytseva P. A. Umanova A. I. (2023) Motivy arkitektury v rospisi tkani v tvorchestve zarubezhnykh khudozhnikov [Architectural motifs in fabric painting in the work of foreign artists] –International Journal of Professional Science. – 2023. – №. 5. – P. 26-30.
7. Vertinskaya YU. A. (2020) Teatral'naya kul'tura i arkitektura v khudozhestvennom tvorchestve Tintoretto [Theatrical culture and architecture in the artistic work of Tintoretto] – Decorative art and object-spatial environment. Bulletin of the RGHPU named after. S.G. Stroganov. – 2020. – №. 2-1. – pp. 194-205.
8. Ismagilova S. KH. Zaletova Ye. A., Koryagina A. Ye. (2019) Priyemy arkitekturno-gradosstroitel'noy rekonstruktsii tsentra malogo goroda na primere g. Chistopol' [Techniques for architectural and urban planning reconstruction of the center of a small city using the example of Chistopol]– News KSUAE. – 2019. – №. 3(49). – P. 80-86.
9. Dembich A. A., O. A. Baltusova (2022) Istoricheskiy tsentr Kazani - mezhdu preobrazovaniyem i sokhraneniym [The historical center of Kazan - between transformation and preservation]– News KSUAE. – 2022. – №. 3(61). – P. 119-129.
10. Romanova A.I., Shagiakhmetova E.I., Rakhatullin A.I., Karpova I.V., Mardamshina E.F. (2023) Osnovnyye napravleniya sovershenstvovaniya gorodskoy infrastruktury g. Chistopol' [Main directions of improvement of urban infrastructure of Chistopol]- Economy and entrepreneurship. - 2023. - №. 2 (151). - P. 466-472.
11. Shawshina I. P. Chimitov V. N. (2019) Staroye i novoye v gorodskoy srede (na primere gorodskikh peyzazhey iz serii «Moya Moskva» N.D. Gritsyuka) [Old and new in the urban environment (using the example of urban landscapes from the series "My Moscow" by N.D. Gritsyuk)] – Balandin Readings. – 2019. – Т. 14, №. 1. – P. 186-192.
12. Aydarova-Volkova G. N. (2018) «Staroye» i «novoye» v arkitekture Drevney Kazani - dva kryla ustoychivogo sokhraneniya i razvitiya istoricheskogo tsentra [“Old” and “new” in the architecture of Ancient Kazan - two wings of sustainable preservation and development of the historical center] – Architecture and Construction of Russia. – 2018. – №. 3(227). – pp. 20-25.
13. Shagiakhmetova E.I., Sayfullina L.SH., Karpova I.V., Galimova L.R. (2023) Ekonomika ob'yektov kul'turnogo naslediya (na primere doma S.M. Kirpichnikova g. Chistopol') [Economy of cultural heritage sites (on the example of the house of S.M. Kirpichnikov, Chistopol)]– Economy and Entrepreneurship. - 2023. - №. 1 (150). - P. 414-417.
14. Shaykhutdinov T.F., Khabibullin F.SH., Akhmetzyanov V.G., Terent'ev A.G., Maksimycheva Ye.Ye. (2023) Perspektivi razvitiya gorodskogo iskusstva v arkitekturnom prostranstve goroda Kazan' na primere pablik-arta [Prospects for the development of urban art in the architectural space of the city of Kazan using the example of public art] – Architecture and Construction of Russia. – 2023. – №. 4(248). – pp. 42-49.
15. Aydarova G. N. Aydarov R. S., Ovchinnikova A. S. (2021) Arkitekturnye osobennosti sovremennykh sel'skikh usadebnykh domov Tatarstana [Architectural features of modern rural manor houses of Tatarstan] – News KSUAE. – 2021. – №. 3(57). – pp. 84-95.
16. Chebinov A., Nikitina A.N. (2024) Arkitektura Kazanskogo Kremlja v rabotakh arkitektora-khudozhnika A.I. Chebineva [The architecture of the Kazan Kremlin in the works of the architect-artist A.I. Chebineva]. – A. R. D. U. 2024. 1 (3), p. 385-392
17. Khabibullin F.SH., Khabibullin Z.R. (2024) Arkitekturnyy landshaft i yego kompozitsiya [Architectural landscape and its composition] – ARDU, 2024, 1(3), p. 338-344.