



VLADIMIR A. AVERKIEV

THE TWO CAPITALS OF THE PERSIAN GULF

The article is devoted to an overview of architectural innovations in two capitals of the Persian Gulf: Doha, the capital of Qatar, and Abu Dhabi, the capital of the United Arab Emirates. Both cities have become cities of global importance over the course of a generation. Rich oil and gas fields have changed the architectural appearance of these cities beyond recognition. The world's leading architects such as Jean Nouvel, Norman Foster, Frank Gary, the Zaha Hadid Bureau and many others are building their unique objects here, including the Louvre Abu Dhabi, the National Museum of Qatar, the Sheikh Zayed Mosque, the Meshreib quarter, the city of Lusail and other objects.

Keywords: Abu Dhabi, Doha, Louvre, Saadiyat Island, mosque, museum, palace, public buildings, modern architecture, modern architects

Архитектура всегда отражала социально-экономическое развитие страны. Чем государство богаче и более развито, такова и архитектура. В XX веке мы наблюдаем интереснейший феномен, когда при жизни одного поколения происходит невероятнейшее преобразование стран Персидского залива. Огромные запасы нефти и газа в считанные десятилетия превратили небольшие деревни и города в мегаполисы мирового уровня. Природные богатства позволили превратить пустынные и жаркие земли в зелёные оазисы с комфортным пребыванием и развитой инфраструктурой. Таковыми на сегодняшний день являются столица Объединённых Арабских Эмиратов — Абу-Даби и столица Катара — Доха.

Большинство россиян знакомство с ОАЭ начинают с Дубая, который является вторым городом в стране и более раскручен в туристическом плане. Некоторое время Абу-Даби, можно сказать, отставал от своего знаменитого соседа, но ситуация изменилась. Сегодняшняя столица ОАЭ прогрессирует в архитектурном плане ускоренными темпами. Мировые знаменитости архитектуры вносят существенный вклад в создание образа города. Важным существенным моментом является природная составляющая в Абу-Даби. Во-первых он самый озеленённый в стране, хотя понятно, что вся зелень здесь рукотворная (рис. 1). И второй важный момент — это Персидский залив.

Сам город расположен на острове. Невероятное количество лазурных лагун, заливов и каналов здесь очень органично вплетаются в структуру города. Открытые и озеленённые пляжи с малыми архитектурными формами, купающаяся местная детвора здесь встречаются довольно часто. Возможно именно это хитросплетение

АВЕРКИЕВ В.А.

ДВЕ СТОЛИЦЫ ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА

Статья посвящена обзору архитектурных новинок в двух столицах Персидского залива: столице Катара — Дохе и столице Объединённых Арабских Эмиратов — Абу-Даби. Оба города на протяжении жизни одного поколения превратились в города мирового значения. Богатые нефтяные и газовые месторождения до неизвестности изменили архитектурный облик этих городов. Ведущие архитекторы мира, такие как Жан Нувель, Норман Фостер, Фрэнк Гери, бюро Захи Хадид и многие другие возводят здесь свои уникальные объекты, среди которых Лувр Абу Даби, Национальный музей Катара, мечеть шейха Зайеда, квартал Мешрейб, город Лусайл и другие объекты.

Ключевые слова: Абу-Даби, Доха, Лувр, остров Саадият, мечеть, музей, дворец, общественные здания, современная архитектура, современные архитекторы

береговой линии в Абу-Даби, подтолкнуло власти Дубая на создание островов и каналов, так как сама береговая линия в Дубае относительно прямая.

Сама структура столицы ОАЭ традиционна: малоэтажные окраины и высотная часть центра города, Даунтауна. Центр имеет регулярную планировку и его часто сравнивают с нью-йоркским Манхэттеном. В основном это высотные здания, в нашем понимании односекционные дома-башни, которые поставлены очень плотно. Иногда между домами расстояние может быть метр или чуть больше. Большинство зданий в 20 этажей. Тротуары без зелени и широкая проезжая часть (рис 2).

Более репрезентативные районы города, определяющие архитектурный облик столицы, имеют свободную планировку, хороший ландшафтный дизайн, много зелени и обязательно формируются у воды. Как и во всех приморских городах Абу-Даби активно развивает морской фасад. Одним из ключевых моментов является формирование туристического и развлекательного комплекса на острове Саадият. Здесь уже появился Лувр (арх. Жан Нувель), комплекс Abrahamic Family House (арх. Дэвид Аджайе), строится музей современного искусства Гуггенхайма (арх. Фрэнк Гери), музей Национальной истории (арх. Норман Фостер) (рис. 3), театральный комплекс авторства бюро Захи Хадид. Всё будет дополнено отелями и жильём, и на всю эту программу намечено потратить 27 миллиардов долларов [1].

Одним из первых объектов острова возведен музей Лувр Абу Даби (2017 г.) (рис. 4б). Здание стоимостью 650 миллионов долларов имеет площадь 97 тыс. кв.м.[5]. Выставочные залы в хаотичной композиции уходят в море и всё накрыто

1



2



3



Рис.1.
Озеленение набережной
в Абу Даби

Рис.2.
Район Даунтаун
в Абу Даби

Рис.3.
Строительство
Национального музея
и музея Гуггенхайма
на острове Саадият
в Абу Даби (2024 г.)

куполом диаметром 180 м. Вес конструкции купола составляет 7000 тонн, что сравнимо с Эйфелевой башней. Купол крепится в четырёх точках и имеет 7850 звездообразных форм (рис. 4а), через которые пробиваются солнечные лучи и по замыслу самого автора, достигается эффект «дождя из света». Надо отдать должное эффект получился достаточно активным. Иногда о существовании купола напоминают окна в потолках выставочных залов (рис. 4в).

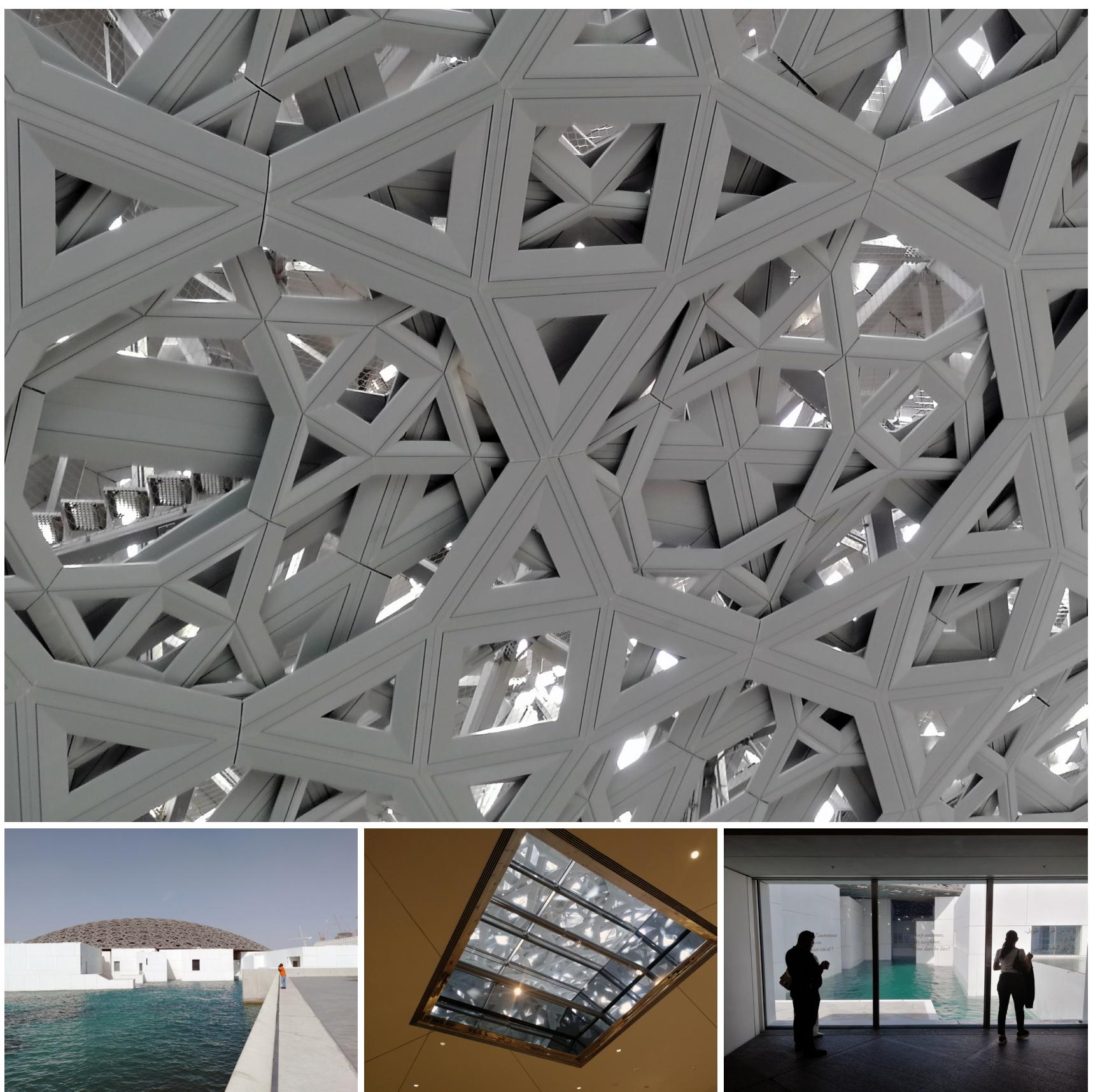
В структуре объекта много закрытых внутренних двориков и водные поверхности располагаются на самых различных уровнях (рис. 4г). При этом решение главного входа в музей весьма обыденно и маловыразительно.

Из построенных объектов интересен Abrahamic Family House авторства Дэвида Аджайе. Три кубических объёма посвящённых исламу, иудаизму и христианству и развитая стилобатная база. Каждый кубик со стороной 30 метров. Все объекты лаконичны и большее впечатление производит внутреннее пространство. Солнце пробивающееся сквозь кружево «кубика» мечети и сам декор на основе исламского стиля машрабия создают необычайную атмосферу (рис. 5) [6]. Своебразен потолок. В церкви сверху спускается композиция из деревянных досок. В синагоге — это тонированная вуаль (рис. 6).

И это главный элемент формирования внутреннего пространства «кубика» синагоги. Как отмечала Н.М. Дзенбак «Традиционные границы текстильного искусства становятся условными, сместившись из прикладной области и функционального дизайна в сферу, близкую к концептуальному искусству» [13]. Концептуальнось комплекса очевидна. Само окружающее пространство решено лаконично: иногда это плоские водные поверхности, либо редкие включения газонов. Много разноуровневых пространств, лестниц, небольших внутренних двориков.

Заслуживает внимания мечеть шейха Зайеда. Была открыта в 2007 году и представляет собой гигантский комплекс из белого мрамора, где одновременно может находиться 40 тыс. человек (рис. 7а) [7,8]. Объект традиционной исламской архитектуры с очень хорошими пропорциями и формообразованием. Мечеть проектировалась под руководством архитектора Юсефа Абдельки, но выбор места и существенное влияние на дизайн и архитектуру оказывал сам шейх Зайед, именем которого названа мечеть. Выстроена мечеть итальянской фирмой Impregilo.

Вход организован в отдельной зоне, где посетители попадают в подземное пространство. Оно громадно, организовано как торговый центр



со всей необходимой инфраструктурой и пунктами контроля. Далее посетители движутся по широкому подземному тоннелю, который оборудован травалаторами, а маломобильных посетителей могут подвезти на специальном транспорте. Внутренний двор выложен белым мрамором с декором из гигантских цветов (рис. 7б). Часть

помещений также декорировано орнаментом из цветов, которые объемны и выполнены из камня. Внутри главного зала уложен уникальный ковёр размером 5627 кв.м и подвешены люстры с кристаллами Swarovski. Люстры также уникальны некоторыми техническими характеристиками.

Рис. 4.
Музей Лувр Абу Даби:
а) купол музея;
б) общий вид;
в) вид на купол музея из выставочного зала;
г) один из внутренних закрытых двориков музея

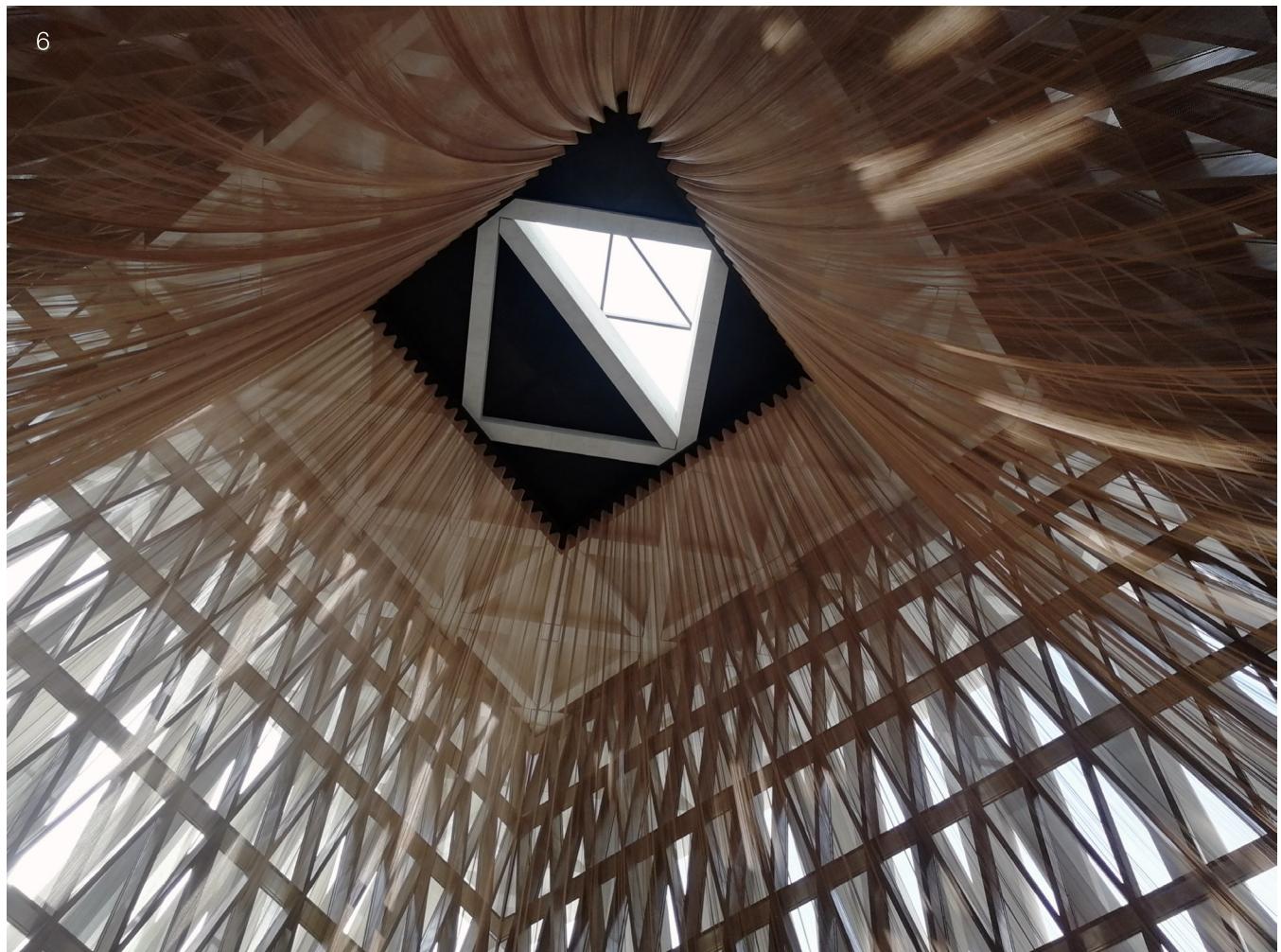


Рис.5.
Интерьер мечети
в Abrahamic Family House.
Решение внешнего
пространства

Рис.6.
Решение интерьера
синагоги

Вся прилегающая территория выполнена как парковая зона, где вся зелень подстрижена в определённых формах. Однако, охрана не позволяет свободно прогуляться в этом парке. Кроме этого, в комплексе есть несколько водных поверхностей. Чрезвычайно эффектно объект смотрится в вечернее время (рис. 7в). Президентский дворец Qasr Al Watan (Дворец Наций) также открыт для посещения в дни, когда

там нет правительенных мероприятий (рис. 8). Введён в строй в 2017 году, открыт для посещений в 2019 году. Объект поражает обилием декора. Основные цвета — золото, белый, сине-голубой. Причём отличие от мечети шейха Зайеда, где декор более масштабный, здесь декор состоит из мелких структур, и при таком изобилии декоративных поверхностей они не навязчивы. Крупномасштабны орнаменты только плоскости пола.



Рис.7.
Мечеть шейха Зайеда:

- а) фасад;
- б) внутренний двор;
- в) галерея мечети вечером с отражением в бассейне

Сине-голубые цвета приглушены сероватыми оттенками и не так активны. Во дворце очень активно используются зеркальные поверхности, при этом эти поверхности имеют рисунок орнамента и он преобладает. Приём придаёт эффект лёгкости и прозрачности пространства. Нужно отдать должное архитекторам и декораторам, что при всём изобилии декоративных форм нет ощущения перебора и безвкусицы.

В этом русле следует и одно из самых дорогих зданий в мире отель Emirates Palace. Он известен предоставлением супер-комфортного проживания богатым постояльцам. Само здание внешне в архитектурном плане ничем особым

не выделяется, строгая симметричная композиция (рис. 9). Внутри всё сделано по принципу «дорого-богато», более строго чем в мечети и дворце, но также тактично и со вкусом (рис. 9). Столица Катара Доха также обзавелась рядом уникальных объектов. Хорошим толчком для развития города послужило проведение чемпионата мира по футболу в 2022 году. На организацию этого мероприятия потрачена сумма 222 млрд. долларов, для сравнения Россия потратила для проведения ЧМ по футболу 11,6 млрд. долларов [3]. В городе построено много стадионов и организована прекрасная транспортная сеть. Она состоит из трёх линий метро,

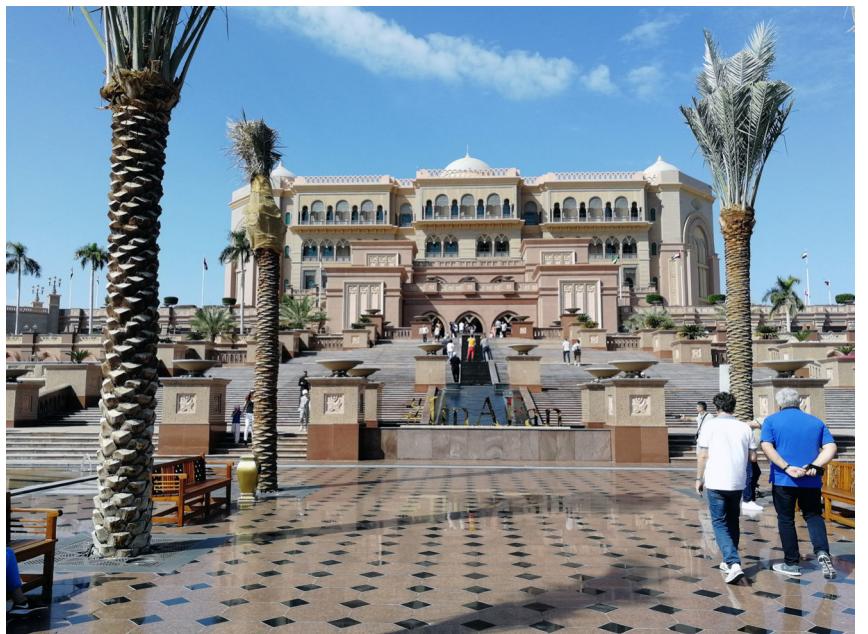
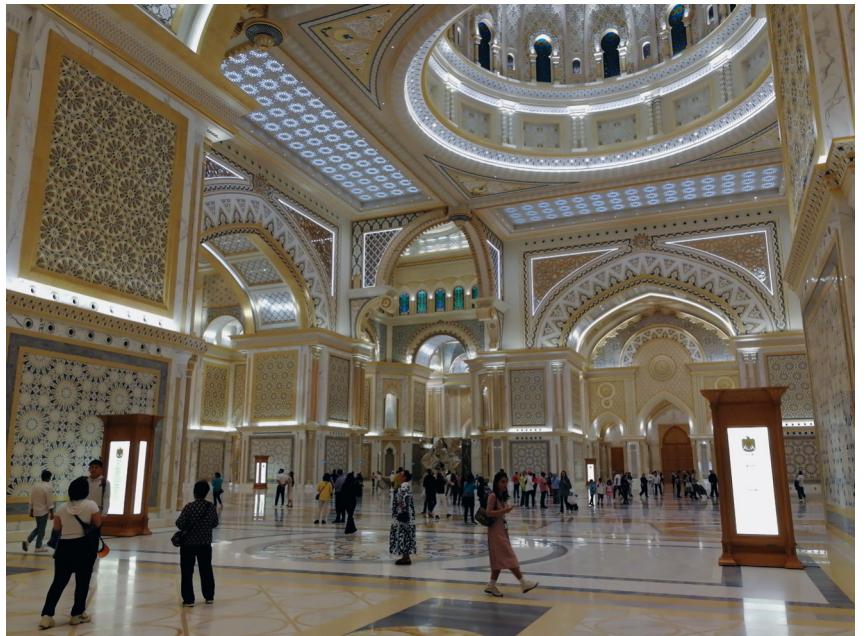


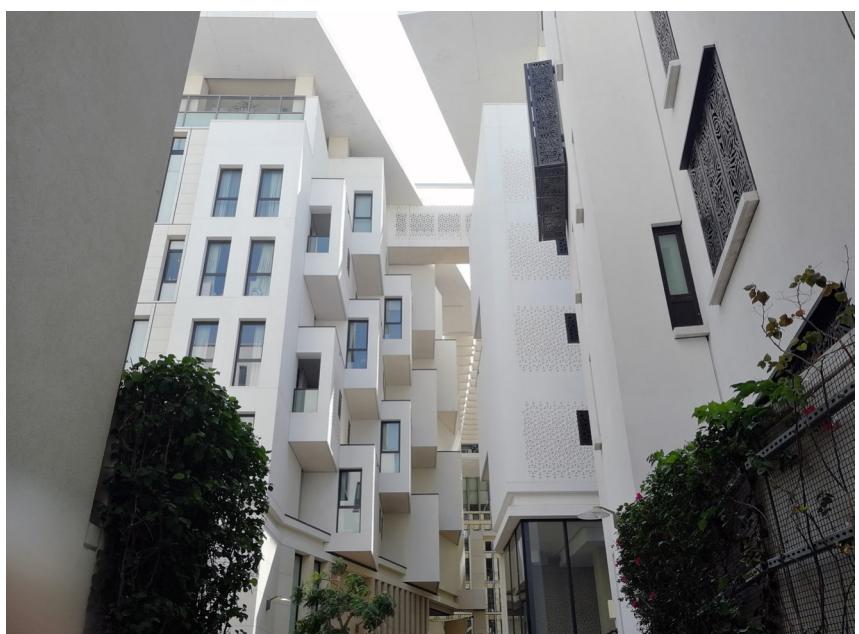
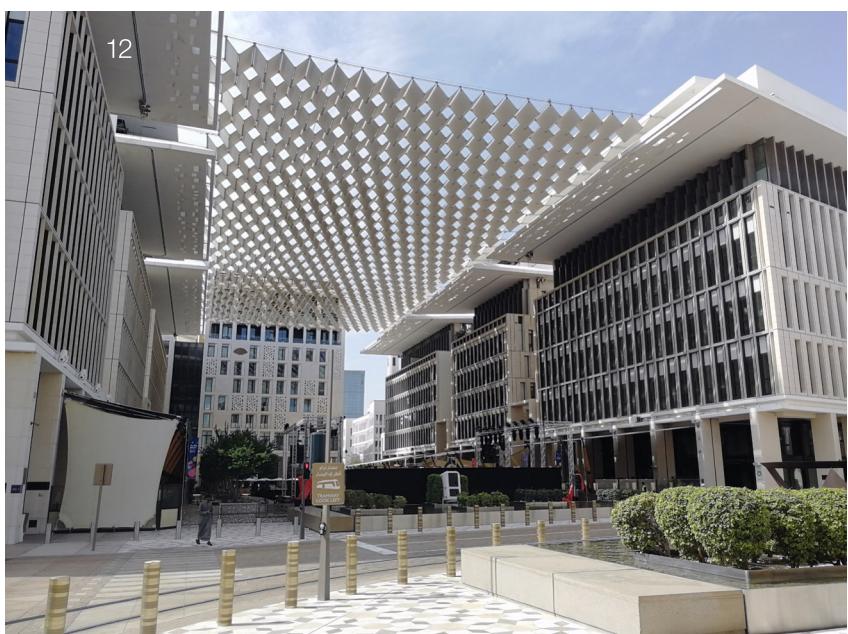
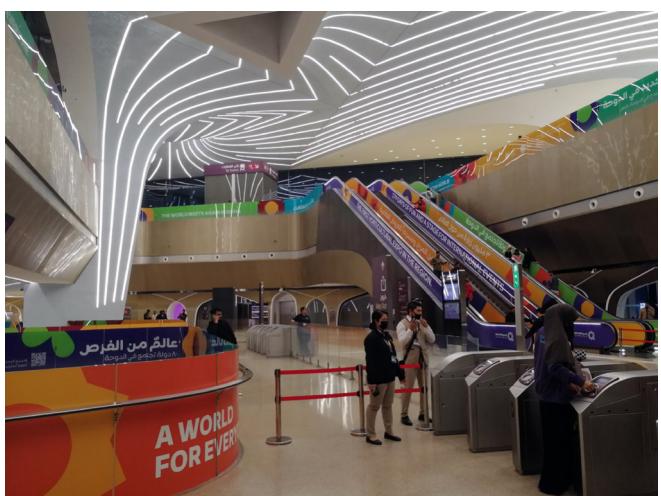
Рис. 8.
Президентский дворец
Qasr Al Watan.
Внешний вид и интерьер

Рис. 9.
Отель Emirates Palace
в Абу Даби

по которым курсируют японские поезда –автоматы. Абсолютно все станции решены в едином стиле с применением одинаковых отделочных материалов. Подземные пространства масштабны, полны воздуха и света (рис. 10). Есть подземная линия трамвая с явными признаками перерастания в линию метро и наземные линии. Сами спортивные объекты лаконичны и функциональны, но не являются чем-то выдающимся в архитектуре.

Наиболее интересным объектом является Национальный музей Катара (2019 г.) автор которого Жан Нувель, прообразом которого являются пустынные кристаллы. Здание площадью 30064 кв. м (рис. 11а) [4]. Вся беспорядочность плоскостей также отражена во внутреннем пространстве, что является очень эффектным приёмом для музеяного здания с его разграничением экспозиций и функциональных зон. Особенное решение в музее у магазина по продаже сувениров (рис. 11б).

Сам центр столицы Катара делит на две части одноимённый залив. В южной части — исторический центр с рынком Сук Вакиф. Основное место притяжения местного населения и туристов. Рынок является новоделом и восстановлен, так как большая его часть сгорела при пожаре 2003 года. Рядом с рынком располагается новый квартал Мшайреб (Msheireb). В нём сосредоточена деловая часть жизни этой части города. Здесь кроме офисов, много жилья, кафе, ресторанов, отелей. Район достаточно насыщен жизнью, в архитектуре много национальных элементов, хорошо продуманы малые формы, камерные пространства, вода и зелень (рис. 12). Северная часть залива — это частокол небоскрёбов самых причудливых форм и светодинамичных композиций (рис. 13). Особенно это впечатляет при вечернем заходе на посадку в аэропорт Дохи с северной стороны. Здесь основное место прогулок — это широкая набережная Аль Корниш (рис. 14), выход



на которую оборудован несколькими активно развитыми подземными переходами. Они могут включать в себя пандусы, эскалаторы, лифты, малые архитектурные формы, озеленение. Если уйти вглубь района, он совершенно безжизненный. В конце рабочего дня или в выходные дни проезжают редкие машины, пустые многоэтажные парковки, никаких магазинов, чрезвычайно редкие прохожие. Жизнь появляется, когда вы подходите к торговому центру Сити Центр Молл Доха у станции метро DECC. Собственно из-за особенностей климата торгово-развлекательные центры являются основными местами притяжения для местных жителей. Масштабы многих из них поражают. Как правило это копии уголков Европы, напоминающих Париж, Венецию, Германию, Италию. В северной части Дохи расположен город Лусайл, который является одним из её районов (рис. 15). Его тоже можно разделить на север и юг, где северная часть была активно задействована во время чемпионата мира по футболу 2022 года, а сейчас это абсолютно пустая часть города. Строители и гастарбайтеры заканчивают свои работы и возможно здесь когда-то появятся жители. Сейчас сюда приходит линия метро,

здесь есть стадион, который иногда оживает во время спортивных мероприятий.

Интересен образовательный район Education City. Здесь расположены многие высшие учебные заведения. Корпуса решены с архитектурными задумками и самыми яркими являются Национальная библиотека Катара (рис. 16) (арх. Рэм Колхас) и Minaretein — мечеть (рис. 31). Библиотека площадью 45 тыс. кв.м решена в виде амфитеатра с многовариантным решением методов работы: либо вы сидите за столом, или на диване, или в закрытых креслах, просто на ступенях или полулёжа в креслах-гамаках. Впечатляет открытость и доступность объекта. Minaretein — мечеть (рис. 17) полна символизма, который подчёркивают громадной высоты мачты-минареты и множество цитат на фасадах. Само здание причудливой формы во многих местах приподнято над землёй и здесь организованы водные поверхности, символизирующие райские реки воды, мёда, молока и вина. Здание признано лучшим религиозным объектом в 2015 году. Мечеть проектировал иракский архитектор Тахой Аль-Хити [12]. Возле Education City расположен Convention Center Араты Исодзаки (рис. 18) и уникальнейший

Рис.10.
Метрополитен в Дохе

Рис.11.
Национальный музей
Катара:

а) общий вид;

б) интерьер магазина
сувениров в музее

Рис.12.
Квартал Мшайреб в Дохе

13



14



15



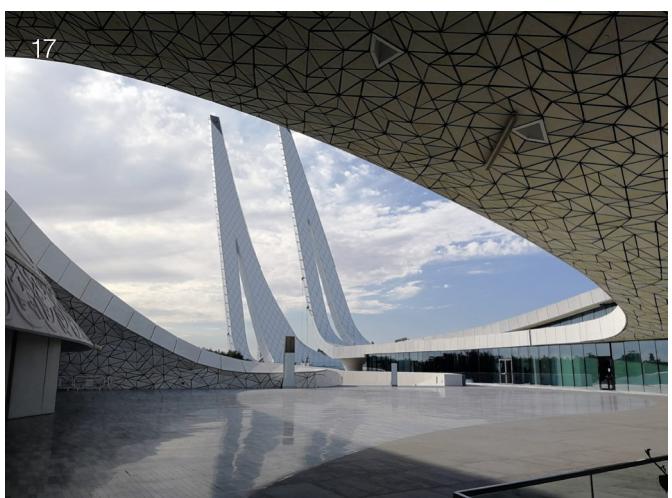
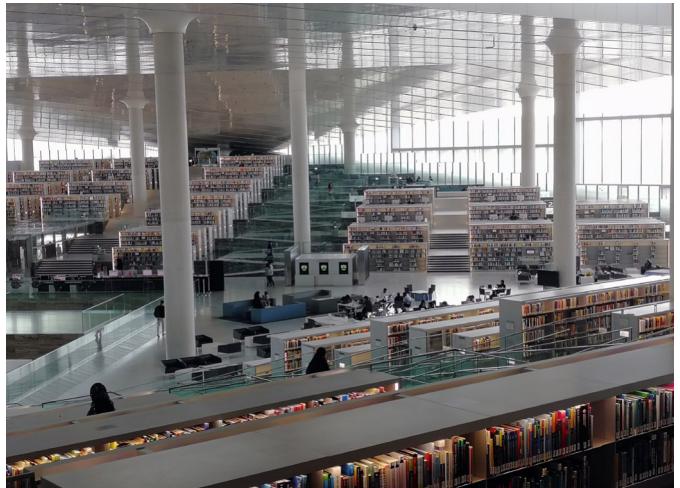
Рис.13.
Вид на северную часть
залива в Дохе

Рис.14.
Набережная Аль Корниш
северной части залива
Доха

Рис.15.
Лусаил:
а) северная часть города;
б)вид на южную часть
города

Рис.16.
Национальная
библиотека Катара
в Education City в Дохе

Рис.17.
Minaretein -мечеть
Рис.18.
Convention Center





многофункциональный госпиталь Sidra (рис. 19), на въезде в который монументальными формами искусства показан процесс зарождения жизни (рис. 20). В Convention Center активно применены энергосберегающие технологии, здание многофункционально (театр, конференц-зал, выставочные пространства). Фасад имитирует священное исламское дерево. В Дохе также создают рукотворные острова. Застройка самая разнообразная. Местами это хорошо ухоженные и озеленённые городские районы решённые в европейском стиле (рис. 21). В целом развитие обеих столиц способствовало нормальной организации жизни человека в сложных экстремальных условиях пустыни. На их примере можно убедиться возможностям решения проблем в самых различных сферах существования городов. Города интересны, хотя тоже не являются идеальными и в чём-то уступают другим соперникам.

Безусловно, экономические возможности, опирающиеся на природные богатства, позволяют привлекать звёзд мировой архитектуры. Как отмечает Метленков Н.Ф. и Конева Е.Ф. «сегодня... на передний план архитектурного внимания выходят не объекты, как материальное воплощение концепций устоявшегося прошлого, а субъекты, т.е. непосредственно сами носители концепций» [14]. В этом плане, и Доха, и Абу-Даби просто архитектурно-градостроительная тусовка мировых знаменитостей, где что ни объект, то однозначно шедевр современной архитектуры. При этом имя субъекта в архитектурном мире должно быть чрезвычайно важным и весомым.

Рис.19.
Многофункциональный
медицинский центр
в Дохе

Рис. 20.
Композиция
о зарождении ребёнка
на въезде в госпиталь

Рис.21.
Жилая застройка
искусственного острова
The Pearl Qatar в Дохе

БИБЛИОГРАФИЯ

1. The Louvre's Art: Priceless. The Louvre's Name: Expensive / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://www.nytimes.com/2007/03/07/arts/design/07louv.html> (дата обращения: 03.11.2024)
2. Architect defends treatment of workers at Louvre Abu Dhabi / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL : <https://www.theguardian.com/world/2017/sep/24/architect-defends-treatment-workers-louvre-abu-dhabi-jean-nouvel> (дата обращения 03.11.2024)
3. ЧМ в Катаре – самый дорогой в истории. Вот на что потратили 220 млрд. долларов / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/637739a99a79478f3b059b12> (дата обращения: 03.11.2024)
4. National Museum of Qatar / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL -<https://www.jeannouvel.com/en/projects/musee-national-du-qatar/> (дата обращения: 03.11.2024)
5. Louvre Abu Dhabi / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://www.jeannouvel.com/projets/louvre-abou-dhabi-3/> (дата обращения: 03.11.2024)
6. All about Abu Dhabi's multi-faith Abramic Family House / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://www.bayut.com/mybayut/the-abrahamic-family-house/> (дата обращения: 03.11.2024)
7. Мечеть шейха Зайда в Абу-Даби / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : https://www.tourister.ru/world/asia/united-arab-emirates/city/abu_dhabi/temples/9132 (дата обращения: 04.11.2024)
8. Sheikh Zayed Mosque / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://en.wikiarquitectura.com/building/sheikh-zayed-mosque/> (дата обращения 04.11.2024)
9. Qatar National Convention Centre / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL : https://en.wikipedia.org/wiki/Qatar_National_Convention_Centre (дата обращения 04.11.2024)
10. Национальная библиотека Катара / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.22168aa7-6728afc0-b14b1f7b-74722d776562https://en.wikipedia.org/wikilink?title=Qatar_National_Library&oldid=11000000 (дата обращения: 04.11.2024)
11. Claudia Lux. Qatar National Library – Architecture as innovation in the Arab world / C. Lux [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL: https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/ifla-journal/ifla-journal-40-3_2014.pdf (дата обращения: 04.11.2024)
12. Education City Mosque (Minaretein) / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL : <https://educationcity.qa/attractions/education-city-mosque> (дата обращения: 04.11.2024)
13. Дзембак Н.М. Современные декоративные ткани в технике жаккардового ткачества как средство формирования пространственной среды интерьера / Н.М. Дзембак // Архитектура и строительство России – 2023.- №4 (248). –С.16-19
14. Метленков Н.Ф., Конева Е.В. Саморазвивающаяся архитектура / Н.Ф. Метленков, Е.В. Конева // Архитектура и строительство России – 2023.- №4 (248). – С.2-3

REFERENCES

1. The Louvre's Art: Priceless. The Louvre's Name: Expensive / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://www.nytimes.com/2007/03/07/arts/design/07louv.html> (data obrashcheniya: 03.11.2024)
2. Architect defends treatment of workers at Louvre Abu Dhabi / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL : <https://www.theguardian.com/world/2017/sep/24/architect-defends-treatment-workers-louvre-abu-dhabi-jean-nouvel> (data obrashcheniya: 03.11.2024)
3. CM в Катаре – самый дорогой в истории. Вот на что потратили 220 млрд. долларов / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL: <https://www.rbc.ru/life/news/637739a99a79478f3b059b12> (data obrashcheniya: 03.11.2024)
4. National Museum of Qatar / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL -<https://www.jeannouvel.com/en/projects/musee-national-du-qatar/> (data obrashcheniya: 03.11.2024)
5. Louvre Abu Dhabi / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://www.jeannouvel.com/projets/louvre-abou-dhabi-3/> (data obrashcheniya: 03.11.2024)
6. All about Abu Dhabi's multi-faith Abramic Family House / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://www.bayut.com/mybayut/the-abrahamic-family-house/> (data obrashcheniya: 03.11.2024)
7. Mechet Sheikh Zayed v Abu-Dhabi / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : https://www.tourister.ru/world/asia/united-arab-emirates/city/abu_dhabi/temples/9132 (data obrashcheniya: 04.11.2024)
8. Sheikh Zayed Mosque / [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL : <https://en.wikiarquitectura.com/building/sheikh-zayed-mosque/> (data obrashcheniya: 04.11.2024)
9. Qatar National Convention Centre / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL : https://en.wikipedia.org/wiki/Qatar_National_Convention_Centre (data obrashcheniya: 04.11.2024)
10. Nacionalnaya biblioteka Katara / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.22168aa7-6728afc0-b14b1f7b-74722d776562https://en.wikipedia.org/wikilink?title=Qatar_National_Library&oldid=11000000 (data obrashcheniya: 04.11.2024)
11. Claudia Lux. Qatar National Library – Architecture as innovation in the Arab world / C. Lux [Электронный ресурс] // : [сайт] – URL: https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/ifla-journal/ifla-journal-40-3_2014.pdf (data obrashcheniya: 04.11.2024)
12. Education City Mosque (Minaretein) / [Электронный ресурс] // : [сайт] –URL : <https://educationcity.qa/attractions/education-city-mosque> (data obrashcheniya: 04.11.2024)
13. Dzembak N.M. Sovremennye dekorativnye tkani v tekhnike zhakkardovogo tkachestva kak sredstvo formirovaniya prostranstvennoj sredy interiera / N.M. Dzembak // Arhitektura i stroitel'stvo Rossii – 2023.- №4 (248). – P.16-19
14. Metlenkov N.F., Koneva E.V. Samorazvivayushchaya arhitektura / N.F. Metlenkov, E.V.Koneva // Arhitektura i stroite'l'stvo Rossii – 2023.- №4 (248). – P.2-3