



IN MEMORY OF THE PROFESSOR SERGEY BORISOVICH POMOROV

On the night of May 17-18, 2025, Sergey Borisovich Pomorov, Doctor of Architecture, professor, renowned scientist, teacher, architect, founder of higher architectural and design education in the Altai region of Russia, suddenly passed away. S.B. Pomorov worked at the Barnaul AltSTU (API) since 1983. He was the first head of the Department of Design (1987-2025). Director of the Scientific Research Institute of Mining and Urban Management of AltSTU (2001-2016). First Dean of the Faculty of Design and Architecture (2002-2005), first director of the Educational Institute of Architecture and Design of AltSTU (2005-2025). Member of the Union of Architects of Russia, member of the Union of Designers of Russia. Honored Worker of the Higher School of Russia, Advisor to the Russian Academy of Natural Sciences, Corresponding Member of the MAAM, Academician of the National Academy of Design. S.B. Pomorov was a member of several dissertation councils for the defense of dissertations for academic degrees in architecture and art history – in UrFU (Yekaterinburg), KRSU (Bishkek, Kyrgyzstan), KazGASA (Almaty), ASU (Barnaul). He is the author, co-author, and supervisor of more than 450 publications, including more than 20 major scientific and educational publications, and more than 70 architectural and design projects. The present issue of the Architecture and Construction of Russia magazine was planned by S.B. Pomorov as a thematic issue dedicated to architectural education, urban planning and design of the vast trans-Ural region of Russia: Siberia. This issue was timed to coincide with the 30th anniversary of the first enrollment of students in the Architectural Environment Design department opened at AltSTU, in one of the first regions after the Moscow Architectural Institute. This first memory article contains the memories of colleagues, comrades, and students of Sergei Borisovich.

Keywords: Sergey Borisovich Pomorov, architecture, urban planning, architectural environment design, master, architect scientist.

МЕТЛЕНКОВ Н.Ф., ЖУКОВСКИЙ Р.С., АХМЕДОВА Е.А., БАГРОВА Н.В., БЕНАИ Х.А., ВОЛИЧЕНКО О.С., ГАМАЛЕЙ А.А., ЖУРИН Н.П., КИМ А.Д., КОНЕВА Е.В., КРЕЙДУН Ю.А., МЕРЕНКОВ А.В., МУКСИНОВА З.Р., МУКСИНОВА Р.Д., НАУМОВА В.И., ПАРШУКОВА Г.Б., ПЕРЬКОВА М.В., ПРОХОРОВ С.А., ПУЛЯЕВСКАЯ Е.В., РАДИОНОВ Т.В., РЕЙЗБИХ Е.И., САБИТОВ Л.С., ТУРГУМБЕКОВА Э.З., ХОЛОДОВА Л.П., ЯНКОВСКАЯ Ю.С., ПОМОРОВ Ф.С.

NIKOLAY F. METLENKOV, ROMAN S. ZHUKOVSKY, ELENA A. AKHMEDOVA, NATALIA V. BAGROVA, KHAFIZULLA A. BENAI, OLGA V. VOLICHENKO, ALEXANDER A. GAMALEI, NIKOLAY P. ZHURIN, ALEXANDRA D. KIM, EKATERINA V. KONEVA, YURIY A. KREYDUN, ALEXEY V. MERENKOV, ZARINA R. MOUKSINOVA, RUFIIYA D. MOUKSINOVA, VERA I. NAUMOVA, GALINA B. PARSHUKOVA, MARGARITA V. PERKOVA, SERGEY A. PROKHOROV, EVGENIYA V. PULYAEVSKAYA, TIMUR V. RADIONOV, EKATERINA I. REIZBIKH, LINAR S. SABITOV, ELMIRA Z. TURGUMBEKOVA, LUYDMILA P. KHOLODOVA, JULIA S. YANKOVSKAYA, FYODOR S. POMOROV

ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА ПОМОРОВА СЕРГЕЯ БОРИСОВИЧА

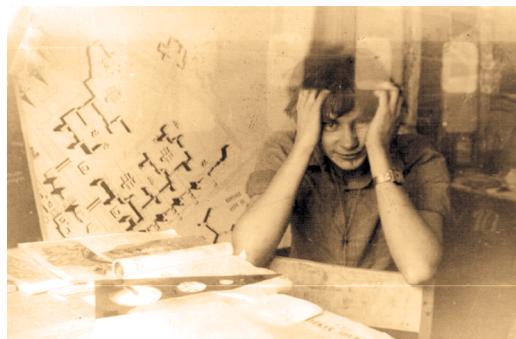
В ночь с 17 на 18 мая 2025 года, скоропостижно ушёл из жизни Сергей Борисович Поморов – доктор архитектуры, профессор, известный учёный, педагог, архитектор, основатель высшего архитектурно-дизайнерского образования в Алтайском регионе России.

С.Б. Поморов работал в АлтГТУ (АПИ) г. Барнаула с 1983 г. Первый заведующий кафедрой проектирования (1987-2025 гг.). Директор НИИ Горного природопользования и урбанистики АлтГТУ (2001-2016 гг.). Первый декан факультета дизайна и архитектуры (2002-2005 гг.), первый директор учебного Института архитектуры и дизайна АлтГТУ (2005-2025 гг.). Член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России. Заслуженный работник высшей школы России, советник РААСН, член-корреспондент МААМ, академик Национальной академии дизайна. С.Б. Поморов входил в состав нескольких диссертационных советов по защите диссертаций на соискание учёных степеней по специальностям архитектуры и искусствоведения – в УрФУ (г. Екатеринбург), КРСУ (г. Бишкек, Кыргызстан), КазГАСА (г. Алматы), АГУ (г. Барнаул). Автор, соавтор, руководитель более 450 публикаций, в том числе более 20 крупных научных и учебных изданий, более 70 архитектурно-дизайнерских проектов.

Настоящий номер журнала «Архитектура и строительство России» планировался С.Б. Поморовым как тематический, посвящённый архитектурному образованию, градостроительству и дизайну обширного зауральского региона России: Сибири. Приурочен этот номер был к юбилейной дате – 30-летию первого набора студентов на открытое в АлтГТУ направление «Дизайн архитектурной среды», в одном из первых регионов после Московского архитектурного института.

В этой первой статье памяти собраны воспоминания коллег, товарищей, учеников Сергея Борисовича.

Ключевые слова: Поморов Сергей Борисович, архитектура, градостроительство, дизайн архитектурной среды, мастер, учёный-архитектор.



Жуковский Роман Сергеевич

С Сергеем Борисовичем Поморовым я был знаком восемнадцать лет, а из них больше тринадцати провёл с ним рядом — в буквально ежедневном общении: научном, деловом, проектном, философском и личном. Про С.Б. Поморова нужно писать книгу или снимать фильм: его жизненный путь интересен и продуктивен и, как говорят, достоин экранизации. Я думаю, что мы, его коллеги, с его родственниками, должны о нём книгу написать. Не сомневаюсь, что будут ещё и другие авторские публикации и воспоминания от многих людей, которым он был дорог, кому был руководителем, учителем, коллегой, другом; кто знал его с рождения, со студенчества, со времён аспирантуры; кто был с ним рядом, у истоков и на протяжении первых десятилетий высшей архитектурно-дизайнерской школы на Алтае. Сейчас хочется вспомнить о нём штрихами, «из яркого».

Отмечу, что для Сергея Борисовича был очень важен журнал «Архитектура и строительство России». Член редакционной коллегии, он множество раз был модератором тематических номеров, входил в первую десятку авторов с наибольшим количеством публикаций в журнале. Он публиковался как на темы глобальные, методологические, всемирные, так и на тему региональную, колоритную, самобытную — алтайскую.

...В Институт архитектуры и дизайна АлтГТУ я поступил, можно сказать, по его фотографии в журнале политехнического университета. Маленькая заметка, в половину колонки, и там Сергей Борисович, на фото совсем ещё не седой, с вихрами, интересной внешности и харизмы человек. Надо сказать, это первое впечатление о нём соответствовало потом, в разные годы, ощущению духа, Души института.

В студенческие годы мы были в отдельном корпусе, как его знают, «на Горе»: памятнике архитектуры Барнаула, начала XX века, гимназическом здании кирпичного стиля. Волнительны, в прекрасном смысле, были просмотры наших курсовых проектов. «Кафедра идёт», шептал я группе, и мы расходились. В коридорах, в аудиториях, проходила кафедральная комиссия. В дискуссии десять и больше преподавателей, и впереди всегда — Поморов. Мы понимали — наш директор. А ведь ещё заведующий первой выпускающей кафедрой, руководитель всех образовательных программ, профессор и доктор наук, и много того, что мы, студентами, не могли ещё и понимать. Сергей Борисович, как руководитель, превосходно умел планировать и управлять временем, уделив внимание всему и всем, в правильно выстроенных приоритетах, вовремя останавливаясь и переходя к следующему. Он был по-настоящему, с опытом педагога терпелив — к неожиданным ситуациям, если кто-то, и не со зла, подводил; если кто-то не понимал и просил объяснить ещё раз. Очень не хотелось его подводить — стыдно было оплошать, перед таким человеком, каким он был. Не резким, но твёрдым. Добрым, но принципиальным. Знающим: и учёным, и художником. Как он сам говорил, «надо включить одно полушарие, аналитическое, и посмотреть на вещи. А потом, усилием мысли, переключиться на восприятие другим полушарием — творческим».

Многие вечера я провёл с ним, приходя на консультации и обсуждения — когда-то по диплому, потом по кандидатской и магистерской диссертациям, потом по нашим с ним книгам, статьям, грантам, проектам; образовательным стандартам и учебным планам. Многие часы я провёл с ним в разговорах о кафедре, институте; о приёмной комиссии и выпуске; о делах текущих, по порядку денному, и о будущем, стратегических. Он меня выслушивал — и я старался быть краток. И так мы с ним, постепенно,

стали понимать друг друга с полуслова. Стали вместе о чём-то смеяться. Наворачивается у меня слеза, как вспомню его голос: «Роман, будешь со мной кофе?» (с характерным таким, аристократическим «э» на конце, задорно). Или: «Давай, Роман, ступать, по домам — засились что-то мы с тобой!» (с улыбкой).

У Сергея Борисовича много было планов. Мне казалось, лет на десять вперёд, не меньше. Он был неизменно и оправданно амбициозен. Перейти на новый образовательный стандарт. Принять на Алтае смотр-конкурс МООСАО и «Зодчество в Сибири». Открыть специальности «Градостроительство» и «Промышленный дизайн». Найти подход, и методологически продуманно ввести в образовательный процесс искусственный интеллект. Из ближайшего — отметить 30-летие первого набора студентов на Алтае на специальность высшего образования «Дизайн архитектурной среды». Издать тематический номер в журнале «Архитектура и строительство России», в честь юбилея института, с коллегами по стране, за Уралом...

Последнее, что прислал мне Сергей Борисович по месенджеру, когда он был в отпуске перед защитами, в Сочи, была наша с ним фотография, на моей персональной выставке. Последняя реплика, что он прислал нам в беседу руководства института, была «Успехов, коллеги!».

...Ужасно тяжёлы, морально, до физического, были дни и недели, которые шли с его внезапного ухода из жизни. Всё под выпуск, защиты дипломников, начинавшихся с минуты молчания. Я видел искреннее переживание, слёзы студентов-девушек, неподдельную тоску студентов-парней. Я видел искреннее участие, помощь нашего ректората в этот чёрный, для института, час. Пошли экстренные назначения — и.о. директора, и.о. заведующего кафедрой, и.о. руководителей образовательных программ. Одно, другое, третье, четвёртое... Сколько же он нёс, сколько обеспечивал своим трудом и авторитетом — наш, для коллег и учеников, Сергей Борисович. Наблюдая, как стали справляться с делами после его ухода коллеги, как мы упорствовали, иногда, по факту, без отпуска и выходных, желая реализовать намеченное им и институтом, не жалуясь и без патетики (планёрки в начале августа!)... Определённо можно сказать, что его многодесятилетние труды прошли не зря.

Он смог собрать, объединить и направить самых авторитетных и опытных, равнодушных к нашему региону — «отцов-основателей» для формирования высшей школы архитектуры и дизайна на Алтае.

Он смог воспитать уже не одно поколение учеников, ставших и практиками, и педагогами, и учёными, и руководителями в профессии.

Он был и остаётся ярким теоретиком и методологом архитектуры, а также выразителем Алтая как пространства и среды для жизни, туризма, созерцания.

Для меня Сергей Борисович не ушёл — я чувствую его, метафизически, рядом. Я могу сказать, что из неродственников, за эти годы, он стал для меня самым близким человеком. Надеюсь, что, хотя и гоюсь ему в сыновья по возрасту, я стал ему другом. У нас были общие темы, общее видение будущего в профессии. У нас были десятки совместных публикаций, вместе осмысленных и достигнутых; десять совместных учеников-дипломников. Про его скоростной уход я бы сказал — это был не прерванный полёт: это был прерванный взлёт. Нам, его ученикам, продолжать его славное дело.



Ахмедова Елена Александровна

Об уважаемом коллеге, профессионале
и ученом Поморове Сергее Борисовиче

С Сергеем Борисовичем Поморовым мы познакомились благодаря нашему самарскому коллеге проф. Виктору Павловичу Генералову. Я и раньше много доброго слышала о нем, меня заинтересовала тема его докторской диссертации, посвященная формированию второго жилища горожан для юга Западной Сибири, защищена была в 2005 г. Алтай, его природа, легендарные по красоте ландшафты привлекали внимание.

Но ближе узнала его, когда он принял наше приглашение в 2017 г. и приехал к нам в Самару для участия в 1-й сессии научно-технической конференции с международным участием «Мегаполисы России — XXI век: за и против». Мы очень волновались — смогут ли приехать наши иногородние и зарубежные гости, как отзовутся о нашем университете, понравится ли им Самара, работа Круглых столов... С Сергеем Борисовичем тогда удалось познакомиться поближе.

С тех пор дружественные контакты продолжались, и во всех встречах я убеждалась и проникалась уважением к его необыкновенной эрудиции, архитектурно-дизайнерской одаренности, энергии, точности и принципиальности его позиции в образовательной деятельности со студентами и аспирантами.

Сергей Борисович был стажером-исследователем и аспирантом в МАРХИ, не будучи прямым учеником Ильи Георгиевича Лежавы¹, он с гордостью все же считал себя также и его учеником, многократно обращался именно к нему за советами по различным направлениям и проблемам архитектурной науки. Как вспоминал сам Сергей Борисович, одна из тем, которые он обсуждал с Ильей Георгиевичем, была проблематика иррационального в архитектурном творчестве. И.Г. Лежава умел открыть своих учеников, задать им наивысшую планку отчета. В 1990 г. он проходил годичную стажировку на специальном факультете по новым перспективным направлениям науки и техники при Московском архитектурном институте. Тема выпускной квалификационной работы «Проблемы рационального и иррационального в архитектуре» была признана актуальной, по результатам защиты этой работы С.Б. Поморов был рекомендован в докторантуру. В 1999 г. он направляется в заочную докторантуру МАРХИ. Научные беседы с Ильей Георгиевичем Лежавой вдохновили его на составление Обзора тем и содержания кандидатских и докторских диссертаций по архитектуре и градостроительству за период 45 лет. А потом И.Г. Лежава дал согласие выступить рецензентом подготовленного труда и сделал обобщающие комментарии.

Проблемы анализа дипломных проектов по направлению «Архитектура» в трех ступенях: бакалавриат, магистратура и аспирантура в Алтайском государственном техническом университете ежегодно становятся объектом пристального внимания и тщательного анализа профессора, советника РААСН Сергея Борисовича Поморова². Его научные и профессиональные интересы были очень разнообразны. Сергей Борисович был одним из главных организаторов открытия специальной дизайн на Алтае в 2001 г. Он часто выезжал за рубеж со студентами — архитекторами и дизайнерами — для участия в различных конкурсах — в Италию, Германию, Великобританию и другие страны и всегда возвращался с победами. 2000-е гг. характеризуются расширением международных творческих контактов и связей Института архитектуры и дизайна, возглавляемого профессором С.Б. Поморовым. Многие проекты Сергея Борисовича



отмечены дипломами и премиями, многие демонстрировались на международных выставках³.

Сергей Борисович позже пригласил нас с Виктором Павловичем Генераловым к участию в редакционной коллегии научного журнала, индексируемого в базах Scopus в Кыргызско-Российский Славянский университет в Бишкеке, где работал в это время Равиль Муксинов, наш общий знакомый еще по питерской аспирантуре.

Также мы вошли вместе в состав Диссертационного совета КФУ.021.2 в Казанском федеральном университете, где Сергей Борисович был строгим, принципиальным и при этом доброжелательным экспертом.

Масштаб архитектурно-градостроительной и педагогической деятельности доктора архитектуры, профессора С.Б. Поморова настолько значителен, что есть все основания говорить о его таланте жить ярко, полноценно, внося неповторимый вклад в развитие современной архитектурной науки и практики.

С.Б. Поморов возглавлял важное для Западно-Сибирского региона комплексное научное направление «Новые архитектурно-градостроительные решения и совершенствование искусственно-технической среды для юга Западной Сибири (Алтайский регион)».

В 2024 г. Сергей Борисович Поморов был приглашен для работы в Диссертационный совет Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, но, к сожалению, не успел принять участие в работе по причине своей безвременной кончины.

Светлая память прекрасному человеку, архитектору и градостроителю, созидателю и педагогу!!!

Багрова Наталья Викторовна

18 мая 2025 года ушел из жизни наш глубокоуважаемый коллега Сергей Борисович Поморов, архитектор, исследователь, педагог, лидер алтайской архитектурной школы, деятельный участник российского архитектурного сообщества.

Сергей Борисович Поморов сохранит Светлую Память о себе в сердцах коллег, последователей и всех тех, кому посчастливилось знать его, жить и работать рядом с этим талантливым и великодушным сибирским интеллигентом. Сергей Борисович Поморов пользовался неизменным уважением и признанием коллег, благодаря значительному вкладу в развитие архитектурного образования и науки. Его личный вклад в историю культуры Алтайского края неocenim: Сергей Борисович выступил руководителем и соруководителем научно-методических и проектных разработок крупных для Алтая инициатив в области территориального планирования, градостроительства и архитектуры, таких как особая экономическая зона «Бирюзовая Катунь», «Туристско-рекреационный кластер «Барнаул — горнозаводской город» и многочисленного ряда других работ.

Сергей Поморов с детства интересовался изобразительным искусством. Судьбоносным выбором стал архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (НИСИ), учебу на кафедре архитектуры в котором со специализацией в области градостроительства, молодой Сергей успешно завершил в 1978 году и получил распределение на работу в Алтайский политехнический институт (АПИ), ныне Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова, в котором проработал всю свою жизнь, начав трудовой путь ассистентом на кафедре строительных конструкций. В следующем 1979 году Сергей Борисович поступил в аспирантуру Московского архитектурного института, где в 1983 году, под руководством Народного архитектора СССР, Лауреата Ленинской и Сталинской

¹ Научным руководителем Поморова С.Б. в аспирантуре был проф. И.Е. Рожин, научный консультант — д. арх., проф. Кира Константиновна Карташова, основатель российской школы архитектурно-социологических исследований жилища

² Одна из последних статей 2024 года, написанная профессором Поморовым С.Б. в соавторстве с коллегой и его учеником Жуковским Р.С., посвящена обзору выпускных квалификационных работ Института архитектуры и дизайна АлтГТУ

³ Пражское quadriennale (1987 - Чехословакия); Нью-Йорк (1992 - США); Стамбульский Хабитат II (1996 - Турция); Лондон (2005 - Англия); Берлин (2007 и 2008 - Германия); Ховд (2009 - Монголия); Венеция (2009 - Италия); Шанхай (2010 - Китай); Франш-Конте (2010 - Франция).



премии, профессора Игоря Евгеньевича Рожина, учителями которого были И.А. Фомин, В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх и С.С. Серафимов, защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Архитектурно-типологические закономерности формирования физкультурно-рекреационных комплексов в парках: на примере многофункциональных парков крупнейших городов».

Профессор Сергей Борисович Поморов был членом нескольких диссертационных советов в России и странах СНГ, работал в качестве председателя Федерального учебно-методического объединения по направлению «Дизайн архитектурной среды», разработал несколько образовательных программ в области архитектуры и дизайна архитектурной среды для реализации в Институте архитектуры и дизайна АлтГТУ, осуществлял научное руководство соискателями ученых степеней кандидата и доктора наук в областях градостроительства, архитектуры и искусствоведения. Сергея Борисовича отличала плодотворность научного труда.

За более, чем сорокалетний период руководства кафедрой архитектуры С.Б. Поморов создал высшую школу архитектуры и дизайна в Алтайском крае, сформировал коллектив профессионалов в областях территориального планирования и рационального природопользования, градостроительства и архитектурного проектирования, среднего и графического дизайна, теории и истории архитектуры.

Сергей Борисович активно участвовал в жизни профессионального архитектурного сообщества. Коллеги вспоминают с теплой улыбкой на устах легкий нрав, эмпатию, тонкий юмор и разностороннюю эрудицию настоящего сибирского интеллигента Сергея Борисовича Поморова. Светлая Память о Сергее Борисовиче Поморове навсегда сохранится в его научном наследии и в сердцах тех, кто под его руководством и при активном содействии стал архитектором, дизайнером, кто вместе с ним в сотворчестве создавал новую среду, кто разделяет его любовь к архитектуре и к людям.

**Бенаи Хафизулла Аминуллович,
Сабитов Линар Салихзанович,
Радионов Тимур Валерьевич**

*«Одна из главных причин наших ошибок в жизни в том, что мы забываем, что мы здесь не пребываем, а путешествуем...»,
Л.Н. Толстой*

Сергей Борисович Поморов — человек-легенда современной архитектурной науки. Настоящий доктор — не только архитектуры, но и жизни каждого с кем ему посчастливилось работать, дружить и просто быть рядом... Когда человек уходит, всегда, в нашей доброй памяти проявляются наиболее живописные картины совместной дружбы и работы. Так было и с нашим дорогим другом, и коллегой Сергеем Борисовичем. Постоянные и стратегические идеи, реализация намеченных планов — в первую очередь подготовка высокого уровня специалистов в области архитектуры, научных кадров, кандидатов и докторов наук.

С Сергеем Борисовичем мы знакомы были более 15-ти лет, как жаль, что этот фрагмент судьбы так быстро растворился в пространстве. Хочется еще раз, заново, так же, как и было, еще пройти этот путь, вместе с ним, плечом к плечу с хорошими эмоциями, добрым настроением и верой в праведное дело.

В отношении дела — вопрос фундаментальный, всегда Сергей Борисович к делу относился требовательно. На всех уровнях развития архитектурной науки стремился к прогрессу, которого и достигал, был строг и принципиален, но в тоже время открыт сердцем, душой и всем

своим естеством всегда и всюду шел навстречу, оказывал помощь, поддерживал, выступал наставником, в особых случаях творческим единомышленником.

Мы очень любили с Сергеем Борисовичем встречаться на заседаниях диссертационного совета в Казанском (Приволжском) федеральном университете, Республика Татарстан, г. Казань — замечательный город, состав диссертационного совета — все друзья и коллеги Сергея Борисовича ожидали его приезда, знали, что он внесет свою научную и творческую палитру разнообразных оттенков: подскажет, посодействует, выстроит алгоритм и встретит каждого с доброй улыбкой и открытым сердцем.

Научная идеология Сергея Борисовича всегда вызывала особое удивление, поскольку он мог из «простого» — сделать «Великое», с его мнением всегда мы все считались и сейчас, когда он ушел далеко за пределы нашего материального мира — его учение продолжает жить в его, коллегам, друзьям, ученикам и соратниках.

Мудрость, которой обладал Сергей Борисович — выходит за пределы изведенного. Это его было состояние жизни во всем, в его идеях, мыслях, изречениях и культуре. Считаем и говорим с уверенностью о том, что весь жизненный путь, который мы проходили с нашим дорогим и уважаемым Сергеем Борисовичем — это «маршрут новых возможностей», которые обогащены прогрессивными решениями, казалось бы, практически нереализуемыми, но не в этом случае, каждая сложная задача, была преобразована в новейший формат прогресса. Степень достижения результатов, которые перед собой ставил Сергей Борисович не поддается вообще оценке — это были настоящие «прорывы» в новые научные и практические пространства. Этому свидетельством является многоплановость научных исследований в области архитектуры. Высокий уровень эрудиции, богатейший запас знаний, восхитительный практический опыт — все эти компоненты давали нам «ориентиры» в каком направлении выстраивать работу. И в этом отношении Сергей Борисович был всегда — особым центром внимания, поскольку к нему всегда прислушивались с замиранием и получали точный, выверенный и объективный результат. Мы всегда будем помнить Сергея Борисовича Поморова, доктора архитектуры, профессора — как замечательного друга, ученого, педагога и наставника. Светлая память о нем всегда будет в наших сердцах, идеях, мыслях и действиях.

Воличенко Ольга Владимировна

Я познакомилась с Сергеем Борисовичем в 2017 г., когда он стал приезжать к нам в Бишкек на заседания диссертационного совета Кыргызско-Российского Славянского университета (КРСУ). С тех пор мы так или иначе были связаны общими профессиональными интересами: творчеством, научными исследованиями, подготовкой будущих студентов архитекторов и дизайнеров. В 2018 г. Сергей Борисович стал официальным оппонентом моей докторской диссертации. Его критические замечания, точные профессиональные предложения, уточняющие направления исследования и в целом дающие высокую оценку работы, стимулировали и воодушевляли на углубление творческого поиска и занятия наукой. Затем, наше сотрудничество продолжилось в диссертационных Советах в Бишкеке (КРСУ) и Казани (КФУ). А также встречи и работа в комиссиях на ежегодных смотрах-конкурсах, организованных МООСАО.

Сергея Борисовича отличала удивительное доброжелательное отношение к людям, мягкость, искренность и интеллигентность. Приветливость и внимательность, удивительное обаяние и тонкий юмор, подкупали и привлекали к нему



окружающих. Яркая творческая личность, вдумчивый педагог, ученый — исследователь, он всегда находился в эпицентре кипучей деятельности. Его общение с коллегами и студентами строилось на принципах уважительного партнерства, сущностью которого составляла преданность профессии и дружелюбие, создавая необходимую атмосферу для реализации любых совместных проектов — творческих, образовательных, научно-исследовательских и т.п.

В 2022 г. была прекрасная совместная поездка на озеро Иссык-Куль. В это лето мы все потихоньку, стали приходить в себя после локдауна и пандемии, выходя из всеобщего дистанта и возобновляя физическое общение. Встреча произошла по приглашению общего друга и коллеги, декана архитектурного факультета КРСУ и председателя диссовета Равиля Мунировича Муксинова. Из Москвы с женой Натальей Михайловной приехал Валерий Васильевич Ауров, из Барнаула Сергей Борисович и его жена Юлия Геннадьевна, я из Курска. Невзирая на теплый прием, грустным лейтмотивом этой встречи уже начинало звучать печальное предчувствие грядущего. Не смог вместе с нами из-за тяжелой болезни поехать Равиль Мунирович⁴, плохо чувствовал себя, но бодрился, не поддавался и старался не показывать вида Валерий Васильевич⁵, делая как всегда впечатляющие фотоснимки окружающей природы и жилой застройки. Потрясающие, уникально талантливые люди, элита нашей профессии, они умели дружить, слушать и бескорыстно помогать. Самое грустное — это терять своих близких, друзей, учителей и наставников. Эту пустоту невозможно заполнить, но все чаще приходится говорить о них в прошедшем времени. Сожаление о том, что их нет рядом и воспоминание о них согревают наши сердца.

С.Б. Поморов — это блестящий мастер и ученый, создавший свою архитектурную школу в Барнауле и воспитавший множество учеников. Он легко впитывал и поддерживал все архитектурные новации, был свободен от предвзятостей и стереотипов, олицетворяя собой устойчивость и уверенность во всех начинаниях. Авторитетный руководитель с огромной работоспособностью и присущей ему харизмой и увлеченностью, проникнутой уважительным отношением к истории и культурной самобытности родного края, он много лет возглавлял большие научно-педагогические коллективы и был бесконечно предан своей профессии.

Мы потеряли талантливого ученого, организатора и педагога, личное обаяние которого, духовная чистота и искренность способствовали расширению, как всестороннего межвузовского сотрудничества, так и дружескому общению, и творческому взаимодействию.

Гамалей Александр Александрович

С Сергеем Поморовым мы попали в одну сборную группу аспирантов. Всего из выпуска 1978 года в аспирантуру поступило два выпускника архитектурного факультета НИСИ имени В.В. Куйбышева: одним из них был я (моя аспирантура проходила на базе ЛИСИ), другим — Сергей Поморов, который готовил рукопись диссертации в МАРХИ.

Мы хорошо ладили между собой, нас объединяло общее представление о будущей творческой деятельности и желание узнать нечто новое в профессии. За время учебы в аспирантуре мы стали настоящими друзьями, вместе посещали библиотеки, архивы, диссертационные залы как в Москве, так и в Ленинграде. Помимо работы над диссертационными исследованиями, оставался большой интерес к творческой деятельности.

В годы учебы Сергей — активный, жизнерадостный, увлекается музыкой, участвует в театральной самодеятельности,

оформляет декорации к студенческим постановкам, наиболее известными из которых: рок-опера «Муха-Цокотуха» и рок-опера по мотивам произведения Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческим руководителем шумного, фонтанирующего идеями студенческого коллектива был один из талантливых студентов-архитекторов нашего факультета, музыкант Владимир Фефелов, позднее, 2009–2016 годах Владимир Васильевич — главный архитектор города Новосибирска.

В студенческие годы проявились основные качества Сергея Поморова — стремление к познанию нового в профессии и стремление к лидерству в творческой деятельности. Тема его дипломного проекта «Город науки на 40 тысяч жителей на побережье Японского моря под Владивостоком» была избрана им после прохождения преддипломной практики в филиале института океанологии во Владивостоке. Дипломный проект был оценен на «отлично», и выпускник-архитектор Сергей Поморов получил распределение в город Барнаул для работы ассистентом кафедры строительных конструкций Алтайского политехнического института. Через год молодой специалист получил направление на стажировку в Москву в Московский архитектурный институт. После стажировки он успешно поступил в аспирантуру МАРХИ для выполнения исследования.

Параллельно обучению в аспирантуре, Сергей Борисович работал в научно-исследовательском и проектно-институте объектов культуры, отдыха, спорта, здравоохранения (Моспроект-4) в качестве младшего научного сотрудника. Принимал участие в проектировании парков, в частности парка имени 50-летия Октября, реконструкции Битцевского парка. Тема его кандидатской диссертации была связана с проблематикой рекреационных комплексов в городских парках.

В 1983 году Сергей Борисович окончил аспирантуру и защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата архитектуры в диссертационном совете Московского архитектурного института. В этом же году он возвращается на Алтай.

С 1983 года он работает в должностях старшего преподавателя и доцента в Алтайском политехническом институте им. И.И. Ползунова (с 1992 г. АПИ преобразован в АлтГТУ).

В 1986 году проходит курс повышения квалификации в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) по специализации «Монументальное искусство», где выполняет задания на крупных форматах по рисунку и живописи. На юбилейной выставке «30 лет института Архитектуры и дизайна АлтГТУ», проходившей в октябре 2025 года в выставочных залах Музея города Барнаула была представлена серия авторских работ Сергея Борисовича — офорты, графика, акварель.

В 1987 году С.Б. Поморов становится заведующим кафедрой архитектуры на строительно-технологическом факультете Алтайского политехнического института. С этого времени начинается новый этап его творчества, создается профессорско-преподавательский коллектив, строятся планы развития кафедры, формируется уникальная методика, основанная на концепции среднего проектирования и развития архитектурной графики.

В жизни Сергея Борисовича происходит главное событие. Он встречается со своей будущей женой — Юлией. Сейчас супруга — Поморова Юлия Геннадьевна кандидат биологических наук, доцент кафедры архитектуры и дизайна АлтГТУ. Благодарим Юлию Геннадьевну за ценный материал, вошедший в этот текст.

⁴ 1952-2023
⁵ 1941-2023



В 1990 году в семье рождается сын — Федор. Сейчас он успешный архитектор, дизайнер, кандидат искусствоведения, его работы известны как в России, так и за рубежом.

В 1990 г. Сергей Борисович проходит годичную стажировку на факультете по новым перспективным направлениям науки и техники при Московском архитектурном институте. По результатам которой был рекомендован в докторантуру, защита которой прошла в 2005 году в диссертационном совете при Московском архитектурном институте (Государственной академии).

Этот этап творческой и научной деятельности Сергея Борисовича связан с углубленными исследованиями рекреационного потенциала Алтая. В результате неоднократных экспедиций в предгорья Алтая и на трансграничные территории им была проведена оценка природного и историко-культурного потенциала пространственных ресурсов архитектурно-градостроительного проектирования, предложен международный туристический маршрут «Золотое кольцо Алтая», разработаны принципы организации объектов рекреации и туризма в горах и предгорьях Алтая, а также в Белокурихинском лечебно-оздоровительном кластере. Были проведены архитектурно-социологические исследования Алтая для туристов и потребителей. В основе этих работ лежала большая любовь автора к Горному Алтаю и Алтайскому краю, красота которого всю жизнь наполняла Сергея Борисовича энергией и желанием сделать его архитектурную среду более совершенной.

Сергей Борисович Поморов стал автором и соавтором не только значительного количества научных публикаций и учебно-методических работ, но и автором ряда проектных решений в области архитектуры и дизайна, градостроительных проектов, многие из которых демонстрировались на международных выставках и конкурсах. За годы работы Сергей Борисович был удостоен множества наград за вклад в развитие научно-исследовательской работы студентов, что подтверждает его профессиональный статус.

За пять десятилетий (1980–2020-е) работы С.Б. Поморова, в Алтайском крае на базе АПИ (АлтГТУ) подготовлено более 2000 дипломированных специалистов — выпускников специальностей и направлений подготовки в области архитектуры, градостроительства, дизайна, строительства, урбанистики. Его ученики разработали сотни проектов зданий и общественных пространств. Для меня Сергей Поморов был другом, соратником и единомышленником. Память о нем не покинет мое сердце.

Журин Николай Петрович

Сергей Поморов поступил в Новосибирский инженерно-строительный институт имени В.В. Куйбышева в 1973 г. и окончил его в 1978 года, обучаясь на архитектурном факультете. Я в это время уже был молодым преподавателем того же факультета (с 1968 г.), а с 1971 по 1974 гг. обучался в очной аспирантуре и одновременно вел преподавательскую деятельность на архитектурном факультете НИСИ. Естественно, именно в те годы я хорошо знал и запомнил способного студента Сергея Поморова. В связи с этим у меня есть возможность вспомнить его профессиональное взросление — будущего видного архитектора, педагога, известного учёного в области архитектуры и дизайна архитектурной среды.

При этом нужно вспомнить ту благоприятную архитектурную атмосферу, в которой формировался как будущий специалист студент архитектурного факультета НИСИ имени В.В. Куйбышева Сергей Поморов.

1970-е гг. без преувеличения можно назвать весьма

успешными для архитектурного высшего образования на огромном пространстве от Урала до Тихого океана, тогда сосредоточенного в единственном ВУЗе с архитектурной специальностью в Новосибирске. Дело в том, что в годы его учёбы отмечался определённый подъём в области архитектурной деятельности в сибирском регионе и на Дальнем Востоке: в это время составлялись и осуществлялись генеральные планы сибирских городов и населённых мест, велось массовое жилищное строительство, началось градостроительное освоение территории БАМа — Байкало-Амурской магистрали, осваивались газо-нефтеносные районы Западной Сибири, велось обширное промышленное освоение городских территорий и одновременно обозначились серьёзные экологические проблемы, которые предстояло решать, в том числе, и выпускнику НИСИ — С.Б. Поморову.

Впервые в 1970 году, серьёзно заговорили об утраченных памятниках архитектуры и градостроительства, проблемах сохранения исторического архитектурного наследия. В год овладения архитектурной профессией студентом С. Поморовым впервые проводилось массовое обследование и обмеры памятников архитектуры Ново-Николаевска — Новосибирска. В этих архитектурных обмерах, в рамках учебной практики, принимал активное участие и студент НИСИ С. Поморов.

Это были годы высокой востребованности выпускников архитектурной специальности⁶. Ежегодное распределение молодых специалистов этой специальности в 1970 году, всегда протекло весьма активно и конкурентно и напоминало своеобразную ярмарку предложений, где представители различных проектных организаций Сибири боролись за выпускников-архитекторов. С. Поморов, не сомневаясь, выбрал Алтайский край, Барнаул — город его будущей успешной профессиональной деятельности.

Именно этот высокий профессиональный оптимизм и огромное уважение к профессии архитектора испытал студент С.Б. Поморов и пронёс через всю свою жизнь.

Для понимания его профессионального кредо я назову лишь ряд имён педагогов, которых он вспоминал во время наших многочисленных бесед. Подобные воспоминания происходили уже позднее, в 2000-е г., когда С. Поморов был преподавателем, заведующим кафедрой, деканом факультета дизайна и архитектуры, директором Института архитектуры и дизайна Алтайского государственного политехнического института. Беседовали мы, вспоминая его преподавателей в НИСИ, в общежитии МАРХИ в Москве, где мы часто встречались, будучи командированными в Москву из своих вузов для участия в работе УМО/ФУМО по УГСН «Архитектура». Мы вспоминали, как в годы обучения С. Поморова на архитектурном факультете НИСИ был организован учебный процесс, когда практиковалась методика обучения профессии архитектора: все студенты факультета за годы своей учебы посещали занятия и проектировали на различных профессиональных кафедрах: «Планировка и застройка населённых мест»⁷, на которой дипломировался С. Поморов; а также на кафедре «Архитектура жилых и общественных зданий» (зав. каф. — Н.С. Кузьмин) и «Промышленная архитектура» (зав. каф. в 1970-е гг. — С.Н. Баландин). Это оказало большое влияние на его дальнейшую научную и практическую деятельность⁸.

Во всех вышеперечисленных выпускающих кафедрах в научных исследованиях и практической деятельности преподавателей явно присутствовал региональный аспект при изучении архитектуры в специфичном сибирском регионе. В наших беседах С. Поморов упоминал лекции и монографии проф. Е.А. Ащепкова, посвященные традиционному

⁶ Именно в 1970-е годы архитектурный факультет НИСИ достиг своего максимума по подготовке специалистов-архитекторов: в 1977 году на дневное отделение уже принимали 125 студентов, и 50 человек обучались в вечернее время. В те годы в архитектурной преподавательской среде факультета и в Новосибирском отделении Союза архитекторов активно начала обсуждаться идея создания в Новосибирске специализированного архитектурного института — ныне — НГИАДИ имени А.Д. Крячкова.

⁷ впоследствии — кафедра «Основы архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства» под руководством Е.А. Ащепкова, позже из неё выделилась кафедра градостроительства (зав. каф. — Б.И. Оглы).

⁸ В настоящее время в различных интернет-источниках утверждается, что С.Б. Поморов получил диплом по специальности «Градостроительство»; это неверно — всем окончившим выдавали один диплом с квалификацией «Архитектор».



народному жилищу сибиряков. Впоследствии С. Поморов вернется к этой теме, воспринятой им на современном уровне, в своей докторской диссертации «Второе жилище горожан компенсационного типа».

В области истории промышленного строительства в Сибири он выделял, наряду с другими преподавателями, лекции по градостроительству в Сибири Б.И. Оглы; с трудами С.Н. Баландина, издавшего еще в 1974 г. (в студенческие годы С. Поморова) монографию «Архитектура Барнаула» в области истории архитектуры и регионального градостроительства, которая, несомненно, заинтересовала студента из этого родного для него города Алтайского края, он познакомился в дальнейшем.

Исследование доцента М.А. Юдина также привлекло внимание С. Поморова своим региональным аспектом, что было связано с близкой для него тематикой — «Особенности промышленного зодчества Сибири», проведенное в основном на исторических материалах Алтайского горного округа.

Всегда с удовольствием вспоминал С.Б. Поморов практические занятия рисунком и живописью на кафедре, которой руководил Л.К. Минерт. У способного в этой области студента С. Поморова всегда были высокие оценки, что и не удивительно: С. Поморов вспоминал, как с 5-го класса средней школы успешно посещал городскую студию изобразительного искусства в Рубцовске в его любимом Алтайском крае.

Ким Александра Дмитриевна

В конце мая мы похоронили Сергея Борисовича Поморова — учителя, коллегу, научного руководителя, основателя и директора Института архитектуры и дизайна АлтГТУ, доктора архитектуры, профессора, заслуженного работника высшей школы России, советника Российской академии архитектуры и строительных наук.

Было очень много человек. Очень много! И все говорили какие-то слова. Они были важными и правильными. Но то, что он был профессором, академиком... даже не имеет того значения в сравнении с тем, что он был нашим другом.

Кажется, что в большей степени мы, коллектив, горюем о своей человеческой потере. О человеческих отношениях, о человеческом общении и о том, каким человеком мы сами себя чувствовали в этих отношениях и в этом общении с ним: важными, нужными, равными.

Такое чувство себя, может дать только человек бесконечно благородный, глубоко интеллигентного таланта.

Но, мы горюем о себе без него. А он там и с Тем, куда и к Кому мы все стремимся и для чего живём. Лично я в это верю и этим утешаюсь всё это время «без»...

А.А. Тарковский когда-то написал одно стихотворение, вот из него отрывок:

*«Я Человек, я посредине мира,
За мною — мириады инфузаций,
Передо мною мириады звезд.
Я между ними лег во весь свой рост —
Два берега связующие море,
Два космоса соединивший мост»*

Однажды я поделилась этим стихотворением с Сергеем Борисовичем, потому что мне кажется, что это — очень, про него.

Для многих людей и для меня, в частности, он был, буквально — морем и мостом! Я счастлива, что встретила его однажды и ежесекундно имела возможность учиться и брать у него не только профессионально, но и глубоко по-человечески.

Конева Екатерина Валерьевна

Когда собираются люди, объединенные едиными интересами, заботами, творческими замыслами, каждый пытается привнести частичку своей души в общее дело. Но иногда в таком объединении увлеченных людей появляется человек, который объединяет всех своей харизмой, умом и положительным настроем. Такого человека называют Душой компании. И не важно, чем занимается эта компания: разрабатывает новый образовательный стандарт или обсуждает выпускные работы студентов, а может быть придумывает новый творческий маршрут для путешествий или философствует на тему очередной монографии, написанной коллегой, всегда такой человек — Душа компании — создает атмосферу позитива и хорошего настроения, добавляя неисчерпаемого креатива и творчества в любую бытовую или рабочую ситуацию. Именно таким человеком был Сергей Борисович. И поскольку Душа как духовная категория бессмертна, то и Душа тех компаний, в которых присутствовал Сергей Борисович, продолжает жить. Он всегда рядом со своими коллегами, учениками, друзьями и родными, когда мы собираемся вместе. Созданный им позитив, продолжает стимулировать нас всех на творчество и саморазвитие.

Протоиерей Георгий (Крейдун Юрий Александрович)

Не могу сказать, что у меня было тесное общение с Сергеем Борисовичем Поморовым, но вспомнить есть что. Наверное, более всего нас сблизила его мама. Сергей Борисович пригласил меня ее причастить. Она была очень верующей. Потом мы ее отпевали.

Активно мы начали взаимодействовать примерно с 2016 г. Тогда стал вопрос о восстановлении храма Живоначальной Троицы на улице Аванесова, рядом со старым корпусом ИнАрхДиз. Уже не помню, почему, но именно с Сергеем Борисовичем мне захотелось реализовать этот проект. И Сергей Борисович с большим интересом отнесся к этой задаче. Хотя у меня уже был предварительный эскиз, согласованный с С.А. Боженко, Сергей Борисович предложил привлечь студентов к этой теме, объявив конкурс на образ восстанавливаемого храма. Студенты представили свои интересные работы. В жюри мы пригласили митрополита Барнаульского и Алтайского Сергея. Все участники получили поощрения. Это прекрасный показатель того, как Сергей Борисович относился к студентам, как он за них переживал, старался дать им возможность вырасти творчески и профессионально. Сергей Борисович имел громадный авторитет не только в архитектурном сообществе, но и среди чиновников города. Помню, как я переживал перед градсоветами по проектам Троицкого храма и нескольких других храмов. Но благодаря его опыту и личному участию удавалось с первого раза иметь положительные решения. Сергей Борисович с большим уважением относился к теме церковной архитектуры и всегда откликался на наши просьбы.

Особая страница его жизненного пути — это строительство часовни святой мученицы Татьяны у главного корпуса Технического Университета. Он рассказывал, как было непросто найти средства, которых было крайне недостаточно; как непросто было найти строителей и контролировать их работу. Сколько нужно было проявить терпения и собранности, когда строители ошибались и приходилось устранять их недочеты. Мне были очень понятны его чувства. Сегодня эта прекрасная Часовня — неотъемлемая часть комплекса университетских зданий. Еще было сотрудничество по проблеме восстановления Петропавловского собора, совместное руководство



выпускными работами студентов, работа в выпускной квалификационной комиссии, обсуждение возможности открытия магистратуры по специальности «Храмовая архитектура», сотрудничество в диссертационном совете АГУ. Все это оставило неизгладимый добрый след в моей памяти.

Сергей Борисович тонко чувствовал и понимал архитектуру. Он щедро делился своими знаниями, а его профессиональный и жизненный опыт был для всех нас бесценен.

Меренков Алексей Васильевич

Сергей Поморов — светлый, улыбчивый, доброжелательный, отзывчивый, мудрый, ироничный... Какой же он ещё? Целеустремлённый, ответственный, обстоятельный, собранный... Лёгкое перо, ясный ум... Можно найти ещё множество определений... и будет ли этого достаточно? Друзья уходят... и всегда неожиданно... Казалось, — всегда это будет — наши встречи... и жизнь — такая долгая и, как оказалось, краткая...

Я познакомился с Сергеем в самом конце семидесятых, в аспирантуре МАРХИ.

Совсем молодой парень... Он увлечённо рассказывал о теме своего диссертационного исследования... и тема была выбрана замечательная. Что может быть лучше парков... Сергей любил жизнь! Сергей любил дом... Что может быть лучше дома? Дома в саду... Он писал о том, что любил.

Сергей! Сергей Борисович! Он был неутомимым и мудрым руководителем! Двадцать лет во главе Института! И какого института. Друзья, ученики, последователи... Грандиозные идеи, планы, проекты... Научная школа! Школа во всех смыслах... Как много можно успеть сделать! А хотелось ещё больше...

Предлагаю взглянуть на фотографии Сергея Поморова! (Флоренция, 2004 г.). Всемирный смотр-конкурс дипломных проектов студентов архитектурных университетов, организованный Фондом Ромуальдо дель Бианко. Делегация МООСАО. Впереди у Сергея защита докторской диссертации, назначение на должность директора Института архитектуры и дизайна АлтГТУ. Впереди жизнь, наполненная и прекрасная...

Метленков Николай Федорович

Сергей Борисович Поморов — известный российский ученый, теоретик и практик архитектуры и архитектурного образования. Коллеги и ученики знают Сергея Борисовича как серьезного исследователя и строгого педагога, как эффективного топ-менеджера области архитектуры, дизайна и архитектурного образования, автора десятка монографий и более двухсот статей.

Но при этом, мало кто знает Сергея Борисовича со стороны его личных качеств. Таким он запомнится друзьям и близким по духу коллегам. Об одном из случаев такой позитивности, который любил рассказывать сам Сергей Борисович, я вспомнил.

Поздней осенью 2003 года поехали мы с выпускными квалификационными работами наших российских выпускников архитектурных и дизайнерских школ страны в Италию, в частности во Флоренцию. Одним из пунктов итальянского визита была туристическая поездка в город Пиза.

Так случилось, что мы с Сергеем Борисовичем несколько отстали от своей группы и, воспользовавшись этой ситуацией, зашли в уличное кафе открытого типа. Взяли по бокалу молодого итальянского вина и стали обсуждать мировые проблемы, события. Дошли до проблематики торговли. Одни страны мы критиковали, другие — возвышали, уточняя, у кого и чему нужно учиться.

Особенно восхищались мудростью жителей восточных регионов планеты. Как вдруг к нашему столу подбежал (видно было по всему) «торговец», невысокого роста 18–20-летний молодой человек и как раз с восточной внешностью. Ситуация подсказывала, что предстоящие события могут стать мини-моделью сути всеобщего процесса маркетинга: непосредственно здесь и сразу.

Частично на итальянском, частично на английском, частично на языке жестов стал предлагать нам в это предновогоднее время игрушку «Дед Мороз» (вращающийся и поющий под гитару) за 200 евро. Сергей Борисович заинтересовался и сказал, что он бы купил эту игрушку как подарок для своих близких. Но относительно цены, мы сразу ему сказали — «OnlyTen». Торговец стал громко кричать и активно жестикулировать, демонстрируя свою оскорбленность такой низкой ценой. И убежал.

Мы не успели даже произнести тост, как «наш» торговец снова оказался рядом. И всё действие повторилось точь-в-точь, только теперь он сказал, что может снизить нам цену — на несказанно большую сумму и продать нам игрушку за 150 евро. Мы, без всяких эмоций, ответили ему также, как и в первый раз — «OnlyTen». Торговец опять чувственно и демонстративно, как и в прошлый раз, разыграл сцену оскорбленного низкой ценой, и жестикулируя убежал. Потом «спектакль» еще несколько раз повторился под разные цены: 100 евро, 75 евро, 50 евро, 25 евро. И наконец, в наших рыночных баталиях дошли до 10 евро. Мы расплатились, и взяли, наконец, этого Деда Мороза.

Но в этой истории нам показался странным один момент: торговец не обругал нас, не сорвал на нас зло, как мы того ожидали, а напротив, вежливо поблагодарил за покупку. А окончательно завершилась эта история звонком из Барнаула — Сергей Борисович поздравлял меня с наступающим Новым годом и рассказал завершение этой истории: «Я перед праздником, в последний день года хожу на Барнаульский рынок за сувенирами. И сегодня я сделал тоже самое. Но главное, я там увидел точно такого же Деда Мороза. И даже не одного. Их было порядка десяти. И что совсем интересно, цена такого Деда Мороза была 300 рублей, что по рыночному курсу означало как раз 10 евро».

Так закончился урок «идеального» маркетинга от нашего восточного «торговца».

После этого случая, мы с Сергеем Борисовичем неоднократно встречались по разным поводам, навсегда при случае вспоминали эту историю, и при этом обычно он добавлял что-то вроде этого: «Нам нужно многому научиться у восточных жителей планеты, особенно искусству маркетинга, представления ценности нашего продукта — этой одной из базовых категорий выживания и саморазвития человечества».

Муксинова Зарина Равильевна, Муксинова Руфия Джаудатовна

С глубоким уважением и благодарностью: память семьи Муксиновых о Сергее Борисовиче Поморове

Сергей Борисович Поморов — имя, которое занимает важное место не только в архитектуре, но и в памяти нашей семьи. Для нас он — символ дружбы, глубокого уважения и человеческой поддержки, которые связывали его с Муксиновым Равилем Мунировичем.

Равиль Мунирович всегда высоко ценил Сергея Борисовича — за его новаторские идеи, отзывчивость и искреннее участие, которое он щедро проявлял в работе и жизни. Сергей Борисович неоднократно посещал Бишкек и являлся всегда желанным гостем на факультете архитектуры, дизайна и строительства



Кыргызско-Российского Славянского университета. Его визиты мы воспринимали как важное событие, способствующее укреплению профессиональных связей и развитию научной среды. Он проявлял глубокий интерес к деятельности студентов, аспирантов, щедро делился своими знаниями и опытом. Его участие отличалось искренней вовлечённостью и высокой ответственностью — это была подлинная профессиональная и человеческая поддержка, выражавшаяся в конкретных действиях и результатах.

Мы бережно храним ту глубокую признательность и уважение, которые испытывала наша семья к Сергею Борисовичу Поморову. Эти чувства не ослабли со временем и не исчезли вместе с уходом отца и супруга — напротив, они укрепились в нашей памяти. С тех пор как не стало Муксинова Равиля Мунировича, голос нашей памяти звучит уже за троих... Мы с мамой продолжаем этот внутренний диалог — от себя и от папы — передавая то, что связывало их: уважение, профессиональное единство и ту редкую человеческую теплоту, которая не поддаётся времени.

Память о Сергее Борисовиче для нас — это не только признание его неоспоримого вклада в архитектурную науку и образование, но и благодарность человеку, который по-настоящему умел быть рядом. В профессии, где важно не только проектировать здания, но и формировать мышление, где настоящее влияние проявляется не в громких словах, а в точных линиях, честных поступках и верности делу — он был настоящим мастером. Его присутствие ощущалось как поддержка, его мнение — как ориентир, его участие — как знак доверия и уважения. Он умел быть вовлечённым и внимательным, именно тогда, когда это было особенно важно — в точках профессионального выбора, в переломных моментах, в тех ситуациях, где особенно чувствуется подлинное человеческое участие.

Мы храним эту память не только как личное чувство, но и как часть профессионального наследия, в которое он внёс свою уникальную линию. От всей нашей семьи Муксиновых — светлая память и искренняя признательность.

Наумова Вера Ивановна Прохоров Сергей Анатольевич

Сергей Борисович Поморов — вспоминается очень много: рабочие моменты и мысли о будущем архитектуры, его убежденность в совершенствовании архитектурного образования. Сколько много не воплотилось при жизни...(!)

С 1987 г. за более чем сорокалетний период Сергей Борисович создал самобытную сильную архитектурно-дизайнерскую высшую школу в Алтайском регионе, сплотил коллектив из профессионалов в области архитектурного проектирования, градостроительства, природопользования и художников, специалистов в области дизайна среды, фирменного стиля и графического дизайна, теории, истории и философии архитектуры. В 2005 г. в МАРХИ защитил докторскую диссертацию, после чего проявился не проходящий интерес к глубокому исследованию проблем родного Алтая, он был одержим многогранным кластером «Архитектура», всячески привлекая интерес студентов, педагогов, ученых, практиков и утверждая неисчерпаемость проблем и своевременность региональных приоритетов.

Под руководством Сергея Борисовича были разработаны крупные для Алтайского региона гражданские проекты, представлены концептуальные и архитектурно-технические отчеты в области территориального планирования и планировки территорий⁹, организовано

множество конкурсов, конференций, выставок, межгосударственных совещаний и встреч. Поставлена работа учебных летних школ для студентов ИнАрхДиз, создан корпоративный труд Алтайских (Западно-Сибирских и Монгольских) руководителей, ученых и практиков по теме: «Алтай — наш общий дом».

Пожалуй, можно отметить воспоминания наиболее яркие. Первый эпизод. Саян — Алтайская горная система на планете Земля — одна из самых загадочных мест на Планете и является частью единой трансграничной территории суверенных государств России, Казахстана, Китая и Монголии. Сергей Борисович — перфекционист и новатор, «проводник» Природы, наследия и культуры. Он был полон новых знаний, малодоступных большинству, активно пропагандировал некоторые «загадочные» подходы к рассматриваемым проблемам: тема имеет статус «особо охраняемая природная территория» (ООПТ) и мало кому эту тему удавалось комплексно рассмотреть. Интересный случай произошёл в 2023 году, когда МОНИО РК для магистратуры по архитектурной специальности для ВКТУ выделило образовательные гранты для бакалавров разных специальностей (строители, геодезисты, горное дело, IT-шники, лесное дело, архитекторы, механики и даже учителя). Эта новость заставила задуматься как «привязать» таких разных специалистов и «вывести» всех на защиту ВКР по специальности «Архитектура». Вспоминали ФПК в МАРХИ и преддипломную практику в Москве, когда мы работали в одном коллективе с конструкторами, сметчиками, картографами, программистами и др.¹⁰.

После проверки эссе магистрантов и беседы с ними с подсказки Сергея Борисовича было найдено решение: не снижать «планки» требований к экспозиции на защите, т.к., во-первых, большинство уже имели опыт практической работы по выбранной специальности и сталкивались с проблемами, близкими к архитектурной деятельности; во-вторых, практически все имели опыт согласования или консультаций с архитекторами. Это лишний раз показало нам многогранность проблем, которые решаются коллегиально. В этом процессе нам очень помог совет С.Б. Поморова и по выбору тематики, которая бы объединила всех: «берите тему по Алтаю, она очень актуальна и для России, и для Казахстана с одним кластером развития стратегического направления наших государств — туризм. Решение проблем инфраструктуры малых поселений в ООПТ — у вас в Казахстане: Катон Карагай и резерваты-резервные территории».

Второй эпизод. Вспоминается неформальная экскурсия в Школу¹¹ и беседа с Сергеем Борисовичем, когда он одновременно и спросил, и озадачил: «как у вас решается Программа непрерывного архитектурного образования Усть-Каменогорской архитектурной школы: Школа-Вуз-Послевузовское образование? — («Хитрый», но интересный вопрос) «...и что собой представляет работа подшефного класса специальностей гуманитарного профиля (архитектурно-художественного направления)?».

Одна из работ, выполненная в этом Центре в рамках дополнительного образования детей в 2025 г. и вдохновленная посещением Сергея Борисовича — «Знак, Символ, Цвет в культуре народов Алтая» (Фёдора С., 5 кл.) была представлена на конкурсе «АРХИГРАД» в ВШДиА СПбПУ им. Петра Великого. Она посвящена памяти советского российского учёного, профессора С.Б. Поморова — наставника, фанатически полюбившего уникальный регион Планеты Земля — Алтай.

По воспоминаниям коллег трудно переоценить концепции С.Б. Поморова, которые определяют, вектор не только изучения фундаментальных знаний, но и закладывают

⁹ такие как особая экономическая зона «Бирюзовая Катунь», «Туристско-рекреационный кластер «Барнаул — горнозаводской город»

¹⁰ с благодарностью вспоминаем мастерскую ЦНИИГГрадо: Савельева М.К. Грунина В., Мельникова В.

¹¹ Школа — Центр дополнительного образования №29 с многопрофильным направлением: истории, краеведения, изобразительного искусства, экологического класса, иностранного языка, народного танца. Программа исследования носит междисциплинарный подход с целью привлечения учащихся к областям знания дополнительного образования. Изучение и освоение логики аппарата и методологии научной работы.

¹² Следует наращивать и укреплять формы сотрудничества в рамках включенного образования «Большой Алтай»: творческие поездки в г. Ховд, (Монголия), проводить совместные мероприятия силами «последователей» ИнАрхДиз — д. иск. С.А. Прохорова, д. иск., академика Академии художеств РФ М.Ю. Шишина, доц. каф. Изобразительного искусства, членов СХ РФ А.В. Шадурина, Н.С. Зайкова.



¹³ История искусства народов Большого Алтая, особенности (петроглифы Горного Алтая, орнаменты, современное художественное творчество народов), инновации.

¹⁴ Поморов, С.Б. Второе жилище горожан компенсационного типа : диссертация ... доктора архитектуры : 18.00.02. - Москва, 2005. - 339 с. : ил. + Прил. (111 с.: ил.)

¹⁵ Основные научные работы: Поморов С. Б. Второе жилище горожан компенсационного типа. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2005. - 328 с. Поморов С. Б. Теоретические основы формирования рекреационной среды в условиях трансграничного Алтая // Архитектура и строительство России. - 2012. - № 4. - С. 45-52. Поморов С. Б. Методология комплексных исследований в архитектуре и градостроительстве // Известия высших учебных заведений. Строительство. - 2009. - № 7. - С. 102-109. Поморов С. Б. Архитектурно-планировочные особенности дачного расселения в южных регионах Сибири // Градостроительство и территориальное планирование. - 2017. - Т. 12, № 3. - С. 78-86. Поморов С. Б. Дизайн среды как фактор устойчивого развития регионов // Дизайн. Материалы. Технологии. - 2016. - № 2. - С. 112-118. Поморов С. Б., Ковалёв А. В. Урбанистические вызовы малых городов Алтайского края // Архитектура и градостроительство России. - 2020. - № 6. - С. 33-41. Поморов С. Б. Основы архитектурного проектирования: учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2008. - 216 с. Поморов С. Б. Эволюция форм жилья в условиях постиндустриального общества // Архитектурное наследие. - 2019. - Вып. 65. - С. 154-162.

¹⁶ Это подтверждается множеством наград, среди которых: Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2006), трёхкратный Лауреат премии Алтайского края в области науки и техники (2000, 2009, 2017), Лауреат премии Демидовского фонда, обладатель Медали Союза архитекторов России имени И. В. Жолтовского «За выдающийся вклад в архитектурное образование» (2014), обладатель Почётного знака Союза дизайнеров России «За заслуги в развитии дизайна» (2016) и др.

перспективу внедрения инновационных технологий в проектирование и освоение сопутствующих дисциплин. Сергей Борисович большое внимание обращал на художественную подготовку в рамках архитектурного проектирования — что по мнению зарубежных коллег является особенностью Алтайской архитектурной школы, её характерной чертой и сильной стороной. Сергей Борисович большое внимание обращал на связь художественной подготовки в рамках архитектурного проектирования и совместному творческому участию студентов и преподавателей Большого Алтая из Китая, Монголии, Казахстана, России¹².

В 2011 г. была проведена Международная летняя архитектурно-дизайнерская школа при участии: Синьцзянского института искусств (КНР), Ховдского государственного университета (Монголия), Восточно-Казахстанского государственного технического университета (г. Усть-Каменогорск), Новосибирской государственной архитектурной академии, Института архитектуры и дизайна АлтГТУ (Россия). Работа школы проходила в двух направлениях — теоретическая и практическая и предусматривала чтение лекций и проведение мастер-классов и творческих занятий по тематике «Культура и искусство народов Большого Алтая»¹³. Руководителям Института архитектуры и дизайна АлтГТУ следует беречь методологическое наследие Поморова С.Б., разумно, эффективно и профессионально преумножать, развивать его социально-пространственную и образовательную структуру, творческую составляющую подготовки архитекторов и дизайнеров, предложенную этим ученым, педагогом, творцом.

Паршукова Галина Борисовна

Сергей Борисович оставил глубокий след в отечественной архитектурной науке и образовании. Его научные интересы охватывали ключевые направления современной архитектурной мысли: теорию и методологию проектирования, урбанистику, рекреационную архитектуру, жилищную среду и проблемы расселения.

Сергей Борисович с детства проявлял склонность к художественному творчеству. Научную знательку он получил в аспирантуре МАРХИ под руководством народного архитектора СССР И.Е. Рожина, защитив кандидатскую диссертацию в 1983 году.

Более четырёх десятилетий Сергей Борисович был связан с Алтайским государственным техническим университетом им. И.И. Ползунова. Под его руководством в университете была создана и успешно развивалась научная школа «Комплексные исследования по градостроительству, архитектуре и дизайну в Алтайском регионе (трансграничный Алтай)», объединившая усилия исследователей в изучении специфики архитектурно-градостроительного развития сибирских и приграничных территорий.

Особенно значимым стал его вклад в исследование феномена «второго жилища» как компенсаторной формы урбанизированного бытия — темы, которая легла в основу его докторской диссертации в 2005 г.¹⁴ и получила широкое признание в профессиональном сообществе. «Второе жилище — это не просто дополнительная площадь, а пространственная проекция внутренней потребности человека в свободе, природе и альтернативном образе жизни, утраченном в условиях мегаполиса», — писал Сергей Борисович, подчёркивая гуманистическую суть архитектурного проектирования.

Среди других значимых работ — исследования в области урбанистики малых городов Сибири, методологии проектирования и роли дизайна в формировании

региональной среды¹⁵. Сергей Борисович внес весомый вклад в формирование современной архитектурной педагогики. Его работы отличались глубиной теоретического анализа, методологической строгостью и приверженностью гуманистическим принципам проектирования. Сергей Борисович был активным членом профессиональных сообществ. Профессиональное сообщество высоко ценило его заслуги¹⁶.

Сергей Борисович Поморов останется в памяти коллег и учеников как человек высокой культуры, принципиальный учёный, чуткий педагог и преданный своему делу архитектор. Светлая память о Сергее Борисовиче Поморове навсегда сохранится в наследии его трудов и в сердцах тех, кому он передал не только знания, но и любовь к архитектуре как искусству формирования среды обитания человека.

Перькова Маргарита Викторовна

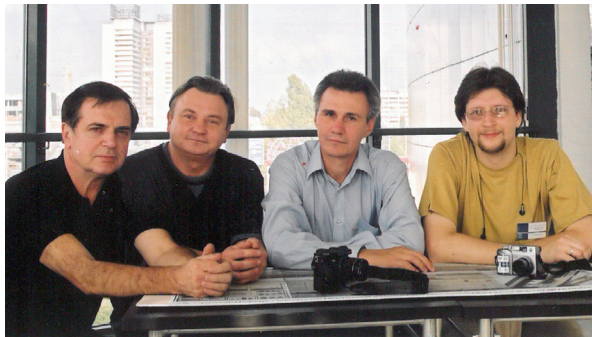
Начало дружеских отношений с Сергеем Борисовичем совпало с его юбилеем. Я разбудила его глубокой ночью, чтобы радостно поздравить и сказать наилучшие пожелания уважаемому коллеге. Безусловно, позднее мне стало крайне неловко из-за моей забывчивости о разнице во времени, но с тех пор с уверенностью могу сказать, что наши профессиональные отношения перешли в надежные дружеские. Сергей Борисович всегда находил время для общения, обмена опытом, рассказа о своих впечатлениях во время путешествий. Безусловно, для меня очень важна была его поддержка при подготовке докторской диссертации. Сергей Борисович находил время, чтобы обсудить волнующие меня вопросы, высказать свое мнение по решению той или иной задачи и просто поддержать добрым словом, настроить двигаться вперед несмотря на возникающие сложности. Отдельно хотелось бы отметить ежегодные конкурсы МООСАО, где Сергей Борисович всегда был душой нашего профессионального сообщества. Спектр его научных интересов достаточно широк. Поморов С.Б. разработал методику комплексного (многоуровневого) проектирования объектов и систем архитектурной среды. Занимался вопросами корпоративной айдентики.

Сергей Борисович был добрым, обаятельным и мудрым человеком. Его вклад в развитие архитектурно-дизайнерского образования очень значим, человеческие качества восхищают, а ощущение его присутствия и бездонного взгляда с нами будет всегда...

Пуляевская Евгения Владимировна

Удивительный и жизнерадостный, зазорный взгляд и стремление к новым открытиям и задачам, так мы познакомились на Международном смотре-конкурсе выпускных работ по архитектуре, градостроительству и дизайну в Томске в 2005, как раз после защиты им докторской диссертации, и пригласили его в качестве председателя ГЭК в ИРНТУ.

2007 г. — Сергей Борисович, работает в ГЭК по направлению «Дизайн архитектурной среды», и тогда мы еще молодые преподаватели видим, как разворачивается диалог между профессиональным сообществом и студентами во время защиты, как корректно делают замечания и даются напутствия выпускнику и руководителю проекта, создается атмосфера диалога и сотрудничества. После защиты часть работ отправляется на смотр-конкурс и там Сергей Борисович поддерживает региональную школу, а после, дипломанты этого конкурса свяжут на долгие годы свою творческую деятельность с работой и служением в университете, готовя и заряжая молодое поколение.



2008 г. — Сергей Борисович пишет отзыв на мою кандидатскую диссертацию — и опять поддержка регионального научного направления; короткие встречи и напутствия на смотре-конкурсе в Баку; интересные работы студентов под руководством профессора Поморова по развитию туристической сети с использованием нового транспорта.

Сейчас, оглядываясь назад, думаешь, что не все обсудили, не успели..., но не оставались равнодушными и всегда находились в поле зрения. И вот опять, проект по развитию инфраструктуры туризма в Байкальском регионе, нужно посмотреть кто что наработал в Отечестве по этому направлению. Совет студентам: «посмотрите опыт Алтая, как оценить придорожный сервис, выявить перспективные узлы развития...» Еще раз перечитываю монографию с памятной надписью «...от автора с пожеланием творческих и научных достижений», перечитываю статьи, посвященные принципам организации учебного процесса в магистратуре. Сколько еще, кажется, не закончено и сколько еще можно было бы обсудить. Надеюсь, что алтайская школа достойно выдержит утрату и продолжит работу и заданные С.Б. направления развития, а мы не раз обратимся к его научным работам и будем вспоминать его как светлого и жизнерадостного наставника.

Рейзбих Екатерина Ивановна

Сергей Борисович как-то сказал: «...Писать книги — это тяжёлая задача! Пока книга вышла — ты уже другой человек! К тебе подходят, что-то спрашивают, а ты не хочешь с ними разговаривать, тебе уже неинтересно, ты вырос из самого себя».

К нему на каком-то банкете подошел мой отец и сказал: «Сергей Борисович! Вот моя дочь у Вас сейчас учится... я посмотрел, что она там делает... ничего не понятно! Вы чему их тут учите?». А он ответил: «а Вам и не надо понимать. Главное, чтобы они понимали, что и зачем они делают. Они — это наше будущее. Мы не в состоянии в него заглянуть и уж тем более — понять»

Тургумбекова Эльмира Зарифовна

С глубоким уважением и признательностью, коллектив кафедр Архитектуры, Изобразительных дисциплин и основ архитектурного проектирования, дизайна архитектурной среды факультета архитектуры, дизайна и строительства Кыргызско-Российского Славянского университета

Сергей Борисович Поморов оставил значимый след в истории нашего факультета архитектуры, дизайна и строительства Кыргызско-Российского Славянского университета и всей архитектурной школы Кыргызстана. Его имя заслуженно ассоциируется с высоким профессионализмом, научной добросовестностью и искренней преданностью делу архитектурного образования.

На протяжении многих лет Сергей Борисович активно участвовал в деятельности нашего факультета как оппонент на защитах диссертаций, член Диссертационного совета, а также председатель ГАК. Его экспертное мнение, высокий уровень научной и методической культуры, а также глубокое понимание архитектурной теории и практики были для нас опорой и ориентиром. Он всегда был внимателен к студентам, требователен и справедлив, умел поддержать в нужный момент и вдохновить на профессиональный рост.

Сергей Борисович внёс большой вклад в развитие международного профессионального сотрудничества между архитектурными школами Бишкека и Барнаула. Благодаря его личной инициативе и поддержке были установлены устойчивые академические связи, которые обогатили обе стороны и укрепили дружбу между вузами.

Его вклад в архитектурную науку и образование высоко ценится не только в России, но и за её пределами¹⁷.

Мы признательны ему за ту большую профессиональную и человеческую работу, которую он проделал вместе с нами. Его уважение к нашей архитектурной школе, искренний интерес к работе факультета, участие в значимых научных и образовательных инициативах — всё это стало важной частью нашей истории. Для нас, сотрудников факультета архитектуры, дизайна и строительства, это невосполнимая утрата, но и гордое наследие, которое мы будем бережно хранить. Это был настоящий наставник, для которого факультет был не формальностью, а делом души. Мы — факультет АДиС чувствовали его поддержку и в работе, и в общении, и сегодня это чувство для нас особенно дорого.

Память о Сергее Борисовиче Поморове будет всегда с нами — в наших делах, проектах, в нашей профессиональной культуре, которую он помог нам развивать.

Холодова Людмила Петровна

С Сергеем Борисовичем я знакома с давних времен. Мы много лет встречались на конкурсах МООСАО, я была в Барнауле, когда затевалось создание диссертационного совета. Сергей Борисович — замечательный человек, настоящий фанат развития архитектурной науки. Он доктор архитектуры по специальности «Архитектура зданий и сооружений...» (18.00.02), но в душе теоретик. Об этом свидетельствует его знаменитая книга «Направления и проблемы архитектурной науки» (2003 г.) [1]. Когда мы побеседовали об этой книге с Сергеем Борисовичем, и я сказала, что книга очень актуальна сейчас, в 2016 г., то предложила ее переиздать, и не как учебное пособие, а как монографию. Он мне это пообещал. Я не знаю, реализовал ли он это¹⁸.

Дело в том, что архитекторы, особенно проектировщики, полагают, что в архитектурной науке отсутствует фундаментальная часть, что есть только прикладная архитектурная наука. Я же опубликовала несколько статей о фундаментальной архитектурной науке, и Сергей Борисович меня поддержал. Его это заинтересовало. Однажды на конкурсе я предложила подготовить совместное коммюнике о фундаментальной архитектурной науке. Сергею Борисовичу эта идея очень понравилась. Я начала над этим работать, но, к сожалению, нам не удалось это закончить.

Сергей Борисович был членом нашего диссертационного совета при Уральском Федеральном университете им. Б.Н. Ельцина. Активно работал, выступал рецензентом и оппонентом. Я с удовольствием с ним советовалась, мы обменивались идеями и мнениями.

Очень трудно осознать, что мы больше не встретимся.

Янковская Юлия Сергеевна

... умер наш друг и коллега Сергей Борисович Поморов... Коллега и во многом «товарищ по несчастью» — вместе мы защищали докторские в МАРХИ в 2004, бегали с документами, ловили Лежаву... он с первой попытки прошел, я — со второй в 2007 г. .

Вместе поступали в РААСН — безуспешно... Он поступал более десяти раз и ... не прошел, хотя был высокочлассным специалистом и одним из нескольких оставшихся в стране докторов по специальности «Архитектура зданий», «вечным» и безотказным оппонентом по этой уходящей специальности.

С Сергеем Борисовичем мы плотно сотрудничали в последнее время по проблемам архитектурной науки, его участия в заслушиваниях аспирантов СПбГАСУ и оппонировании по диссертациям. На смотре-конкурсе

¹⁷ Поморов С.Б. автор и соавтор более 450 научных трудов, в том числе более 20 монографий и учебных пособий; научный руководитель соискателей, защитивших докторские и кандидатские диссертации в области архитектуры, градостроительства и искусствоведения

¹⁸ Монография по этой теме была издана в 2017 году: Поморов, С. Б. Направления и проблемы архитектурной науки : Обзор диссертационных исследований / С. Б. Поморов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, Сибирское территориальное отделение Российской академии архитектуры и строительных наук. — Барнаул : Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, 2017. — 198 с. Тогда же С.Б. Поморов подготовил новую редакцию курса лекций по авторской дисциплине для студентов 5 курса — «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна».



в Екатеринбурге договорились, что он войдет в Диссертационный совет при СПбГАСУ. Сергей Борисович начал готовить документы, когда все формальности уладили, перешли к оформлению... 13 мая 2025 года вышел приказ ВАК и на следующий день мы с ним созвонились, я сообщила ему эту радостную весть, обсудили с ним предстоящие предзащиты и его приезд на заседание диссертационного совета 4 июня..., а 18 мая он умер... При всей разнице в возрасте — ощущение, что это уже рядом...

Хороший добрый светлый человек, надежный товарищ, друг, добросовестный оппонент по целому ряду работ, типолог, доктор архитектуры по гибнущей титульной специальности «архитектура зданий...» — их и так единицы осталось в стране.

В последний раз виделись на ежегодном Международном смотре-конкурсе дипломных работ по архитектуре ... в Екатеринбурге в октябре 2024, а разговаривали за три дня до кончины...

Его голос все еще звучит в голове и не верится, что это правда...

Рука не поднимается написать — светлая память, Сергей Борисович.

Поморов Федор Сергеевич

«Папа» — столько тепла и любви в этом слове! Невозможно выразить словами то чувство, когда папы вдруг не стало... Внезапно, неожиданно, ошеломляюще быстро. Для меня Сергей Борисович Поморов был прежде всего любящим папой. Я всегда знал и понимал, какая фигура из мира архитектуры и науки находится рядом со мной, но воспринимал его, прежде всего, как самого дорогого, самого надежного, самого родного. Отца.

Короткое воспоминание из детства:

Я и мои двоюродные сестры убегаем от «бабайки».

В роли — мой папа, который если вдруг догонит, то защекочет до колик в животе. А сразу после этого мы уже ищем клад по нарисованным картам, вот нашли еще один кусок карты под диваном.

Короткое воспоминание из юности:

Впервые пришел на работу к папе, в корпус на горе. Папа тут совсем другой. Строгий директор, Сергей Борисович.

А дома снова папа, просто папа.

Короткое воспоминание из взрослой жизни:

Вьетнам. Лето.

«Деда!!!!» И две маленькие девочки-молнии несутся навстречу дедушке, которого не видели целый год. А лицо дедушки светится счастьем.

Папа сочетал в себе много удивительных качеств, он был уникальным человеком.

Мы были знакомы 35 лет. 35 удивительных лет! Невозможно описать все чувства и воспоминания в коротком тексте. Невозможно описать коротко целую жизнь.

Каламбур мыслей, с любовью об отце...

Высокая оценка труда Сергея Борисовича Поморова в сердцах людей и в наградах:

Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2006), Отмечен нагрудным знаком Министерства образования РФ «За развитие научно-исследовательской работы студентов» (2001), трёхкратный лауреат премии Алтайского края в области науки и техники (2000, 2009, 2017), лауреат премии Демидовского фонда, обладатель медали Союза архитекторов России имени И.В. Жолтовского «За выдающийся вклад в архитектурное образование» (2014), почётный знак Союза дизайнеров России «За заслуги в развитии дизайна» (2016).