№1 (237) 2021

Метленков Н.Ф.
ВРЕМЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ
Круглый стол номера, посвященный новейшей архитектуре, раскрывает преимущественно специфику ее объектного качества (какие проекты или реализованные здания, сооружения, ландшафтные зоны, урбан-территории – актуальны) или теоретического моделирования. Однако, проблематика методологического инструментария, и в первую очередь его обоснований, как для архитектурной практики, так и для сферы архитектурного образования, тоже должна найти свое место в исследованиях новейшей архитектуры. На это и обращает внимание настоящая редакционная статья.
Ключевые слова: парадигмальная динамика архитектурных средств, архитектурная картина времени, методологический каркас, архитектурное образование, творческий менталитет, нормативная деятельность, поисковая деятельность, персонификация, эксперимент

Коновалова Н.А.
НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗОДЧЕСТВЕ И КОНТУРЫ АРХИТЕКТУРЫ БУДУЩЕГО
Виртуальный круглый стол, посвященный новейшей архитектуре, подвел определенный, промежуточный, итог тематике научных исследований на данную тему. Статьи участников круглого стола предъявили срез тех проблемных аспектов, которые оцениваются учеными как наиболее актуальные. Так, большое внимание было уделено междисциплинарным подходам в архитектуре, глобальным тенденциям и сохранению национальной и культурной самоидентификации в архитектуре, влиянию цифровых технологий на архитектуру и анализу подходов к организации современной жилой среды.
Ключевые слова: современная архитектура, медиаархитектура, архитектурно-художественная среда, городской ландшафт, формообразование, национальные традиции.

Добрицына И.А., Коптева Т.В.
НЕЙРОНАУКА КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСГРЕССИЯ В ПРОСТРАНСТВО АРХИТЕКТУРНОГО МЫШЛЕНИЯ
Архитекторы на протяжении веков полагались на интуицию и на исторический опыт в создании жизненной среды. Новая область знания – нейронаука начинает передавать архитектору понимание того, как наш мозг управляет нашей деятельностью. В статье обсуждаются концептуальные подходы архитекторов-теоретиков к продвижению нейронауки в область архитектуры. Ставится под сомнение влияние нейронауки непосредственно на творчество. Нейронаука представляет интерес для в развития процесса обучения архитектора. Делается вывод о необходимости развития данного направления в России.
Ключевые слова: архитектура, нейронаука, Френсис Маллгрейв, Алберто Перес-Гомес, чувственное воздействие архитектуры, социальное воздействие архитектуры.

Барчугова Е.В., Рочегова Н.А.
УРБАНИЗИРОВАННАЯ СРЕДА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА
Технологическая революция стала причиной виртуализации жизни. Многие городские функции осуществляются одновременно в двух реальностях: актуальной и виртуальной. Основные места городской жизни – жилье, работа и общественные пространства, подвержены функциональным и пространственным трансформациям и имеют тенденцию к увеличению многофункциональности, появляются зоны их

пересечений. Анализ динамики городской жизни, ее специфики, учёт интересов разных поколений корректируют задачи архитектуры ближайшего будущего.
Ключевые слова: Виртуализация жизни, два слоя взаимодействий человека и среды, трансформации жилых, рабочих и общественных пространств города, теория поколений, социальная активность сообществ.

Дуцев М.В.
АРХИТЕКТУРНО — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА: МЕТАМОРФОЗЫ ВРЕМЕНИ
Архитектура живет во времени и постоянно «соревнуется» с ним! Возникают новые тектоники и образы пространства. Профессия постоянно наращивает новые связи с разными областями науки, социальными сферами и управленческими моделями. Архитектура, шагнувшая далеко за пределы отдельного объекта, претендует на охват всей среды жизнедеятельности человека. Творческий диалог с представителями других искусств и с пользователем подготавливает возникновение единого поля «архитектура-дизайн-искусство» как новой средовой связи в контексте профессиональной деятельности.
Ключевые слова: время, архитектурно-художественная среда, архитектура, дизайн, искусство, социальная коммуникация, художественная интеграция.

Касьянов Н.В.
О ВЗАИМОСВЯЗИ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕНДЕНЦИЙ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА
Междисциплинарные научные исследования современного зодчества позволяют наблюдать и анализировать архитектурное формообразование в контексте технологической парадигмы начала XXI века. Векторы развития современной и будущей архитектуры определяются глобализацией, сменой технологического уклада с ускоренным развитием информационных технологий, включая применение искусственного интеллекта. В статье рассмотрен ряд современных мировых архитектурных построек и проектов в данном контексте.
Ключевые слова: Современная архитектура, формообразование, наука и технологии.

Коновалова Н.А.
МИССИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ. ЯПОНСКИЙ ОПЫТ
В статье делается попытка проследить возрождение в современной японской архитектуре важнейшей для национальной культуры характеристики – чувственного опыта, который лежит в основе традиций культуры и формирует неповторимый дух каждого произведения. Неочевидная с точки зрения европейского сознания характеристика как нельзя лучше раскрывает сущность японской культуры. Для современных японских архитекторов возвращение чувственного опыта в архитектуру – это возможность сохранить связь с традициями культуры и противопоставить глобальным изменениям современных городов чуткую и правдивую архитектуру.
Ключевые слова: современная архитектура Японии, чувственный опыт, чайные домики, современные музеи.

Кукина И.В.
УРБО-КОНФЛИКТЫ: РАЗДЕЛЕННЫЕ ИЛИ ДВОЙНЫЕ ГОРОДА?
История градостроительного искусства изобилует примерами симбиозов культур, приведших к формированию «двойных» городов. Как правило, они складывались из условий сосуществования этнических, религиозных групп в одном поселении, вследствие сочленения разных градостроительных традиций, принципов, архитектурных стилей. В XX веке сложился ряд городов, разрываемых разными

государствами, но продолжающих развитие по своим уникальным, малообъяснимым закономерностям. К ним можно отнести Польско-Германский Гёрлиц-Згожелец, Чешско-Германский Цещин-Чески-Тешин, Греческо-Турецкий – Никосия, в недавнем прошлом Западный-Восточный Берлин и другие уникальные города в историческом облике и современной архитектуре «примирения». Особый интерес исследования состоит не только в уникальных методиках градостроительного проектирования, но современной архитектуре. Для конца XX века характерная тенденция сглаживания, «сращивание границ» административно-политическими и архитектурными метолами.
Ключевые слова: Двойные города, границы, архитектурные решения.

Маевская М.Е.
МЕДИАФАСАД КАК ИНСТРУМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТОБРАЖЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ «УМНОГО ГОРОДА» В ВЫСОТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ
В представленной статье рассматривается присутствие технологии медиафасадов как одного из ключевых элементов отражения образности сооружений в пространстве современного города. Идея медиафасада понимается как визуальная рефлексия концепции «умного города» новейшей цифровой эпохи. Элементы медиа-архитектуры рассматриваются как новый способ формирования выразительности высотных сооружений, фиксации градостроительных доминант и формирования скайлайна города в ночное время. Поскольку использование медиафасадов является не только технической инновацией, но претендует на положение заметного фактора в изменения восприятия образов архитектуры современным человеком, изучение этого процесса представляется автору статьи важным и актуальным поводом к научной рефлексии в изучении текущих процессов развития современной архитектуры.
Ключевые слова: Медиафасад, медиаэкран, умные технологии, высотные сооружения, образ современного города.

Мериджи М.
КЛИШЕ, НЕУДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ «НОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ»
Что мы подразумеваем под термином «новая архитектура» и её философией? Какие проблемы «новой архитектуры» вопрошают в ожидании своих ответов? Данный текст предлагает вербальную реконструкцию путей к истокам и развития современной «новой архитектуры» в «авангардные» направления второй половины XX века. Проиллюстрированы результаты такой реконструкции, состоящие в моделировании городских ядер и инфраструктурных узлов градостроительных ландшафтов, характеризующих глобальные города, что привело к воспроизводству общих клише, которые делают любой город похожим на все остальные. Слабости «новой архитектуры» могут быть поняты через рассмотрение политических и финансовых систем, – маргинализирующих роль локального измерения, как в политическом, так и в социальном отношении, – которые создают такие «омологированные» городские ландшафты. «Надежда» на возрождение «новой архитектуры», которая сможет избежать такой «омологации» человеческих поселений, основывается на возможностях, которые предоставляют территории, расположенные на периферии экономики глобальных городов: «сельская местность мира». Встаёт следующий вопрос: «Не следует ли нам вести поиски новой формы «дезурбанизма»?
Ключевые слова: Новая архитектура, авангард, клише городского ландшафта, дезурбанизм.

Птичникова Г.А.
АРХИТЕКТУРА И ЦИФРОВЫЕ МЕДИА: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ В XXI ВЕКЕ
В статье анализируются особенности формирования нового типа архитектуры, активно развивающегося в XXI веке, – медиаархитектуры. В основе работы лежат

результаты исследований, проводящихся в Научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры и градостроительства на протяжении последних лет. Анализ более ста различных по форме и содержанию объектов медиаархитектуры в США, стран Евросоюза, стран Азии, а также Российской Федерации и СНГ позволил определить перспективные тенденции развития медиаархитектуры. В их числе: технологическое развитие, включающее разработки в области органических светодиодов, квантовых точек, прозрачных дисплеев, HDR-технологий; кинетическое развитие, объединяющее цифровую архитектуру и кинетику; развитие трехмерных (3-D) дисплеев и внедрение их в городскую среду.
Ключевые слова: Медиаархитектура, медиафасад, цифровые медиа, коммуникации, городское пространство.

Федченко И. Г.
О РОЛИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ
В статье приводится анализ влияния принятого Федерального закона № 494-ФЗ о комплексном развитии территорий на формирование архитектурно-планировочного облика современных российских городов. Акцентируется значимость определения стратегических ориентиров развития постиндустриального города, определение роли элементов планировочной структуры.
Ключевые слова: Комплексное развитие территории, архитектура жилой среды, жилые планировочные единицы, градостроительство.

Чжан Цзинь, Чэнь Цюань’ань
ТРАДИЦИОННОЕ ЯДРО И СОВРЕМЕННОЕ МНОГООБРАЗИЕ — ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА ЧЕТВЕРТОГО И ПЯТОГО ПОКОЛЕНИЙ КИТАЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ
После официального вступления Китая во Всемирную торговую организацию (ВТО) индустрия архитектурного проектирования стала полностью интегрированной и подстроенной под международные стандарты. В стране к этому времени уже один за другим были завершены проекты многих всемирно известных архитекторов и проектных групп. В этом участвовали китайские архитекторы, которые стали главной силой в ожесточенном столкновении восточной и западной архитектурных культур на сцене архитектурного проектирования в Китае.
В статье обобщаются характеристики и творческие приемы китайских архитекторов четвертого и пятого поколений. После восстановления в стране в 1977 году высшего архитектурного образования архитекторы четвертого поколения получили систематическое и полное высшее образование в области архитектуры. Их студенческое время стало эпохой великих перемен в китайском обществе, после прошедших реформ и введения политики открытости западным влияниям. С притоком современных западных концепций и идей четвертое поколение архитекторов Китая пережило жестокое столкновение, произошедшее между тенденцией «вестернизации» и национальной традицией. Архитекторы четвертого поколения сформировали достаточно зрелое отношение к традиции, считая, что современная архитектура наследует традиции путем слияния с духовным ядром традиционной культуры.
Экспериментальное творчество архитекторов четвертого поколения берет свое начало в 1990-х годах. Их здания имеют ярко выраженные авангардные характеристики: вызов, конфронтация, стремление к периферии и инновациям. Например, в своей экспериментальной архитектурной практике Чжан Юнхэ сосредоточился на анализе традиционной китайской архитектуры и пространства на ранней стадии проектирования и на изучении «строительных» методов на более

поздней. В «любительской архитектуре» Ван Шу больше внимания уделялось старым концепциям и методам, а также инновационным проектам.
Существенной групповой характеристикой пятого поколения китайских архитекторов стала диверсификация, поскольку пять поколений архитекторов, выросших в поликультурной среде, в целом они представляют значительное разнообразие подходов. Существуют серьезные различия, и даже конфликты между их архитектурными творениями с точки зрения ценностей и архитектурных форм. Преимущество молодости пятого поколения архитекторов заставляет их уделять больше внимания цифровой архитектуре в условиях развития компьютерных технологий. Архитекторы пятого поколения, – таких как Юань Фэн и Ван Чжэньфэй, – включили эффективное исследование цифровых технологий в свою персональную строительную практику.
В статье приведён краткий анализ произведений архитекторов четвертого поколения: Сяншаньский кампус Китайской Академии Искусств (Ван Шу); жилой дом «Slit House» и Мемориал «N4A» (Чжанг Лэй). Разобраны примеры работ архитекторов пятого поколения: «Абсолютные башни» (Ма Яньсун) и Музей Нарративного Искусства (Джордж Лукас); а также Художественный Музей г. Ордос и Поселок Художников Сунчжуан (Сюй Тяньтянь).
Ключевые слова: Китайская архитектура, смена поколений, китайские архитекторы, традиция, инновация, групповые характеристики, Ван Шу, Ма Яньсун, Сюй Тяньтянь.

Юровская Ю.В., Адамов О.И.
ПРОЯВЛЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАХИ ХАДИД В ХОДЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТАНОВЛЕНИЙ АРХИТЕКТОРА
З. Хадид включает в свою архитектуру различные пластические мотивы, которые отражают ряд пластических преобразований, непрерывно идущих в процессе проектирования, в ходе которых архитектор принимает на себя различные роли, проживает множество состояний, отсылающих к сторонними образами и контекстами, где они возникли и развились. В исследовании выделяются становления самого архитектора, связанные его воображением, вчувствованием в создаваемую форму, её анимированием, а также становления архитектурных форм, претерпевающих ряд мутаций и трансформаций. Намечены виды становлений: становление наблюдателем за «космогенезом»; становление генезисом; становление режиссером или оператором; становление ландшафтом; становление животным или растением; «заражение»; становление птицей в полёте; становление машиной времени; становление иероглифом и восточным ковром; становление ребёнком; становление скриптом; становление лабиринтом. При проектировании могут возникать различные комбинации видов становлений. Среди пластических мотивов выделяются те, которые могут определить общий образ архитектурного объекта (района, квартала, комплекса, интерьера), и те, которые дополняют или решают локальные задачи формообразования.
Ключевые слова: З. Хадид, архитектурная выразительность, пластическое формообразование, трансформации, образы, индивидуальность автора, становления, роли.

Явейн О.И., Янковская Ю.С.
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ КОНЦЕПТЫ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Статья подготовлена авторами в рамках заявленной тематики круглого стола «Новейшая архитектура», организованного журналом «Архитектура и строительство России»». Этот год открывает третье десятилетие XXI века. Последние десятилетия прошли под знаком междисциплинарности как основы нового современного уровня

концептуальной мысли. Какова роль междисциплинарных идей в изменении инструментария зодчего XXI века? Насколько новы и оригинальны концепты современных архитекторов? Очевидно, что на все эти вопросы невозможно дать полноценного ответа в одной журнальной статье, но авторы ставят перед собой задачу дать срез, некую обобщенную теоретическую картину происходящих концептуальных изменений и их возможных истоков в культурной парадигме и истории науки.
Ключевые слова: Новейшая архитектура, архитектурные концепты, инструментарий проектирования, структура, междисциплинарность.

Ткачев В. Н., Дербак Фетх зехор Нариман
ТИПОЛОГИЯ ГОРОДСКОГО ЖИЛОГО ДОМА-ПАТИО АЛЖИРА
Эволюция городской среды как формы социального общежития породила целую шкалу приемов освоения ограниченного пространства между социализацией и приватизацией, между общественным и личным владением части территории города. Эта шкала постепенно пополнялась: формами городских площадей (храмовых и рыночных), отчужденными участками внутригородских монастырей и элитных усадеб (впоследствии секуляризованными), типами городского дома с внутренним двором (патио), городской квартиры с возможной имитацией общего семейного пространства в виде гостиной и, наконец, отдельными помещениями, связанными общими коммуникациями без рекреационных узлов.
В статье рассматривается характерный для Алжира тип дома-патио, имеющего для всего средиземноморского региона общие истоки морфогенеза и существенные особенности в пространственных решениях, конструкциях, дизайне.
Ключевые слова: Традиционная и колониальная архитектура, дом-патио; вест-эддар, скифа, доккана, эль-матбак, бит, с’хин, к’боу, машрабия, альмальгаф — как пространственные элементы дома.

Ильвицкая С.В, Жица П.
СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ СВЯТО-АЛЕКСИЕВСКОЙ ПУСТЫНИ
В статье рассматривается вопрос расширения духовно-просветительской, образовательной и социокультурной роли монастырей, на примере Свято-Алексиевской пустыни - уникального духовно-просветительского и научного центра, в котором ведется огромная работа по воспитанию и образованию молодых людей. Привлечение в обитель большого количества паломников и туристов способствует повышению уровня духовности и нравственности людей.
Ключевые слова: социальная миссия, современный монастырь, Свято-Алексиевская пустынь, духовно - просветительский центр, экопоселение.

Кияненко К.В.
«СРЕДОВИЗАЦИЯ» АРХИТЕКТУРЫ: ИСТОКИ В ПСИХОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ
Вторая из серии статей рассматривает истоки современной средовой парадигмы архитектурного знания в средовой психологии и социологии2. Исследование построено на сравнительном межкультурном анализе англоязычной и русскоязычной литературы, описывающей становление средоориентированной архитектурной теории и практики в переломную эпоху 1960-х – 1970-х годов. Показано какое значение для становления средовой парадигмы в архитектуре имели авторы, тексты и события, ассоциированные с двумя упомянутыми академическими сферами знания.
Ключевые слова: Средовая парадигма, архитектурная теория, средовая психология, средовая социология, межкультурный анализ.

№2 (238) 2021

Метленков Н.Ф., Конева Е.В.
СРЕДА САМОРАЗВИТИЯ
«Системный подход», как одно из главных методологических средств, сегодня постепенно завершает свой триумфальный путь в архитектурной науке вследствие своей низкой эффективности в современном динамическом социокультурном контексте, поскольку ориентирует преимущественно на полноту учета разных факторов, и тем самым – на статику анализируемого или созидаемого объектного содержания, а не на его динамику.
На первый план базовых узлов методологического каркаса теперь начинает выходить уже хорошо зарекомендовавшая себя в науке «СИСТЕМНАЯ ДИНАМИКА». Вследствие этого, в исследованиях, в проектной практике и в образовании актуальным сегодня становится взгляд на архитектуру как на «среду развития» или «среду саморазвития» человека, социума.
Ключевые слова: парадигмальная динамика, методологический каркас, инновационный менталитет.

Кияненко К.В.
«СРЕДА И АРХИТЕКТУРА» КАК ПРОДОЛЖАЮЩИЙСЯ ДИСКУРС
Во вступительной статье к номеру приглашённого редактора очерчена общая тематическая рамка рассуждений о среде и архитектуре в том виде, как она была представлена потенциальным авторам. Обозначены особенности данной коллекции публикаций по отношению к изданной журналом ранее, около трёх лет назад, и тоже посвящённой среде. Сделаны короткие превью десяти статей, охвативших очень разные области средового видения в архитектуре, градопланировании и средовой психологии.
Ключевые слова: среда, архитектура, специальный номер, превью

Анисимова Л.В., Мусиячина Е.А.
ПРОБЛЕМА ПОСЕЩАЕМОСТИ ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ
В данной статье рассмотрена проблема современных городских площадей – низкий уровень посещаемости. Исследованию подвергались такие характеристики среды как узнаваемость, посещаемость и аутентичность. Проанализированы авторитетные источники информации по подобной тематике. Для изучения проблемы был проведён социологический опрос среди граждан разных возрастов, который состоял из 15-ти вопросов, охватывающих все стороны рассматриваемой проблемы. С помощью опроса выявлено, что людей привлекает многолюдность, праздник, активное насыщение территории разнообразными процессами.
Ключевые слова: функциональное наполнение, посещаемость, «дух места» городской площади, устойчивое развитие.

Капустин П.В.
СРЕДА VERSUS АРХИТЕКТУРА: КОЛЛИЗИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
История идеи городской среды на сегодня есть par excellence история упадка концептуальных притязаний, редукции смыслов и выхолащивания содержания. Теоретические горизонты концепта оказываются достижимы со всё большим трудом, а его «практическая реализация», под которой давно уже понимается примитивизация и имитация, становятся всё более лёгким и всё более технологизированным делом. Тем интереснее сегодня восстановить исходные тезисы, реконструировать концепт Среды. Такая попытка осуществлена в статье.

Ключевые слова: архитектура, архитектурное проектирование, городская среда, понятие среды, редукция концепта.

Кияненко К.В.
«СРЕДОВИЗАЦИЯ» АРХИТЕКТУРЫ: ИСТОКИ В СОЦИАЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПРОЕКТНОМ АКТИВИЗМЕ
В третьей статье автора об истоках средового тренда в архитектуре рассматривается та область архитектурного знания и опыта, которая была вызвана к жизни не столько теоретическими, сколько идеологическими и политическими последствиями расставания профессии в середине XX века с некоторыми установками Модернизма. В том числе, - с патернализмом, с готовностью диктовать от имени власти и профессии обществу и отдельному обитателю пространственную организацию жизни. - С переходом к стратегиям проектного «соучастия», перемещения клиента в центр процессов формирования города. - С принятием частью профессии на себя роли адвоката средовых интересов общества и местных сообществ перед лицом власти и оставшихся ей верными коллег2. Исследование состояло в сравнительном анализе того, как изменение политических ориентиров архитектуры способствовало её «средовизации» в англоязычной и русскоязычной архитектурной культуре.
Ключевые слова: средовая парадигма, архитектурная теория, социальное проектирование, проектный активизм, межкультурный анализ.

Крашенинников А.В., Усманова З.Р.
СИЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
В статье проводится критический анализ и интерпретация книги К. Александера «Природа Порядка», сравнение концепции «органичного» пространства с дизайн-моделями средовых комплексов.
Ключевые слова: силовые центры, иерархия масштабов, целостность, органичность архитектурного пространства.

Ланини Л.
К НОВОМУ ЖИЛИЩУ
Нынешний кризис со всей ясностью показал, как дома, в которых мы живём, уже не способны более вместить наш современный образ жизни, если говорить о строительных концепциях, планировках, размерах и городских пространствах, которые они совместно определяют.
В настоящей статье предпринята попытка определить основные проблемы современного дома и обратить внимание на отдельные темы, которые помогают прояснить концепцию Нового Дома: от обновления, модернизации и переоснащения существующего наследия общественного жилища, до новой концепции проживания, которая вырисовывается в результате продолжительных «локдаунов», от которых страдают многие нации вследствие пандемий, а также в связи с теми множественными вызовами, стоящими перед современной жизнью, с которыми следует справиться после тех драматических изменений, с которыми столкнулись общества за последние тридцать лет, включая: демографические проблемы, гендерное равенство, энергопотребление, экологическое сознание, изменения форм занятости и производственных отношений. Но, как ясно показывает история градостроительства, сдвиг архитектурной парадигмы в области жилища всегда означает радикальный выход в виде появления иных принципов градостроительства, и он приводит к появлению иной идеи города. Из всех вышеприведённых соображений проступают контуры нового типа жилищного комплекса, как многозначного градостроительного артефакта, достигающего критической массы по своим физическим и функциональным параметрам, строящегося как объединение

различных жилых типологий и видов муниципального обслуживания, и задуманных, чтобы служить энергетическим «хабом» для целого соседства.
Ключевые слова: Социальное жилище, кризис, наследие, новая архитектура, Умный город, экология

Любин М.И.
ЖИЛИЩЕ СОУЧАСТИЯ В ВЕНЕ
В статье о рассматривается партисипативное жилище в австрийской столице, излагается краткая история его возникновения и развития, определяются причины увеличения числа групп соучастия в жилище в последние годы. Анализируется расширение социально-демографического состава инициативных сообществ, их требований к современному жилищу, положительные стороны совместного проживания различных типов семей в близком соседстве единомышленников. Прослеживается организация групп соучастия на стадиях проектирования, строительства и эксплуатации такого жилища при активном участии будущих жильцов, используемые формы аренды и собственности, варианты субсидирования. Приводятся наиболее успешные примеры инициативных сообществ, особенности типологии жилых зданий, квартир, коммуникационных зон и общих помещений. Отмечается большое значение помощи самоорганизующимся группам жителей со стороны городских властей Вены и успешное внедрение опыта таких групп в как в существующем жилом фонде, так и в новостройках. Указывается на преимущества групп соучастия в жилище для жителей и города в целом как одной из форм жилища будущего.
Ключевые слова: группы соучастия в жилище, типология жилища соучастия, активное соседство

Мазумдар С.
КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ КУЛЬТУРА ИМЕЕТ К СРЕДЕ И АРХИТЕКТУРЕ?
Пробуждение интереса к экологическому кризису, обозначаемому учеными как «изменение климата» и некоторыми другими ярлыками, привело к довольно узкому видению проблемы и стремлению, всего лишь, ограничить глобальное потепление до 1,5°C. Поскольку ожидается, что здания должны сократить углеродный след и адаптироваться к климату, становится важным то, как проектные профессии концептуализируют ближайший контекст проектируемых зданий и обращаются с ним. Механизмы этой адаптации не поддаются удобному измерению достижения цели (1,5°C), но, что ещё важнее, они многое упускают, поскольку не фокусируются на природе, растениях и животных – не имеющих голоса, но страдающих. Философские основы правильных действий, этику уважения и заботы обеспечивает культура, она может потребовать аудита, похожего на Отчет о воздействии на окружающую среду2, разработки планов краткосрочных и долгосрочных действий. Всё это становится более доступным благодаря осмысленной активности, специальным мероприятиям и процедурам. Приведен пример древнего индийского ритуала Бхуми Пуджа, рассмотрены его уроки.
Ключевые слова: среда, архитектура, изменение климата, культурные подходы, мудрость культуры и коренных народов, культурные техники, неэгоистичный подход, уважение, забота.

Раудсепп М.
СРЕДА ДЛЯ СУБЪЕКТА
Субъектность (агентность), для которой характерны особенности самосознания, мотивации и взаимоотношений с окружающей средой, является востребованным и высоко ценимым качеством. Окружающая среда выступает препятствием или опорой

для формирования, сохранения и развития субъектности. Представлены два дополнительных способа описания: субъект как компонент системы и субъект как активный создатель и пользователь ресурсов социо-физической среды.
Очерчены некоторые общие параметры поддерживающей среды, и представлена типология теоретических моделей, касающихся механизмов поддерживающего воздействия среды. Выделяются три типа моделей, в зависимости от аспекта бытия субъекта, на который направлена экологическая поддержка: модели конгруэнтности (поддержка направлена на содействие контролю субъекта над окружающей средой), модели защитной среды (поддержка направлена на оптимизацию дифференциации субъекта от окружающей среды) и модели привязанности (поддержка направлена на содействие самоидентификации)2.
Дальнейшее прояснение психологических механизмов функционирования поддерживающей среды позволит специалистам дать обоснованные рекомендации по созданию социо-физической среды, чтобы не только повысить комфорт окружающей среды (посредством смягчения стрессоров или усиления поддерживающих систем), но и способствовать развитию субъектности.
Ключевые слова: субъект, субъектность, социо-физическая среда, средовая поддержка.

Снигирева, Н.В., Смирнов Д.Е.
“БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ”: СОЦИАЛЬНО-СРЕДОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ
Статья написана по итогам исследования, которое проводилось авторами (совместно с командой «Проектная группа 8») на протяжении трёх лет на разных этапах формирования общественного пространства — бульвара «Белые цветы» в Казани, включая предпроектные исследования территории, разработку и реализацию проекта с участием горожан на протяжении двух лет, а также пост-оценку нового общественного пространства, построенную на наблюдениях и интервью с разными социальными и возрастными группами. По результатам пост-оценки были сформированы общие принципы работы с общественными пространствами в сложившейся застройке, а также проанализированы эффекты, которые обеспечивает социально-средовой подход.
Ключевые слова: соучаствующее проектирование; вовлечение горожан; социально-средовое проектирование; общественное пространство; право на город; пост-оценка территории; благоустройство.

Хейдметс М.
СЧАСТЛИВАЯ СРЕДА - ЧТО ЭТО? ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА
Статья исходит из теории привязанности к месту и ищет ответы на два вопроса. Во-первых, почему одни места / одни среды характеризуются глубокой эмоциональной привязанностлью со стороны жителей, а другие заброшены или отчуждены. Во-вторых, как в контексте многоуровневной привязанности, отношение к более близким местам перекликается с привязанностью к местам глобального масштаба. Описаны механизмы возникновения привязанности к местам, а также представлены результаты эмпирических исследований, касающихся многоуровневой привязанности к местам в Австралии и Эстонии.
Ключевые слова: привязанность к месту, проектирование соучастия, многоуровневая привязанность, эмоциональные связи.

Воличенко О.В., Акбаралиев Р.Ш., Суюналы К.Ж.
ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭКО-АРХИТЕКТУРЫ (анализ опыта Луиса Де Гарридо)
Статья посвящена вопросам влияния архитектуры на окружающую среду и причинам возникновения эко-архитектуры, стремящейся минимизировать вредное воздействие. Формулируется определение эко-архитектуры. Устанавливается необходимость понимания устойчивой парадигмы и сохранения экосистем, а также неизбежность развития и распространения эко-архитектуры, для разработки высококомфортабельной и безопасной архитектурной среды. С этой целью анализируется творчество известного испанского архитектора Луиса Де Гарридо, более 20 лет занимающегося проблемой проектирования эко-архитектуры. Он разработал и предлогает использовать экологичные индикаторы, с помощью которых устанавливается набор руководящих принципов и конкретных действий для формирования эко-архитектуры. Рассматривается концептуальные методы архитектурного проектирования, обеспечивающие выполнение высокоэкологичных проектов объектов архитектуры.
Ключевые слова: эко-архитектура, индикаторы, методология проектирования, экология, окружающая среда, принципы, концепция.

Гущин А.Н., Дивакова М.Н.
ДИАЛЕКТИКА ПРОЕКТНОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МАГИСТРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА АРХИТЕКТОРОВ
В статье рассматривается проблема соотношения между проектной и научной видами деятельности. Проблема возникает в контексте учебного процесса студентов архитектурных специальностей, для которых проект (архитектурный проект) является традиционной формой представления результатов. С другой стороны, требования Федеральных образовательных стандартов, предполагают научную подготовку и занятия научной деятельностью.
В статье показано, что проектную и научную деятельность можно рассматривать в рамках диалектического противоречия «единичное» - «всеобщее», где в качестве единичного выступает проект, а в качестве всеобщего научная теория. Проектная деятельность всегда направлена на единичное и конкретное, а научная деятельность требует обобщений имеющегося эмпирического материала. Диалектическое противоречие «единичное» - «всеобщее» требует для своего разрешения категории «особенное».
В статье сделан вывод, что в качестве категории особенного может выступать так называемый концептуальный проект – так обычно называют поисковый архитектурный проект. Для того, чтобы концептуальный проект выступал как категория особенного, необходимо вписать данную схему в учебный процесс. Для чего авторы предлагают следующую схему: предпроектной исследование, выявление проблемы, формулирование гипотезы как способа решения проблемы, разработка проекта как способа доказательства гипотезы. В статье представлены свидетельства работоспособности предложенной схемы.
Ключевые слова: обучение, педагогика, магистратура, проект, наука.

Еремеев В.Е.
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО КОМПЛЕКСА ЗДАНИЙ «ГОРОДКА ЧЕКИСТОВ» В Г. ЕКАТЕРИНБУРГЕ
В статье приводятся результаты натурного обследования - начального этапа реабилитации памятника архитектуры комплекса зданий «Городка чекистов». Комплекс является ярким образцом региональной архитектуры конструктивизма. В статье повествуется об участии композиции комплекса в организации прилегающей

застройки; функциональной структуре комплекса; объемно-планировочных особенностях жилых зданий и о элементах повседневности Городка.
Ключевые слова: городок чекистов, конструктивизм, жилая застройка, реабилитация, объект культурного наследия.

Харитонова Д.М., Рыжиков В.О.
КОЛИВИНГ: СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕОРИИ ПРОШЛОГО В ЖИЛЬЕ БУДУЩЕГО
В статье рассматриваются эволюция социальных теорий, связанных с идеями коллективного проживания и выражение этих теорий в виде архитектурных концепций последнего времени. Рассматриваются наиболее актуальные особенности и тенденции в развитии коливинга, предлагается сравнительный анализ образцов европейского и Российского жилья, связанного с идеями коллективизации.
Ключевые слова: коливинг, дома-коммуны, социальное жилье.

Шашкова Н.О.
ПРОЕКТ ПОСЕЛКА-САДА ДЛЯ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАСТЕРСКИХ ПРИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ ЛЮБЛИНО (1916-1919 ГГ.): НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ
В статье на основании ранее не опубликованных архивных материалов рассмотрена история проектирования в соответствии с принципами города-сада поселка для рабочих и служащих при станции Люблино Московско-Курской железной дороги (1916-1919 гг.). Этот проект является ярким примером адаптации концепции города-сада к экономическим и бытовым реалиям, в условиях смены социального строя. Особый интерес представляет факт участия в создании Люблинского поселка В.А. Глазырина – одного из наиболее последовательных среди отечественных специалистов сторонника строительства поселений-садов при железнодорожных и производственных объектах.
Ключевые слова: город-сад, архитектура железных дорог, В.А. Глазырин, Московско-Курская железная дорога, Люблино.

Лазарева М.В.
КОМЬЮНИТИ-ЦЕНТРЫ - МЕСТО ВСТРЕЧИ ЛОКАЛЬНЫХ СООБЩЕСТВ
В данной статье приведены примеры четырех разных по площади комьюнити-центров, расположенных в разных частях мира, главная задача которых создать новое, восстановить взамен утерянного или объединить уже сложившиеся сообщество.
Ключевые слова: ландшафт, архитектура, комьюнити-центры, локальное сообщество.

Голубкина К.А.
КОЛИВИНГ - НОВЫЙ ФОРМАТ ЖИЛЬЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОЛИВИНГОВ В РОССИИ.
В статье рассматривается новый тип социально-ориентированной модели жилья – коливинг и влияние на его развитие социальных и экономических факторов. Приводятся примеры зарубежного опыта проектирования коливинг-пространств. Выявляется актуальность развития подобного формата проживания в России.
Ключевые слова: коливинг, арендное жилье, формат совместного проживания, социальное жилье.

№3 (239) 2021

Метленков Н.Ф.
УРБАН-КУЛЬТУРА
Архитектурный контент в последнее время стал активно трансформироваться в своем информационно-креативном ядре. На передний план актуальности стала выходить урбан-культура с собственной проблематикой и арсеналом средств «развития» «среды» вместо традиционной культуры «функционально-композиционной» организации форм и структур пространств «сооружений» и «комплексов».
Ключевые слова: урбан-культура, урбан-менталитет, урбан-развитие, урбан-образование.

Крашенинников А.В.
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА
В основу современной градостроительной политики положено законодательство о градостроительной деятельности.
В градостроительном кодексе перечислены основные принципы, регулирующие такие важные отношения как: территориальное планирование, градостроительное проектирование, архитектурные решения и строительство и реконструкция жилых и общественных зданий, производственных объектов, развитие инфраструктуры.
Ключевые слова: градостроительная политика, урбанизм, управление градостроительной деятельностью, город.

Ахмедова Е.А., Вавилонская Т.В.
КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ: ОСОБЕННОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
В сообщении рассматриваются принципы, документы, содержание и инструменты градостроительной политики, складывающейся в крупных региональных городах (на примере города Самары) с целью обеспечения комплексного развития территорий, застроенных в различные исторические периоды градостроительного формирования. Приводятся основные нормативно-правовые акты, современные требования к архитектурно-градостроительной организации, порядок выделения границ участков территорий для проектирования, требования градостроительного регулирования. Рассматриваются конкретные 5 участков для КРТ в г. Самаре. Раскрывается предлагаемый механизм реализации градостроительной политики на уровне решений административных органов (Градостроительного совета при губернаторе Самарской области, комиссии по землепользованию и застройке Городской думы г. Самары и др.), а также на уровне гражданского общества города Самары. Приводятся материалы по уточнению целей, задач, политики и программ, ожидаемых результатов корректировки ряда градостроительных направлений Стратегии комплексного развития Самары до 2025 года, принятой в 2013 году. В настоящее время профессиональным и университетским сообществами ведутся научно-исследовательские работы по актуализации стратегии согласно новым вызовам, требующим новых технологий.
Приводятся результаты общественной дискуссии по поводу двух альтернативных проектов планировки территории 1 очереди застройки в рамках комплексного развития территории бывшего завода им. Масленникова в Самаре. Анализируются предложения от горожан, в том числе с учетом мнения и права жителей сопредельных застроенных территорий на обеспеченность объектами социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры, доступности инфраструктурных объектов, общих предельных параметров застройки.

Ключевые слова: региональные центры, город Самара, градостроительная политика, комплексное развитие территорий, статус исторического поселения, качество жизни, экспертные советы, социальная активность горожан, дискуссии в публичном пространстве.

Жеблиенок Н.Н.
ОДИН ПИШЕМ, ТРИ В УМЕ: ПРОБЛЕМЫ ДЕФИНИРОВАНИЯ «ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ»
«Градостроительное мышление» относится к понятиям,
которые везде подразумеваются и широко применяются, будучи фактически никак не определены. В XX веке наука
о градостроительстве обращалась к концепции мышления
в контексте развития специфических профессиональных навыков; на рубеже XX-XXI вв. в градостроительном мышлении стали видеть некий прагматичный инструмент, позволяющий объединять усилия заинтересованных лиц в ходе решения градостроительных задач. Эволюционное развитие концепции градостроительного мышления привело к расщеплению на несколько отдельных направлений (их самостоятельное наименование затруднено отсутствием соответствующих русскоязычных терминов: «проектное градостроительное мышление» профессионалов; «общественные практики градостроительства», составляющие основу культурных установок современных горожан; «экспертное градостроительное мышление», регулирующее объединения экспертов при решении градостроительных задач и др.). Дефинирование каждой из этих форм мышления невозможно ввиду значительного отставания, имеющего место в отечественной научной практике осмысления такого рода явлений. Представленный обзор социальных трендов призван способствовать активизации и актуализации профессионального дискурса в этом направлении.
Ключевые слова: профессиональное мышление градостроителя, градостроительное образование, градостроительное мышление.

Крашенинников А.В.
ПЕРСПЕКТИВЫ ЛОКАЛЬНОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
В статье рассмотрены методологические приемы современного градостроительства на примере формирования национальной градостроительной политики Новой Зеландии.
Методика построения программы может стать примером для формирования локальной градостроительной политики небольших поселений или районов города. Градостроительная политика — это компромисс между целевыми показателями, инициативой застройщиков, бытовыми запросами жителей
и концептуальными моделями оптимальной организации поселений, предлагаемыми теорией градостроительства. Найти правильный компромисс между этими реалиями призвана Градостроительная политика федерального, регионального и локального уровня.
Ключевые слова: градостроительство, урбанистика, градоустройство, локальная градостроительная политика, профессиональная переподготовка кадров, когнитивная урбанистика.

Кукина И.В.
МОРФОЛОГИЯ ГОРОДА И РЕГЛАМЕНТ ЗАСТРОЙКИ
Политика управления реконструкцией городов предполагает знание тенденций развития структуры города, его объемно-пространственного состояния. Морфологические исследования города с применением инструментария анализа

открытых баз данных позволяют соотнести изменения объемно-плотностных характеристик с изменениями землевладения и землепользования, форм застройки. Результаты исследования могут быть использованы как информационная система для проектировщиков, граждан, администрации.
Ключевые слова: морфологические исследования, открытые базы данных, политика управления развитием города.

Маташова М.
МАСТЕРПЛАН УСТОЙЧИВОГО ГОРОДСКОГО СООБЩЕСТВА: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Методология Мастерплана Устойчивого Городского Сообщества, представленная в статье в форме сквозного дискурса, проиллюстрированного примерами из международного практического опыта автора, является примером того, как социально-экологический подход и регенеративное мышление бросают вызов определению градостроительного проектирования и роли дизайнера, расширяя список компетенций и проблем проектирования за счет устранения жестких разделений между дисциплинами.
Ключевые слова: мастерплан, городское сообщество, устойчивое развитие, интегративный процесс проектирования, социально-экологический урбанизм.

Янковская Ю.С., Меренков А.В.
АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНЦЕПТЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
Статья подготовлена в рамках заявленной тематики круглого стола «Градостроительная политика». Этот термин активно входит в обиход как общероссийских, так и областных и городских управленческих структур, но, зачастую, мы видим за этим подмену понятий и формальную смену вывесок. В данной статье авторы ставят задачу концептуально-теоретического осмысления понятия «градостроительная политика», выявления его потенциальных преимуществ и раскрытия веера новых возможностей для решений фундаментальных архитектурно-градостроительных вопросов. Ещё один важный аспект– роль и место архитектора в формировании креативного ценностно-преобразовательного концепта градостроительной политики. В статье сделана попытка предложить плодотворный и социально-ориентированный концепт, который мог бы лечь в основу проективного подхода к разработке и реализации комплексной градостроительной политики Уральского региона в целом.
Ключевые слова: архитектурные концепты, креативная и социальная направленность, градостроительная политика, теоретическое осмысление.

Моисеев Ю.М.
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ В ФОРМАТАХ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
О градостроительной политике сказано не мало, и данная заметка без всяких претензий на особую оригинальность призывает рассмотреть несколько взаимосвязанных тем градостроительной политики, влияющих на структурирование процесса производства пространств. Часто говорят, что городская политика определяется как скоординированный набор политических решений по планированию, финансированию, развитию, управлению и поддержания благосостояния городов путем выстраивания взаимоотношений между заинтересованных сторон, всех участников градостроительного процесса, включая гражданское общество, частный сектор, академическое сообщество и органы власти.

Ключевые слова: градостроительный анализ, теория планирования, градостроительная политика, управление развитием, координация градостроительного развития.

Перькова М.В., Бик О.В., Перькова А.Ю.
ВЛИЯНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НА РАЗВИТИЕ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ СУБУРБИИ
Региональная градостроительная политика в Белгородской области направлена на формирование районов с индивидуальной жилой застройкой в пригородной зоне. Стремительное развитие агломерационных процессов в пригородах влечет за собой внедрение новых подходов к организации транспортной инфраструктуры. Существующие на сегодняшний день пригородные маршруты не в полной мере эффективны, а их количество недостаточно. В связи с этим существует необходимость совершенствования транспортной инфраструктуры города Белгорода и Белгородской агломерации для повышения её эффективности в целом, а также улучшение работы городского общественного транспорта. Предлагается организация транспортно-пересадочных узлов как элементов транспортной инфраструктуры для разгрузки дорог, уменьшения автомобильных маятниковых миграций и обеспечения возможности комфортной пересадки с одного вида транспорта на другой.
Ключевые слова: пригород, агломерация, градостроительная политика, транспортная инфраструктура, общественный транспорт.

Шубенков М.В.
ОКСЮМОРОН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
Государственная градостроительная политика принимается на государственном уровне в форме системы документов, определяющих цели, задачи и приоритеты территориального развития страны. Поскольку в основе положений градостроительной политики заложены законы и принципы Конституции и Градостроительного кодекса, то и многие проблемы реализации градостроительной политики связаны с их недоработкой. Наблюдаемый своеобразный градостроительный оксюморон несоответствия политических заявлений и программ с реальной градостроительной практикой – прямое тому следствие. В статье излагаются предложения по внесению изменений в Конституцию и разработке нового Градостроительного кодекса, построенного на новой стратегической цели – качестве среды жизнедеятельности для населения
Ключевые слова: градостроительная политика, угрозы и вызовы, стратегические градостроительные приоритеты, градостроительное развитие, урбанизированные территории, естественно-природное окружение.

Ильвицкая С.В., Ашур Р., Лобкова Т.В.
БИОКЛИМАТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА АЛЖИРА И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Эко-строительство или экологическая среда обитания с «биоклиматическими» домами становятся актуальной проблемой для современных архитекторов и строителей. Однако история традиционного народного жилища Алжира показывает примеры и доказывает, что эко-строительство существовало и ранее, а решение актуальных проблем было найдено в культурном наследии страны.
В статье представлен ряд примеров биоклиматической архитектуры жилых домов, возведенных в соответствии с окружающей средой Алжира, дан анализ традиционной среды обитания в засушливых районах страны, где местные жители научились строить в условиях пустынного климата. В статье рассмотрены следующие вопросы: каким образом пустынная традиционная архитектура в Алжире отвечает условиям

устойчивого развития; каковы особенности и экологические методы эко-строительства традиционной архитектуры в пустыне; какие уроки можно извлечь из традиционных навыков строительства и как мы можем интегрировать их в современную биоклиматическую архитектуру.
Ключевые слова: устойчивое развитие, биоклиматическая архитектура, пустынная традиционная архитектура, культурное наследие, энергетическая эффективность, засушливый климат.

Камбек Э., Забелина Е.В.
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ В РЕСТАВРАЦИИ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ЦИСТЕРНЫ ФЕОДОСИЯ
Статья посвящена изучению процессов, связанных с восстановлением монументального культурного наследия Восточной Римской империи. При реставрации памятников важна роль главного архитектора-реставратора как человека, координирующего и контролирующего все этапы работ. От эффективного менеджмента в реставрации зависят время и качество проводимых работ, а также бюджет. Автор статьи — Эркан Камбек, в 2014–2017 гг. он руководил процессами изучения, документации, консервации и реставрацией Цистерны Феодосия в Стамбуле. В статье не только изложены все этапы процесса восстановления памятника, но и описано взаимодействие с управляющими и контролирующими организациями. Этот опыт может привнести некий вклад в научное понимание и совершенствование самих реставрационных работ, а также повышение их качества за счёт налаживания контроля и текущего мониторинга на разных стадиях процесса. Статья сопровождается авторскими фотографиями.
Ключевые слова: управление проектом в реставрации, подземное водохранилище, Цистерна Феодосия, реставрация, архитектурная среда, Восточная Римская империя, преемственность.

Леденева Г.Л., Попова Д.Л.
ДОМ КОНСТАНТИНА МЕЛЬНИКОВА. К ИСТОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ НОВАТОРСКОЙ ИДЕИ
Статья представляет гипотезу возникновения формы окна дома К. Мельникова с учетом средового контекста.
Выстраиваются параллели в постановке задач и способах их решения в создании нелинейной, светопрозрачной конструкции при сопоставлении с памятником архитектуры – домом фабриканта М.В. Ассева в Тамбове (1906 г., архитектор Л.Н. Кекушев). Приводятся данные - основания для такого сопоставления.
Ключевые слова: дом К. Мельникова, возникновение замысла, форма окна, поверхности циркульного очертания, стеклоблоки «Фальконе», особняк М.В. Асеева в Тамбове.

Плешивцев А.А.
ТЕХНОТОПИЯ В АРХИТЕКТУРЕ
Основной особенностью направления технологическая утопия («technological utopia») или технотопия («technotopia») является реализация инновационных (прежде всего, технических или технологических) приоритетов (включая такие, которые недоступны в настоящее время) с целью достижения утопии в самом широком смысле или в отдельной области деятельности.
Технотопия является выражением идеально организованного, максимально насыщенного технологиями пространства, из которого убраны только неприемлемые неудобства и недостатки техники, полагая абсолютное торжество технического рационализма под прикрытием идеала и мечты.

Введение: Подходы к оценке функциональной природы техники и утопические концепты интерпретации технических возможностей (технологий) свидетельствуют о многогранности данного феномена. Современное состояние технотопии предопределяется цивилизационной моделью глобального развития, включающей специфические черты, атрибуты и признаки предшествующей цивилизационных моделей и претендует на определенную перспективу исторического развития.
Материалы и методы: системный анализ, предназначенный для особенностей применения нетрадиционных и инновационных приёмов проектирования с целью обеспечения функционального качества архитектурного образа. Теоретический анализ влияния технологичности и организации учета на качества и целостного свойства архитектурного объекта, обобщение результатов исследований, формулирование выводов.
Результаты: проведен системный анализ и разработана структура внешних и внутренних (по отношению к архитектурному объекту) факторов влияния, определяющих возможность и целесообразность применения инновационных приёмов проектирования для формирования архитектурного образа. Под факторами влияния подразумеваются аспекты производственного устройства, а также элементы искусственной и естественной окружающей среды, с которыми архитектурное пространство (в формате архитектурного образа определенного функционального назначения) находится в непрерывном контакте.
Выводы: в проведенных исследований отмечено, что решение задач, связанных с развитием технологических приемов и процессов, сопровождается развитием общих теоретических знаний архитектурной науки и строительного производства. Данное обстоятельство в большей степени относится: к деятельности по формированию новых архитектурных объектов.
Ключевые слова: технотопия, технологизация, функционально-технологическая адаптация, парадигма.

Ткачев В.Н.
АРХИТЕКТУРА ВОИНСКИХ МЕМОРИАЛОВ
Как любой другой архитектурный объект, типология которого складывается исторически в меру развития общества, воинские мемориалы имеют даже более выразительную историю как по усилению их значимости в жизни социумов, так и по развернутой типологической картине объектов. Человечество время своего существования измеряет преимущественно периодами войн, в этом стимул его жизни и заложенная программа гибели расы. Победы и поражения отмечаются чуть ли не с равным пафосом в памятниках битвам и героизму воинов. Нередко эти памятники обозначали начало новой эры в жизни того или иного народа. Поэтому они имеют такой широкий диапазон дедикаций (посвящений) персонам и событиям, ассоциированным с воинской символикой. Их архитектурной генетике и посвящена настоящая статья. Исторический аспект всегда был плодотворным в детализации этапов жизни объектов рассмотрения. В данном случае хронологический ракурс подготовки классификации воинских мемориалов сообщает необходимую последовательность становлению их типологического ряда от персональных до событийных памятников с сюжетами от триумфа до трагедии. К объектам этого рода можно также отнести гражданскую архитектуру, опосредованно связанную с воинскими сюжетами. В подготовке иллюстративного материала статьи принимала участие арх. Д.Е. Романашенко.
Ключевые слова: военные мемориалы, захоронения, мемориальные комплексы, конная скульптура, триумфальные арки, храмы, музеи, военная экспозиция.

Юдина Н.В.
ВАЛОРИЗАЦИЯ КАК МЕТОД СОЗДАНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ НА ОСНОВЕ ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ
В статье рассматривается метод валоризации – функционального обогащения культурных объектов и среды на основе исторических потенциалов. Особый акцент сделан на проекты градостроительного масштаба, для которых валоризация служит комплексным подходом для эффективного и последовательного развития. Объектом исследования становятся историко-культурные ландшафты малых городов России, в которых сосредоточены уникальные для мировой практики примеры деревянного зодчества. Автор указывает на проблемы приспособления деревянных объектов под современные функции. Выходом становится использование сети ценностей и распределение нагрузки на пространственный комплекс сооружений, и разрабатываются принципы валоризации исторических территорий с включением наследия деревянного зодчества. Приводится пример валоризации на основе кластерных пространственных систем в городе Сестрорецке.
Ключевые слова: валоризация, функциональное обогащение, программное развитие, историко-культурный ландшафт, деревянное зодчество, приспособление ОКН.

Черкасов Г.Н.
САМОРАЗВИТИЯ НЕ БЫЛО, РЕПЛИКА В ОТНОШЕНИИ РАБОТЫ А.П. КУДРЯВЦЕВА «ГРУСТНЫЙ ЮБИЛЕЙ» ПО ПОВОДУ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КПСС СМ СССР ОТ 1955 Г. «ОБ УСТРАНЕНИИ ИЗЛИШЕСТВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ»
работе даётся попытка ответить на утверждение А.П. Кудрявцева о том, что сталинская архитектура, архитектура неоклассики возникла естественным путём в результате саморазвития архитектуры. В данной работе рассматривается процесс возникновения конструктивизма, архитектурного авангарда в СССР в период 1923-1932 гг., процесс его умышленной ликвидации и механизм становления Сталинской архитектуры, примерно 1930-1954 гг., как инструмента формирования культа личности И. Сталина, что в целом привело к негативным последствиям для развития архитектуры и строительства.
Ключевые слова: модерн, фабрично-заводская архитектура, неоклассика, архитектурный авангард, конструктивизм, Дворец Советов.

Ильвицкая С.В., Зайцева А.П.
КОВОРКИНГ-ПРОСТРАНСТВА В СТРУКТУРЕ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ГОРОДА
В статье рассмотрены основные тенденции формирования коворкинг-пространств. Дан критический анализ зарубежного опыта проектирования в контексте переосмысления структуры жилой среды. Были выявлены основные закономерности и перспективные направления для преобразования и видоизменения городской планировочной структуры, в том числе учитывающие социокультурную проектную составляющую.
Ключевые слова: коворкинг, трансформация жилой среды, социокультурное проектирование.

№4 (240) 2021

Метленков Н.Ф., Конева Е.В.
ПОСТ-НЕКЛАССИЧЕСКАЯ НАУКА В АРХИТЕКТУРЕ
В архитектуре, как и в любой науке реализуются парадигмальные, однопорядковые теоретико-методологические средства, анализ активности которых позволяет выявлять тенденции в ее развитии. Сегодня замечается определённая стагнация

архитектурной практики – «кризис развития» по основным векторам: «проектному», «образовательному», «исследовательскому». Рассматривается «эксперимент» как основной инструмент выявления путей преодоления кризиса, где базовую роль выполняют средства современной «пост-неклассической» науки, в том числе – синергетики.
Ключевые слова: проектная архитектурная практика, образовательная архитектурная практика, исследовательская архитектурная практика, кризис развития, эксперимент, пост-неклассическая научная картина мира, синергетика.

Ауров В.В.
АРХИТЕКТУРА КАК НАУКА
Наука – это искусство задавать вопросы. Круглый стол «Архитектура как наука» ставил целью выявить взгляды известных специалистов, в основном ведущих преподавателей архитектурных вузов, на современное понимание этой обсуждаемой сегодня темы.
Ключевые слова: архитектурная наука, архитектурное образование, научно-творческие исследования, научные кадры.

Айдарова-Волкова Г.Н.
МОДЕЛЬ-КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА: МАТРИЦА АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ТИПОВ, ТРАДИЦИИ, ВЛИЯНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)
В статье предложена модель архитектурной культуры Татарстана, включающая периодизацию, структуру архитектурных типов, традиций и влияний. Необходимы уточнения в датировке некоторых памятников архитектуры, среди которых могут быть объекты, фрагменты, или подземные остатки периода казанско- ханского средневековья (XV - середина XVI вв.) для включения в матрицу архитектурно-градостроительных типов Татарстана с целью выявления типологических признаков зданий, утраченных в ходе исторического развития, что будет способствовать сохранению и развитию регионально-национальных традиций Татарстана.
Ключевые слова: теория и история архитектуры, модель-концепция архитектурной культуры Республики Татарстан (РТ), взаимодействие традиций, структура типов архитектурной культуры региона, матрица архитектурно-градостроительных типов.

Салимова А.Т., Алиев И.О.
РАЗВИТИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ НАУКИ АЗЕРБАЙДЖАНА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД
Градостроительство Азербайджана прошло длинный и сложный путь. Азербайджан с древности был хартлендом кавказского мега-региона, расположенный на пересечении торговых путей исторически был призван выполнять роль политического и торгово-экономического центра. Наиболее ранняя стадия урбанизации Азербайджана относится к II тыс. до н.э.
Всплеск процесса урбанизации в Азербайджане в XIX веке связан с «нефтяным бумом». Быстрый рост промышленного производства, повлиял на рост городов и городского населения. К периоду «нефтяного бума» в Азербайджане была своя собственная школа инженеров и архитекторов. С 20-х гг. XX в. в Азербайджане закладываются основы территориального планирования и районной планировки. Начинается формирование теории и практики социалистического расселения. В Азербайджан были командированы акад. А. Щусев, проф. Л. Ильин и А. Иваницкий, Л. Руднев, братья Веснины. В этот период начались работы над планировкой и благоустройством рабочих поселков, которые стали одним из первых опытов

районного планирования в СССР. В 20-е годы именно в Азербайджане идея создания городов-садов нашла свое реальное воплощение.
В 1930–40-е гг. сформировалась градостроительная школа. Для дальнейшего развития народного хозяйства появилась необходимость создания новых промышленных центров. В конце 1930-х годов начались разработки генеральных планов городов Евлах, Шуша, Ханкенди и Шеки. В середине 1940-х годов начались закладки новых городов — Сумгаита, Дашкесана и Мингячевира. 1940–1950-е гг. характеризуются формированием комплексного подхода в теории и практике расселения. В 60-х годах XX века начался новый этап развития градостроительства и архитектуры. В период 1970–1990 гг. возросшие масштабы массового жилищного строительства потребовали разработки научных схем размещения и концентрации жилищного строительства, размещения крупными массивами. В 1970–80-х гг. стали решаться вопросы градостроительного развития в рамках формационных особенностей развития систем производства и расселения, но, как показала практика, при значительной недооценке её глобальных закономерностей и социально--культурных основ.
Современный период характеризуется становлением теории и практики устойчивого развития расселения конца XX — нач. XXI вв. Сегодня перед всем Азербайджаном, градостроителями и архитекторами стоит задача восстановления пострадавших в ходе военный действий территорий. На повестке дня новые подходы к использованию территорий, новые требования к архитектуре жилых домов и комплексов. Интенсивный рост населения Азербайджана на первый план выдвигает задачу регулирования развивающихся социально-экономических проблем и требует разработки научно обоснованных рекомендаций для более эффективного управления над городской средой1.
Ключевые слова: градостроительство Азербайджана, градостроительная школа, исторические этапы развития градостроительства Азербайджана.

Ауров В.В.
О ДИАЛОГЕ «АРХИТЕКТУРА – НАУКА»
Историческое понимание роли и значимости архитектуры «второй природы» многогранно и достаточно изучено, но в информационном поле современного технического прогресса и постиндустриальной цивилизации воспринимается обществом недостаточно определенно. Архитектура, как искусство, в своем развитии использует научные достижения многих других специальностей, интегрируя разнообразие новаций которых, в век теоретического мышления в архитектуре главным остается мыслительный эксперимент – диалог достижений рационального и произведений творчества.
Ключевые слова: образ, информационное поле, диалог линий, метафора, аналогия, архитектурный объем, композиция, пространство, стили.

Вавилонская Т.В.
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (САМАРСКИЙ ОПЫТ)
В статье анализируются сложившиеся практики популяризации архитектурного наследия и раскрыто содержание самарского экспериментального проекта по внедрению инновационных технологий в популяризацию архитектурного наследия Самарской области. Предложена методика ведения работ по подготовке популяризационных изданий, рассчитанных на привлечение широкого круга не просто читателей, а пользователей, в особенности, из числа молодежи. Результатом работ стало создание взаимосвязанной информационно-медийной среды, когда сведения об объектах архитектурного наследия представлены не только в рамках

традиционных публикаций, но и в форме интерактивной среды, погрузиться в которую можно с помощью QR-кодов и специальных приложений, легко устанавливаемых на любых гаджетах. Инновационным в разработанной информационно-медийной системе является широкое использование GIS-систем для соотнесения отображаемой информации об объектах с картами разного уровня и масштаба. Информационно-медийная система позволяет увидеть объекты архитектурного наследия до и после реставрации, сопоставить их изображения на архивных фотографиях и в настоящий момент, посмотреть видеоролик об объекте с высоты птичьего полета или увидеть и рассмотреть со всех сторон объемную модель здания. Специально созданный контент может постоянно пополняться новыми сведениями о памятниках архитектуры.
Ключевые слова: популяризация, архитектурное наследие, информационно-медийная система, инновационные технологии.

Гельфонд А.Л.
АРХИТЕКТУРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА
В статье предлагается архитектурный подход к изучению информационного пространства, который, по мнению, автора статьи, вполне правомерен наряду с принятыми техническим и гуманитарным подходами. Информационное пространство рассматривается как общественное пространство. В этой связи анализируется архитектурная типология мультимедийных парков «Россия – моя история» как музейных зданий, где информация является вещественным памятником, который экспонируется. Рассматривается информационный пространственный каркас города. В аспекте предмета исследования отдельное внимание уделяется особым условиям периода пандемии.
Ключевые слова: информационное пространство, общественное пространство, мультимедийный парк, архитектурная типология, информационный каркас.

Горшкова Г.Ф.
АРХИТЕКТУРА КАК ИЕРАРХИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА
Человек живет и действует в пространственной среде. В определенные этапы архитектурной эволюции изменялись представления человека о себе и о мире, и тогда соответственно активизировались его способности в архитектурном творчестве. С помощью геометрической модели проективного пространства показан феномен пространственного сознания как функции световой проекции небесной сферы на план земной поверхности, несущей человеку божественную гармонию «по образу и подобию».
Ключевые слова: Архитектура, человек и Земля, система пространственного сознания.

Байер В.Е., Жук П.М., Кавер Н.С., Королева Т.В., Князева В.П.
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЭВОЛЮЦИИ АРХИТЕКТУРЫ
Материальная палитра архитектора всегда играла важнейшую роль в создании уникальных объектов, задавала тенденции развития архитектуры, а также насыщала научную составляющую проектных решений. Ключевыми направлениями в этом были и остаются формообразующие возможности конструкционных материалов, вопросы сохранения зданий, сооружений и отдельных конструкций от атмосферных воздействий, а также принципы разработки новых материалов, которые должны после апробации внедряться в промышленное производство. В настоящей статье систематизированы некоторые примеры и тенденции, которые раскрывают роль материаловедения как одного из научных векторов в эволюции архитектуры.

Ключевые слова: архитектурное материаловедение, строительные материалы, критерии эффективности, формообразующие возможности конструкционных материалов, сохранение объектов архитектурного наследия.

Клименко С.В.
К ИСТОРИИ ПРИСУЖДЕНИЯ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ: ИНСТИТУТ АСПИРАНТУРЫ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ КАК ЭКСПЕРИМЕНТ. 1934-1946 ГОДЫ
В контексте формирования в России на протяжении XX столетия системы научной аттестации в статье рассмотрена практика присуждения ученых степеней в области архитектуры. Охарактеризованы проблемы субординации архитектуры и строительной отрасли в рамках государственной регламентации научной деятельности. Представлен опыт Института аспирантуры Академии архитектуры СССР (1934-1946) как эксперимент по подготовке научных кадров с разработанной здесь методикой выполнения диссертаций, обращение к которому может иметь значение для архитектурной науки.
Ключевые слова: институт аспирантуры, Всесоюзная академия архитектуры, диссертация, номенклатура научных специальностей.

Воличенко О.В., Муксинов Р.М., Жолчуев Д.
ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КАК ИНТЕГРАТОР ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНЫХ ЦЕНТРОВ СТРАН ВОСТОКА
В период расцвета мусульманского ренессанса учёные, художники и поэты пользовались неограниченной поддержкой правителей, внося значительный вклад в экономику и культуру, способствуя процветанию и развитию страны. Единый язык общения обусловил доступность знаний, а торговые караванные тропы способствовали распространению и обмену информацией между населенными пунктами, являясь, в то же время достаточно безопасным способом путешествия. В статье рассматривается влияние Великого Шелкового пути на формирование научно-культурных центров средневековья. Выявляются особенности архитектурно-планировочной организации городов, подаривших миру величайших ученых, оказавших огромное влияние на развитии мировой цивилизации. Дается ретроспективная картина функционирования городских центров в различные периоды подъема и развития научно-культурного потенциала в Арабском халифате, Хорезме, государстве Караханидов.
Ключевые слова: Великий Шелковый путь, научные центры Востока, планировка средневековых городов, мусульманский ренессанс.

Поморов С.Б.
АРХИТЕКТУРНАЯ НАУКА: НАПРАВЛЕНИЯ, МОДЕЛИ, МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ
Рассматривается научно-познавательная деятельность в сфере архитектуры. Обсуждается статус «науки архитектора», выявляется ее специфика, характер взаимоотношений со смежными науками. На основе обзора кандидатских и докторских диссертаций, защищенных в последние десятилетия, устанавливаются главные направления современных архитектурных научных исследований, указывается на зависимость развития этих направлений от общего движения науки. Строятся модели интерпретации статуса архитектурной науки.
Ключевые слова: архитектурная наука, понятия, методология, тенденции развития, местоположение.

Холодова Л.П.
О БАЗОВЫХ ПРИНЦИПАХ В ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ
Настоящее исследование посвящено выявлению изменений художественной основы в теории архитектуры. Ордерная, стилевая основа сменилась абстрактным искусством, а затем функционализмом. В настоящее время формируется феноменологическая основа теории архитектуры.
Ключевые слова: стилевая архитектура, абстрактное искусство, феноменология, дополненная реальность.

Щепетков Н.И.
ОБ АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКЕ В МАРХИ
Рассмотрены современные проблемы и особенности организации НИР в области архитектуры на опыте МАРХИ. Отмечены негативные явления по многим параметрам, обусловленные не внутри институтскими, а навязанными нам внешними условиями и обстоятельствами, от которых, увы, нельзя уклониться. Результат – резкое падение общественного престижа ранее уважаемой профессии («архитектура – искусство королей») и обслуживающей её науки. Обращено внимание на недостатки профессиональной науки, её истории, теории и практики, а также образования, в области глобальной и фундаментальной проблемы «Свет в архитектуре», что сегодня выглядит архаизмом.
Ключевые слова: архитектурная наука, научно-исследовательская работа (НИР), история и теория архитектуры, научная школа.

Кияненко К.В.
«СРЕДОВИЗАЦИЯ» АРХИТЕКТУРЫ: ИСТОКИ В ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОМ ВИДЕНИИ
Четвёртая из серии статей о происхождении средового направления в архитектуре посвящена его корням в феноменологии2. Как и предыдущие три, данная публикация – это сравнительная работа с англоязычными и русскоязычными литературными источниками, с библиографическими списками, с цитированиями. Сначала автор предлагает существенное для данной темы различение между феноменологией архитектуры и архитектурной феноменологией. Затем, затрагивает вопрос о сложной природе связей между феноменологическим и средовым. Наконец, рассматривается хронология основных феноменологически ориентированных публикаций и событий в англоязычной и отечественной теории архитектуры. Показано, что феноменологическое гуманизирует средовое, которое изначально страдает позитивистской трактовкой наблюдаемого поведения, смещая акцент на анализ сознания обитателя и его, сознания, связей со средой. Подчёркивается роль проблематики психологии восприятия, как канала передачи феноменологических импульсов в теорию архитектуры.
Ключевые слова: средовое движение, архитектурная феноменология, средовая феноменология, исторический анализ, межкультурное сравнение.

Адамов О.И.
РУССКИЙ АВАНГАРД И ЗАПАДНАЯ АРХИТЕКТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ: ТРАНС-ВРЕМЕННЫЕ ИДЕИ И ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ
Ведущие современные архитекторы не раз заявляли о своей приверженности идеям русского авангарда, которые они предполагали «внедрить» в западный культурный бэкграунд и, тем самым, регенерировать или оживить его. Их подход можно охарактеризовать как «поверхностное скольжение», но, вместе с тем, обнаруживается и довольно глубокое проникновение в идеи и образы авангарда. Отсюда возникает вопрос, как происходит наследование и как работает транс-временное

взаимодействие в проектной культуре? Цель исследования – прояснить природу множественных связей между рабочими концептами мастеров русского авангарда и современных западных архитекторов, которые возникают в процессе их творческой работы с пространственными построениями и оказывают влияние на смыслы создаваемых ими архитектурных форм и образов. В исследовании применён процессуальный подход к изучению архитектурных феноменов, рассматриваемый как развитие и одновременно девиация от методов структурализма и постструктурализма и предполагающий построение синхронных и диахронных моделей. Также использован сравнительный анализ индивидуальных способов проектирования и создания форм, характерных для архитекторов. В результате удаётся идентифицировать отдельные семантические структуры и прояснить их взаимосвязи на разных уровнях концептуализации: имитация и преобразование «картинки»; фрагментация; сетчатые построения; генерирование космоса; построения из пространственных первоединиц; анимированное пятно; бионическое движение; аутопойесис. Прослеживание связей и передачи идей возможно на метауровне, путём сравнения целых семантических структур, возникающих у архитекторов разного времени, выявленных путём реконструкции их индивидуальных творческих процессов и представления широких образно-семантических полей, отсылающих к различным культурным контекстам.
Ключевые слова: Русский Авангард, современные архитекторы, творческий процесс, пространственные построения, образы, семантические структуры, образно-семантические поля, транс-временные связи.

Тургумбекова Э.З.
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОШКОЛЬНЫХ, ШКОЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ
В статье рассматриваются социально-педагогические и типологические вопросы дошкольных, школьных и средних профессиональных учебных зданий в Кыргызской Республике. Существующее состояние, проблемы и перспективы их развития. Выявлены существующие проблемы проектирования и строительства детских садов, школ и средних профессиональных учебных заведений. Рассмотрены современные факторы и условия, влияющие на их формирование и размещение, создания новых типов и пространственной материальной среды интегрированного направления.
Ключевые слова: Кыргызская Республика, сети и типы, дошкольные и общеобразовательные учреждения, средние профессиональные учебные заведения, пространственная материальная среда, проектирование и строительство, интеграция.

Чуркин И.О., Метленков Н.Ф., Конева Е.В.
МОДУЛЬНОСТЬ
Приводится обзор проявлений модульности в окружающем мире: в природе, науке, искусстве, архитектуре. Формулируется вывод о всеобщности модульности – универсуме.
Ключевые слова: модульная архитектура, модуль, модульность, модулирование.

Ильвицкая С.В., Ашур Р., Лобкова Т.В.
БИОКЛИМАТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА АЛЖИРА
В последние десятилетия современная модель архитектуры Алжира фактически не отражает ее культурной самобытности. Вместе с тем, новые материалы и современные технологии, применяемые в строительной отрасли, не всегда обеспечивает достаточного теплового комфорта. Для решения этих проблем, вызванных главным образом используемыми в настоящее время строительными

материалами, архитектурная практика вновь возвращается к «земляной архитектуре» как одному из самых оригинальных ресурсов в истории зодчества. Использование грунта в качестве строительного материала позволяет достичь оптимального комфорта в помещении, а также повысить уровень экологической устойчивости окружающей среды.
Ключевые слова: Устойчивое развитие, биоклиматическая архитектура, пустынная традиционная архитектура, экологически чистый материал, панели из грунта, тепловой комфорт.